

# UNAN Numismática

Revista digital bimestral de la Unión Americana de Numismática

El ignorado autor del  
tango más conocido  
del mundo

Condecoraciones y  
medallas militares  
de las campañas  
luso-brasileñas en  
la Banda Oriental



Entrevista:  
Cláudio Amato

A prova de 960 Réis  
1810R suposta para  
Solano de Barros



Año III | Nº 22 | Enero-Febrero | Janeiro-Fevereiro | 2018





Equipo Editorial | Equipe Editorial

Rodolfo Arnaldo Bellomo (Argentina), Javier Campos Santander (Chile), Pedro Cano Borrego (España), Mariano Cohen (Argentina), Arnaldo Cunietti-Ferrando (Argentina), Bruno Diniz (Brasil), Daniel Fernández Calvo (Uruguay), Goulart Gomes (Brasil), Cedrian López-Bosch (México), Hugo Mancebo Decaux (Uruguay), Sergio Martínez Baeza (Chile), Rivo Molina (Nicaragua), Joaquín Morales Reyes (Chile), Jonathan Moscoso Briceño (Perú), Raúl Olazar (Paraguay), Daniel Oropeza (Bolivia), Rafael Sánchez Castillo (Costa Rica), Marco Santiváñez Quispe (Bolivia), Claudio Schröder (Brasil), Raúl Tapia Bascopé (Bolivia), Juan Manuel Trejo (Uruguay), Carlos Torres Gandolfi (Chile).

La revista digital bimestral **UNAN Numismática** es el medio de comunicación oficial de la Unión Americana de Numismática. Es una publicación sin fines de lucro, con distribución gratuita, cuyo objetivo es la divulgación de la numismática en todas sus manifestaciones, así como la historia y la cultura de Latinoamérica, promoviendo la integración, en el reconocimiento de la diversidad y la pluralidad.

Fue creada simultáneamente con la fundación de la UNAN, durante el evento "I Expo Seminarios Numismáticos Tacna", realizado el 21 y 22 de febrero de 2015 en la ciudad de Tacna, Perú, organizado por Peruvian Banknotes, con la colaboración de la Sociedad Numismática de Tacna.

Se autoriza la reproducción total o parcial de la revista, agradeciéndose citar la fuente. El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de sus autores, los cuales pueden tener, a su vez, derechos de autor registrados como propiedad intelectual.

Para recibir periódicamente la revista, por consultas, comentarios o envío de artículos, puede contactarse a través de la dirección de correo electrónico: **revistaunannumismatica@gmail.com**

Las ediciones anteriores pueden descargarse en Google+, Facebook e Issuu.



A revista digital bimestral UNAN Numismática é o meio de comunicação oficial da União Americana de Numismática. É uma publicação sem fins lucrativos, com distribuição gratuita, cujo objetivo é a divulgação da numismática em todas suas manifestações, assim como a história e a cultura de Latinoamérica, promovendo a integração, no reconhecimento da diversidade e a pluralidade.

Foi criada simultaneamente com a fundação da UNAN, durante o evento "I Expo Seminarios Numismáticos Tacna", realizado o 21 e 22 de fevereiro de 2015 na cidade de Tacna, Perú, organizado pelo Peruvian Banknotes, com a colaboração da Sociedade Numismática de Tacna.

Autoriza-se a reprodução total ou parcial da revista e agradece-se a menção da fonte. O conteúdo dos artigos é de responsabilidade exclusiva dos autores, os quais podem ter direitos de autor registrados como propriedade intelectual.

Para receber periódicamente a revista, por consultas, comentários ou envio de artigos, pode entrar em contato através do endereço de correio eletrônico:

**revistaunannumismatica@gmail.com**

As edições anteriores podem ser baixadas em Google+, Facebook e Issuu.



Contenidos

Javier Avilleira

**Condecoraciones y medallas militares de las campañas luso-brasileñas en la Banda Oriental** . . . . . Pág. 3

Argentina

**Jacarandá y Arrayán en las monedas** . . . . . Pág. 12

Alexandre Cabral da Costa, David André Levy, Hilton Aparecido Magri Lucio e Thiago da Silva Castro

**A prova de 960 Réis 1810R suposta para Solano de Barros (SSB)** . . . . . Pág. 13

Omar Doglio Vasallo

**El ignorado autor del tango más conocido del mundo** . . . . . Pág. 16

Bruno Diniz

**Notafilia: a ciência que estuda as cédulas Nasce a definição para uma nova modalidade do colecionismo mundial** . . . . . Pág. 23

**Cédulas brasileiras emitidas na Suécia circulan desde janeiro de 2017** . . . . . Pág. 24

Brasil

**Los colores de Romero Britto** . . . . . Pág. 26

Entrevista de Goulart Gomes

**Livro das Medalhas do Brasil -edição complementar- é lançado durante o XXI Congresso Brasileiro de Numismática** . . . . . Pág. 27

Perú

**La moneda del Cóndor Andino** . . . . . Pág. 29

Perú

**Medalla de la Visita Papal** . . . . . Pág. 30

Carlos Torres Gandolfi

**Bicentenario de las primeras monedas chilenas soberanas: los "Pesos Chile Independiente" (1817-1834) 3a. Parte: Las variedades de 1818 a 1834** . . . . . Pág. 31

**Medallas de UNAN** . . . . . Pág. 42

Agenda

**Próximos eventos numismáticos** . . . . . Pág. 43



Portada: Flores del Jacarandá

# Condecoraciones y medallas militares de las campañas luso-brasileñas en la Banda Oriental

Las condecoraciones adquiridas por méritos propios en la defensa de la patria se conocen desde mucho tiempo atrás. Ya los egipcios, griegos y romanos recibían estas condecoraciones que consistían en medallones o collares que portaban sobre la vestimenta.

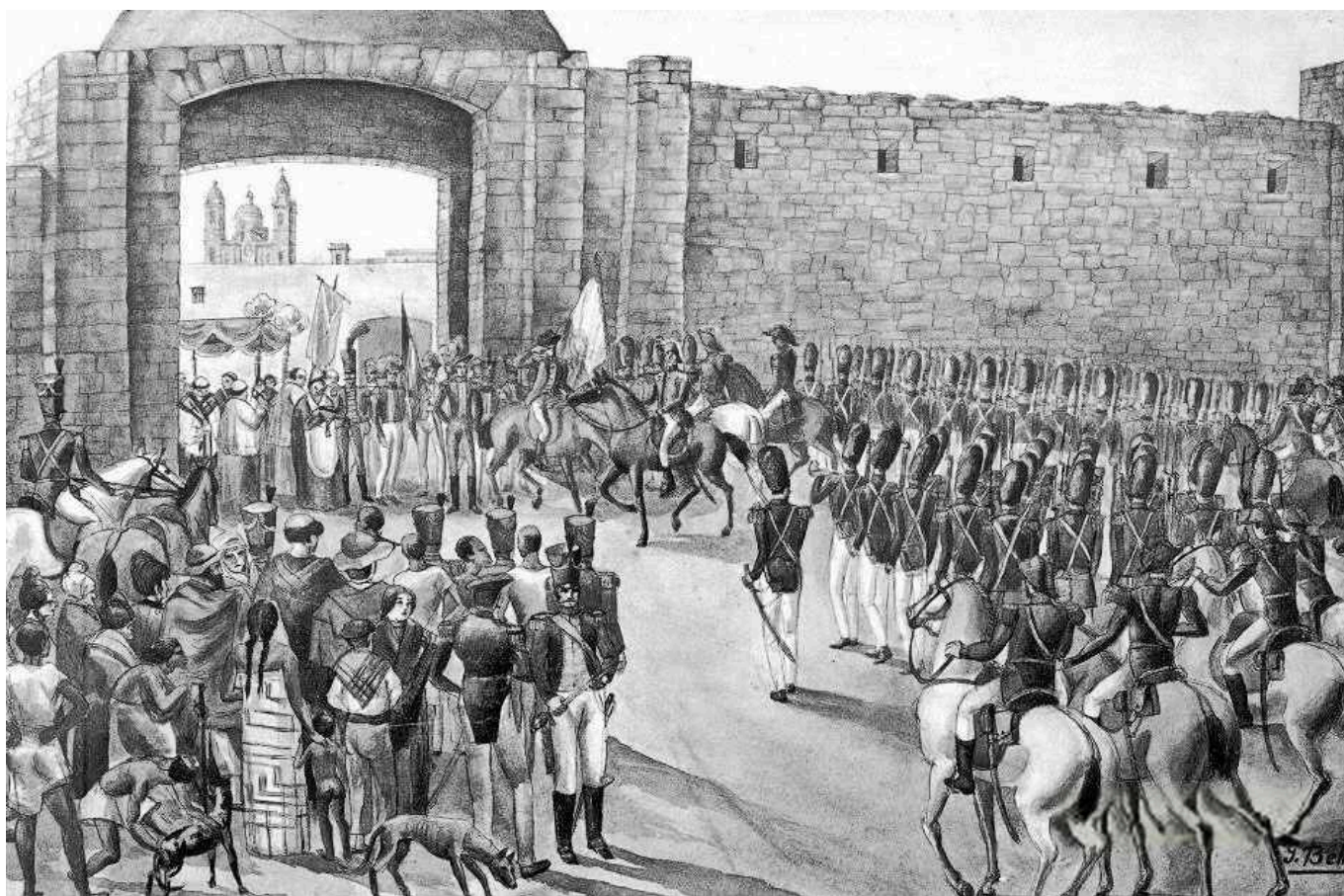
Eran símbolos de distinción que recibían las personas como reconocimiento, al igual que las medallas que se otorgaban individualmente para premiar actos de valentía o meritorios, ya sea por conducta, servicios valiosos o como conmemorativas a algún evento especial.

Estas medallas se podían hacer en distintos metales, como por ejemplo oro, plata, bronce, dependiendo muchas veces del cargo o jerarquía de

la persona que la recibía o según la categoría del acto efectuado.

La Banda Oriental estuvo ocupada por españoles, portugueses, ingleses y porteños. En nuestro territorio se produjeron diferentes eventos en los cuales se luchó ya sea por mantener el poder, derrocar un gobierno o expulsar a un invasor. Debido a esto, los diferentes participantes premiaron a sus defensores otorgándoles condecoraciones y medallas. La mayoría de éstas fueron dadas mucho tiempo después de sucedido el evento.

Trataremos aquí de mostrar y explicar los decretos que emitieron los luso-brasileños referentes a premios militares otorgados por sus campañas en nuestro territorio.



Entrada de tropas portuguesas a Montevideo en enero de 1817. Litografía de Gilberto Bellini.



## Invasión Portuguesa de 1811

El objetivo de la fuerza denominada Ejército Pacificador de la Banda Oriental (Exército de Pacificação da Banda Oriental), fue la de socorrer al virrey del Río de la Plata, Javier de Elío, que estaba sitiado en Montevideo por las fuerzas de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Esta fuerza actuó entre los años 1811 y 1812 en nuestro territorio y tuvo diversos enfrentamientos con las milicias orientales bajo el mando de José Gervasio Artigas.

Debido a esta participación, en el año 1813 se emitió un decreto en Rio de Janeiro donde se le concedió una medalla de distinción, premiando a los que participaron en esta campaña.

A continuación se verá el nombrado decreto en su idioma original.

### **DECRETO DE 20 DE JANEIRO DE 1813**

*“Concede uma medalha de distincção ao Exercito pacificador de Montevidéo.*

*Querendo eu dar pelo meio mais demonstrativo e evidente a todos os Officiaes Generaes, Coroneis e mais Officiaes, Officiaes inferiores, Cadetes, Soldados e mais empregados civis do meu Exercito pacificador, que passou a Campanha de Montevidéo, manifestas provas da minha real satisfação, pelo valor, soffrimento e distincção com que procederam: sou servido ordenar, que todos os Officiaes Generaes que passaram a sobredita expedição tragam por distintivo sobre o braço direito um a medalha ellyptica dourada, que represente uma oliveira á margem do Uruguay, com a corôa real enlaçada por um dragão, timbre da casa de Bragança, conforme o desenho que baixa com este, o que os mais Officiaes, Cadetes e empregados civis a tragam de prata, e os Officiaes Inferiores e soldados, de estanho, sendo-lhes estas ultimas distribuidas á custa da minha Real Fazenda.*

*Outrosim sou servido ordenar que todos os individuos feridos na mesma Campanha, tenham por maior distincção na medalha, um furamen no tronco da oliveira, indicando uma cicatriz. É prohibido, sob as penas estabelecidas para os que usam de titulos e insignias, que lhes não competem, tragam a sobredita medalha, sem que tenham servido na dita Campanha e se achem para isso previamente habilitados pelo General em Chefe do referido Exercito. O Conselho Supremo Militar o tenha assim entendido e faça executar.*

*Palacio do Rio de Janeiro em 20 de Janeiro de 1813.*

*Com a Rubrica do Principe Regente Nosso Senhor”.*

En términos generales este decreto concede a todos los oficiales Generales, Coroneles y demás oficiales de menor rango, así como a los soldados y funcionarios que pertenecían a este ejército que actuó en Montevideo, una medalla de forma elíptica que sería llevada en el brazo derecho. En ella era representado un olivo en las orillas del río Uruguay y una corona real que enlaza a un dragón que era el emblema de la casa de Braganza.

Para los oficiales Generales en oro, los de más baja categoría y empleados civiles en plata y los oficiales inferiores y soldados en estaño. Además, las personas heridas en campaña tendrían un reconocimiento mayor, haciéndoles a sus medallas una perforación en el tronco del olivo como símbolo de una cicatriz obtenida durante dicha actuación. Se prohibió, entre otras cosas, a las personas que no participaron en dicha campaña usar estas distinciones bajo pena de sanciones.

Un nuevo decreto que veremos, emitido el 25 de setiembre de 1822 y publicado en la “Gazeta do Rio” el sábado 26 de octubre, lleva la firma del Príncipe Regente Pedro de Alcántara, futuro Pedro I. Este decreto permitió la utilización en el pecho de las medallas que se concedieron el 25 de enero de 1813. Estas deberían ir del lado izquierdo del mismo, colgadas con una cinta amarilla. Esto lo podían hacer solamente las personas que actuaron hasta ese momento en las dos campañas en la Banda Oriental (la de 1811-1812 y la de 1816 en adelante). Estas medallas fueron insertadas en una cruz de Malta con puntas esféricas. Además este decreto autorizó a los Oficiales Generales para que pudieran utilizar esta condecoración los días de gala colgadas en su cuello.

### **DECRETO DE 25 DE SETEMBRO DE 1822**

*“Permitte que as medalhas concedidas ao Exercito Pacificador do Sul, se possam trazer pendentes ao peito.*

*Havendo El Rei o Senhor D. João VI Meu Augusto Pai, por seu Real Decreto de 25 de Janeiro de 1813, permittindo aos Officiaes Generaes, Officiaes e Officiaes Inferiores, Soldados e mais Empregados no Exercito Pacificador, que passou às Companhas do Sul, o uso de uma medalha elliptica sobre o braço direito, segundo o desenho, que baixou com o mesmo Decreto; Querendo Sua Magestade Dar assim uma prova manifesta da sua Régia satisfação pelo valor, soffrimento e distincção, com que so houveram nas referidas Campanhas; E Tomando Eu agora em consideração a supplica que á Minha Real Presença dirigiram alguns dos Officiaes Generaes, e Officiaes*

*compreendidos naquelle distincto numero; Hei por bem permittir que as pessoas que na conformidade do mencionado decreto, trazem aquella medalha sobre o braço, a possam trazer pendente ao peito, com a diferença, porém, que aquellas que se acharam em todas as sobreditas Campanhas, deverão usar da medalha n. 1, segundo os desenhos que baixaram com este; e as que unicamente se acharam nas duas primeiras, deverão usar da medalha n.2. Estas medalhas serão pendentes de uma fita amarella presas nas fardas, de lado esquerdo, e aos Officiaes Generaes, que nesta quantidade serviram nas referidas Campanhas, será permitido nos dias de gala, usarem dellas pendente ao pescoço. E porquanto só é Minha real intenção alterar nesta parte as disposições do supramencionado Decreto; Mando que fique em todo seu vigor o que elle estabelece, tanto a respeito das pessoas a quem deve competir o uso daquelle distinctivo, como da qualidade dos metaes de que devem ser feitas as medalhas, segundo as classes a que pertencerem. O Conselho Supremo Militar o tenha assim entendido, e nesta conformidade expeça os competentes despachos.*

*Paço em 25 de Setembro de 1822.*

*Com a rubrica de S. A. R. o Principe Regente. Luis Pereira da Nobrega de Souza Coutinho”.*



La imagen precedente ilustra una condecoración luso-brasileña de plata con forma de Cruz de Malta, con puntas esféricas, otorgada para las personas que participaron en la campañas en la Banda Oriental de 1811-1812 y de 1816 en adelante. Posee una barra para pasar la cinta. Se aprecia debajo de esa barra la Corona Imperial enlazada con un dragón, emblema de la Casa de Braganza. En la parte inferior de la representación del río Uruguay, la leyenda “URUGAYA”. Estos detalles se aprecian mejor en la réplica que se muestra a su costado y que se encuentra en el museo Naval de Río de Janeiro. El tamaño de esta

condecoración es de 26 milímetros. Otra información encontrada detalla medallas de 31 milímetros. En la réplica se nota, alrededor de todo el diámetro, la representación de una cuerda estrecha. La imagen original de esta condecoración, acá exhibida, se encuentra en el trabajo de Harrold E. Guilligham (1864-1954), publicado en 1932 por la American Numismatic Society de Nueva York.

### **Medalla de distinción al Ejército del Sur o Medalla del Barón de la Laguna**

Esta medalla fue otorgada por el servicio en las campañas del sur por el Brasil entre 1817 y 1823. Fue creada por ley del 31 de enero de 1823.

Este ejército estuvo bajo el mando de Carlos Federico Lecor (Barón de la Laguna), ocupando Montevideo en el mes de enero de 1817.

Esta distinción fue otorgada al General en Jefe y demás oficiales, sargentos y soldados que componían el ejército y la flota, así como a funcionarios públicos con grado militar.

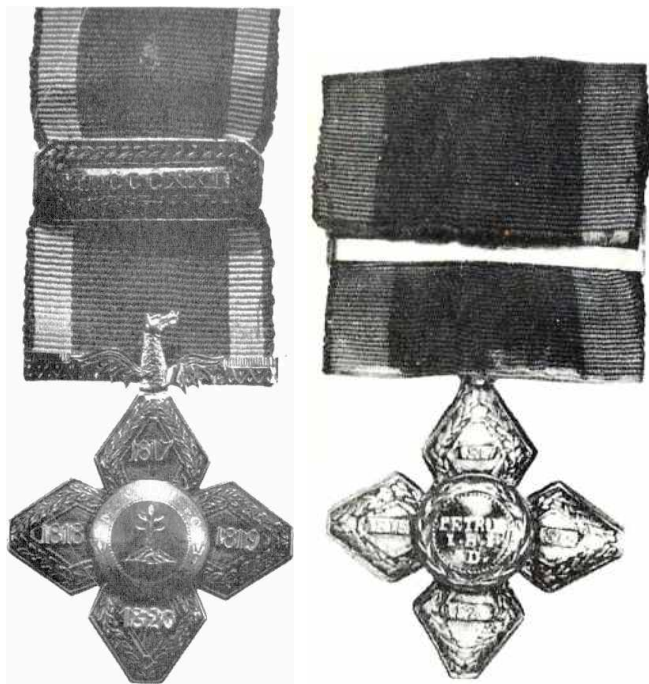
Tiene la forma de una cruz de cuatro brazos iguales, coronada con el emblema de la Casa de Bragança (un dragón alado). En el centro de la cruz se aprecia un círculo. Medalla de oro para los generales, plata para los demás oficiales, metal blanco o estaño fino para la tropa y empleados civiles.

Posee una cinta verde, con dos bordes de color amarillo. En la cinta una espiga de metal con la fecha en números romanos MDCCCXXII (1822).



Primera condecoración que lleva los colores verde y amarillo en su cinta





Anverso y reverso de la condecoración, cruz de cuatro brazos con forma de diamante, cada brazo bordeado de ramas de laurel, parte exterior recta, se conocen condecoraciones de 45 y 30 milímetros.

En el anverso, en un campo azul, se ve una rama de olivo sobre el cerro de Montevideo. A su alrededor, en la parte superior, la leyenda “MONTEVIDEO” y dos ramas en la parte inferior.

Esta se debería utilizar en el lado izquierdo del pecho, los oficiales generales podrían, en los días de gala, usarlas alrededor del cuello.

El derecho de usar esta condecoración requería que el Barón de la Laguna, Carlos Federico Lecor hubiese expedido el título competente firmado por él y sellado con el sello imperial del ejército. Este título poseía, además, el nombre de la persona, metal correspondiente y el año o años por la que fue obtenida.

En el reverso, en un campo verde, la leyenda en tres líneas “PETRUS / I.B.I / D”, significando PETRUS, PRIMUS BRASILIAE IMPERATOR, DEDIT (Pedro Primero Emperador de Brasil dio). En el borde una corona de laurel.

En los brazos de la cruz van los registros de cada año que estuvo la persona en servicio en la Cisplatina desde el año 1817. Un año solamente está marcado en la parte superior del brazo, dos van en los brazos laterales, 3 en la parte superior y lateral, cuatro en todos los brazos, 5 en los cuatro brazos de un lado y el otro en la parte superior del otro lado y así sucesivamente con los brazos. Estando los brazos que no tengan todos los años ocupados con rosetas.

A continuación se publica la orden de Pedro I y el decreto original que permitió la creación de esta condecoración, y además la explicación de cómo es la medalla y quienes deberían usar la misma.

*“DOM PEDRO PELA GRAÇA DE DEOS, E Unanime Acclamação dos Povos, Imperador Constitucional, e Defensor Perpetuo do Imperio do Brasil, Faço saber a vós Barão da Laguna Tenente General dos Exercitos Nacionaes e Imperiaes, e Commandante em Chefe do Exercito do Sul; que fazende-se mui recommendaveis na Minha Imperial Presença os importantes, e destinetos Serviços, que tem prestado, depois do anno de mil e oitocentos e dezesete, na Provincia de Montevideo o Exercito, e Esquadra sob vosso Commando; e querendo por taes, e tão justos motivos dar huma publica demonstração da particular contemplação, que Me merecem, Designando para ese fim huma Insignia de distincção, á semelhança da que, por identidade de principios, fora concedida ao Exercito Pacificador; por isso que tendo este, e aquelles sido empregados em serviços da mesma natureza não sería justo, que ficassem huns de prior condição que outros, o que daría lugar a emulações, e descententamento: Hey por bem, por estes respeitos, e Deferindo Graciosamente á Representação, que acabais de derigir á Minha Augusta Presença, Conceder su sobredito Exercito, e Esquadra o uso de huma Medalha, segundo os desenhos, que com esta se vos envião. E por quanto muito importa especificar, não só as pessoas aquem deberá competir o uso desta Medalha, mas tambem as circunstancias, que as devem acompanhar, para Ihes serem conferidas; sendo, entre outras, a primeira, e mais essencial a de se acharem em actual Serviço deste Imperio, e de se haverem declarado de huma maneira, não duvidosa, pela justa, e Santa Causa do Brasil: Hey outro sim por bem Determinar, que na distribuição da dita Insignia se observe estricta, e literalmente, tanto pelo que respeita ás pessoas, a quem deva ser concedida, como ás qualidades de metaes, que deverão pertencer ás diversas Classes, segundo as suas graduações, maneira por que devem usar d’ella, e mais explicações, que lhe são concernentes, a Regulação, que igualmente se vos envía por copia assignada por João Valentim de Faria Souza Lobatto, do Meu Conselho, e Secretario de Guerra. Cumprio assim. O Imperador o Mandou, pelos Conselheiros de Guerra abaixo assignados, ambos do seu Conselho, José Rebello de Souza Pereira, a fez no Río de Janeiro aos dezoito dias do mez de Fevereiro de mil e oito centos e vinte e trez, segundo da Independencia, e do Imperio o Conselheiro João Valentim de Faria e Souza Lobatto, Secretario de Guerra a fez escrever e sobscreví.*



Ejemplos de cómo se usaba esta condecoración, Sebastião Barreto Pinto usando la medalla en el pecho y João Crisóstomo Calado con la medalla en el cuello.

Rodrigo Pinto Guedes. José de Oliveira Barboza.

Por Decreto de S. Magestade Imperial de 31 de Janeiro de 1823.

Registrada a fl. 12 V. de L. 1 de Provisões”

### DECRETO DE 31 DE JANEIRO DE 1823

“Concede ao Exercicio a Esquadra do sul o uso de uma medalha de distincção.

Fazendo-se mui recommendavel na Minha imperial presença os importantes e distintos serviços, que têm prestado, depois do anno de 1817, na Provincia de Montevidéo, o Exercicio, e Esquadra sob o commando em chefe do Tenente-General barão da Laguna, e querendo por taes, e tão justos motivos dar uma publica demonstração da particular contemplação, que merecem; designando para esse fim uma insignia de distincção, á similhaça da que, por identidade de princípios, fôra conferida ao Exercicio Pacificador; por isso que tendo este e aquelles sido empregados em serviços da mesma natureza, não seria justo que ficassem uns de peor condição que outros, o que daria logar a emulações, e descontentamento: Hei por bem, por estes respeitos, e deferindo graciosamente á representação, que o referido General em chefe acaba de dirigir á Minha augusta presença, conceder ao sobredito Exercicio e Esquadra o

uso de uma medalha segundo os desenhos, que baixam com este. E porquanto, muito importa especificar não só as pessoas, a quem deverá competir o uso desta medalha, mas tambem as circunstancias, que as devem acompanhar, para lhes serem conferidas; sendo entre outras a primeira e mais essencial, a de se acharem em actual serviço deste Imperio, e de se haverem declarado de uma maneira não duvidosa pela justa, e santa causa do Brazil; Hei outrosim por bem Determinar, que na distribuição da dita insignia se observe estricta e litteralmente; tanto pelo que respeita ás pessoas, a quem deva ser concedida, como ás qualidades de metaes que deverão pertencer ás diversas classes segundo as suas graduações; maneira por que devem usar della, e mais explicações, que lhe são concernentes, a regulação, que este acompanha assignada por João Vieira de Carvalho, do Meu Conselho de Estado, Ministro e Secretario de Estado dos Negocios da Guera. O Conselho Supremo Militar o tenha assim entendido, e nesta conformidade expeça os despachos necessarios. Paço em 31 de Janeiro de 1823, 2º da Independencia, e do Imperio.

Com a rubrica de Sua Magestade o Imperador.  
João Vieira de Carvalho”.

Regulação para a distribuição da medalha de distincção que Sua Magestade Imperial, por seu Decreto desta data, Há por bem Conferir ao Exercicio e



Esquadra, sob o commando em chefe do Tenente General Barão da Laguna.

### EXPLICAÇÕES DA MEDALHA

“Esta medalha será uma cruz, exactamente da figura, que apresenta o modelo junto, sendo de diferentes metaes, segundo as graduações, que corresponderem á pessoas a quem competir, como abaixo se declara; e terá em cima, por timbre, um dragão alado, alludindo ao presente glorioso governo da casa de Bragança no Brazil.

De um lado representará um ramo de oliveira, posto sobre o serro de Montevidéo (emblemata da Banda Oriental do Rio da Prata) indicando a pacificação concluída pelas armas, nacionaes do outro lado terá a seguinte legenda - Petrus, Primus, Brasiliae Imperator, Dedit.

Nos braços da cruz terá as épocas, que marcam os annos de effectivo serviço na Provincia de Montevidéo, da maneira seguinte: um anno só é marcado no braço superior; dous vão nos dous braços lateraes; tres no superior e lateraes; quatro em todos os braços; cinco nos quatro de um lado, e no superior do outro lado; e seis finalmente, quatro de um lado, e dous nos braços lateraes do outro; ficando os braços em que se não marcar época occupados com ornato.

Esta cruz será pendente de uma fita verde com orlas amarellas, tendo um passador de correspondente metal, e sobre elle a era de 1822, para o fim de fazer recordar aquelle memoravel, e venturoso anno, tão fecundo em grandes acontecimentos para o Brazil”.

### CIRCUMSTANCIAS DA INSIGNIA, E DAS PESSOAS A QUEM DEVE SER CONFERIDA

“Esta medalha de distincção será conferida ao General em Chefe, e mais officiaes generaes, officiaes, officiaes inferiores, e demais praças, que compoem o exercito, e Esquadra; assim como áquelles empregados civis, que tenham graduações militares: os officiaes generaes usarão da cruz de ouro; os officiaes da cruz de prata; e as demais classes della, de metal branco, ou de estanho fino.

Aos officiaes generaes será permittido usar da cruz pendente do pescoço, em dias de gala, e todas as mais classes usarão della sobre a farda do lado esquerdo, pendente do peito.

Poderão unicamente usar da referida insignia as pessoas acima apontadas, que serviram no Exercito e Esquadra, sob o commando em chefe do General Barão da Laguna, na provincia de Montevidéo, pelo tempo de seu effectivo serviço, que será marcado nos braços da

cruz, segundo fica designado: e por serviço effectivo se deverá entender o serviço presente no corpo, em todos os mezes de cada um anno; á reserva da ausencia em dilligencia do Exercito ou Esquadra, ou por causa de feridas recebidas em acção, que se reputará serviço presente.

Não será permittido o uso desta medalha a individuo algum, que não esteja ao serviço deste Imperio; e tão pouco aos que se não tiverem declaradom, da maneira a mais evidente, e decidida pela sagrada causa do Brazil, logo que o Barão da Laguna mandou intimar, pelo Governador da Praça de Montevidéo, o Decreto de 18 de Setembro do anno proximo passado, ou quando muito dentro do prazo, que o mesmo Decreto estabelece: não podendo por principio algum aspirar a ella, os que se houvessem depois ambigualmente, quaesquer que sejam as explicações que pretendam dar á sua conducta; e por este motivo o referido General Barão da Laguna enviará á augusta presença de Sua Magestade Imperial, pela Secretaria de Estado dos Negocios da Guerra, uma circumstancia da relação dos individuos, a quem a insignia ficar pertencendo, á vista das regras prescriptas; afim de que, merecendo a Imperial approvação, se possa fazer publica.

Para evitar equivocaciones, ninguem poderá usar da insignia indicada, sem que primeiro o General Barão da Laguna lhe haja expedido o competente titulo, por elle firmado, e sellado com o sello imperial do Exercito, no qual se declare o nome da pessoa a quem é conferida, a qualidade do metal, de que deve ser feita, e o anno ou annos, em que foi merecida.

Si algum dos individuos a quem esta insignia puder tocar respondesse a conselho de guerra, em o qual não fosse absolvido, perderá o direito a ella, em todo o tempo,



Condecoración semejante a las anteriores, se puede apreciar distintos años de participación de la persona distinguida.



que decorresse desde a época do seu delicto até a da expiação da pena em que fosse condemnado.

Finalmente não terá direito á obtenção da sobredita insignia todo aquelle, que tendo servido no Exercito Pacificador, goze já da cruz de distincção, que fôra concedida áquelle Exercito.

Paço em 31 de Janeiro de 1823.

João Vieira de Carvalho”.

### Cruz y Estrella de Montevideo

Estas condecoraciones son una distinción militar creada por el rey João VI (Juan VI) a través de dos decretos emitidos el 25 de julio y el 11 de agosto de 1824 (Ordenanza de 23 de agosto). Estas condecoraciones fueron creadas para homenajear a los Voluntarios Reales del Rey que soportaron un largo y penoso sitio de Montevideo entre 1822 y 1823.

Un primer decreto, del 25 de julio de 1824, estableció una condecoración para ser dada a todos los que integraron la División de Voluntarios Reales y regresaron a Portugal.

Los oficiales y civiles que tuvieran graduaciones militares deberían usar una Cruz de oro con hebilla lisa; esta también de oro. Esta condecoración debía ir del lado derecho del pecho, pendiendo de una cinta azul clara con contorno escarlata y otra azul oscuro.

La cruz lleva la efigie del rey en uno de los lados y la leyenda “VOLUNTARIOS REAES D’E REI” (Voluntarios Reales del Rey) y esta leyenda rodeando la imagen que está dentro de una corona de laureles. Del otro lado de la cruz se encuentra la leyenda “MONTE-VIDEU - 1822 y 1823” (Montevideo).

Los oficiales de menor rango, soldados y civiles (sin título militar), tenían el derecho de usar la cruz en metal blanco.

Un segundo decreto del mismo día establecía que los Oficiales y Civiles con grados militares deberían usar una Estrella de oro con hebilla, del lado derecho del pecho, pendiendo de una cinta azul clara con contorno escarlata y otra azul oscuro. La cruz tiene una efigie del rey y de uno de los dos lados la leyenda “VOLUNTÁRIOS REAES D’EIREI”, rodeando la imagen dentro de una corona de laureles y en la otra cara de la cruz la leyenda “MONTE-VIDEU”. Los oficiales de menor rango, soldados y civiles sin grado militar tenían derecho a usar una cruz en metal blanco.

Otro tercer decreto del 11 de agosto, altera el primero referente a la hebilla. João VI (Juan VI),



Cruz de Montevideo en oro, con cinta original, de tamaño reducido, 26,5 milímetros. Se aprecia la leyenda “FIDELIDADE, VALOR E CONSTANCIA”

queriendo aumentar el valor de la condecoración, sustituyó la hebilla por un pasador de oro para los oficiales y de metal blanco para los oficiales inferiores y soldados, agregándole la leyenda “FIDELIDADE, VALOR, E CONSTÂNCIA” (Lealtad, Valor y Constancia).

A continuación se verán los decretos en forma completa publicados en la “Gazeta de Lisboa” en 1824.

#### Ministerio Des Negocios Da Guerra

“Tendo se feito mui digna da Minha Real Approvação á fidelidade, valor e constancia com que huma parte da Divisão de Voluntarios Reas de EIREI se conduzio em Monte Video, nas apertadas circunstancias que occorrêrão nos annos de 1822 é 1823, permanecendo firme nos sentimentos de adhesão á Minha Real Pessoa, e á integridade da Monarquía Portuguesa; e Querendo Eu que estes vasallos benemeritos, sem prejuizo das Mercês, e recompensas com que, segundo as Leis, e os direitos de cada hum, Eu houver para o futuro de remunerar seus serviços, recebão desde logo, huma Distincção, a qual designando-os honrosamente ao reconhecimento publico, seja ao mesmo tempo, hum



Cruz de Montevidéu en prata,  
con cinta, 42 milímetros de ancho.

testemunho da Mina Real satisfação por tão leaes  
Serviços: Hei por bem Ordenar.

1º. Que os Officiaes combatentes da Divisão de  
Voluntarios Réais de ElRei, e bem assim os da Real  
Armada, e outros corpos do Meu Exercito, que, na  
referida época servirão lealmente com a Divisão, e com  
ella regressarão a este Reino; é da mesma sorte os  
Empregados Civis que, achando-se nas réferidas  
circunstancias tiverem graduação de Officiaes Militares,  
tragão pendente ao peito, do lado direito em fita azul  
clara com hum orella escarlata, e outra azul ferrete,  
hum Cruz de ouro, com fivella liza do mesmo metal,  
tendo de hum lado, no centro, a Minha Real Effigie,  
rodeada da Inscripção = Voluntarios Reaes de ElRei =,  
e tudo cingido com hum Coroa de louro; e dó outro lado  
igualmente dentro de outro Coroa de louro = Monte  
Video, 1822; e 1823 = tudo na conformidade do Modelo  
que será com este.

2º. Que os Officiaes Inferiores, e mais Praças, que  
receberem pret, e assim mesmo os Empregados Civis, que  
não tiverem graduação militar, e que se acharem nas



Cruz de Montevidéu en prata,  
tamaño reducido, sin cinta, 32 milímetros.

sobreditas circunstancias, tragão do mesmo modo, e  
pendente da mesma fita, hum Cruz de metal branco,  
sem fivella, é conforme em tudo ao dito Modelo.

3º. Que não possam ser condecorados com o presente  
Distinctivo aquelles individuos que, não obstante  
pretencem á Divisão, não fizerão serviço nella por  
mais de seis meses consecutivos ao día 11 de Setembro  
de 1822, salvo o caso em que esta interrupção do Serviço  
tiver procedido de feridas recebidas em combate contra o  
inimigo, ou por motivo de commissão especial, em  
virtude de orden do Brigadeiro Commandante daquelle  
Corpo.

4º. Que do mesmo modo sejam privados da presente  
Decoração todos aquelles individuos, que, por Sentença  
de Guerra, estivessem condemnados a prisão, ou a mair  
castigo, no espaço de tempo que decórreo desde 11 de  
Setembro de 1822 até 2 de Marzo do corrente anno;  
assim como os que tiverem tido nota de deserção; quer  
viesses depois apresentar-se voluntariamente a Corpo,  
quer fossem conduzidos a elle, debaixo de prisão. O  
Conde de Sub-Serra, do Meu Conselho de Estado,  
Ministro Assitente ao Despacho, Encarregado da Pasta  
dos Negocios da Guerra, e dos da Marinha, e Ultramar,  
o tenha assim entendido, e faça executar com os  
despachos necesarios.

Palacio da Bemposta, em 25 de Julho, de 1824.

Com a Rubrica de Sua Magestade”.

“Havendo Eu concedido por Decreto pasado na data  
deste hum, distinctivo honorifico áquella parte da  
Divisão de Voluntarios Reaes d’ ElRei, que depois de ter  
sustentado dignamente a honra da Nação em hum  
época difficil volteau a este Reino fiel a Minha Pessoa, e  
á Causa Sagrada da integridade da Monarquia; e  
sendo justo, que muitos individuos pertencentes á dita  
Divisão, que por circunstancias forão arredados  
daquelle serviço antes da época em que elle se tornou  
mais glorioso, não fiquem privados de hum distinctivo  
bem merecido assim pelo zelo com que se offecêrão para  
aquella expedição, como pelo brio com que nella se  
honverão em quanto ahí presistirão; sou servido ordenar:

1º. Que todos os Officiaes combatentes, e empregados  
civis que tiverem graduação de Officiaes Militares, e  
que fizerão parte da referida Divisão, en nella servirão  
efectivamente sem nota, des de que a mesma Divisão  
marchou do Río de Janeiro para o seu destino, e que ahí  
deixárão de presistir em execução de Ordem Minha,  
pela qual fossem chamados a outro serviço, tragão  
péndente ao peito direito, em fita azul clara com hum  
orella escarlata e outra ferrete, hum estrella de ouro com  
fivella liza do mesmo metal, tendo de hum lado no centro  
a minha Real Effigie rodeada da inscripção =



*Voluntarios Reaes d'ElRei = e tudo singido com huma coroa de louro, e do outro lado, igualmente dentro de outra coroa de louro, a palavra = Monte-Video = na conformidade do modelo que séra com este.*

*2º. Que os Officiaes Inferiores e mais praças que receberem pret e não tiverem em séus assentos nota de deserção, e assim mesmo os empregados civis que não tiverem graduação Militar e que se acharem nas circunstancias especificadas no ò antecedente, tragão do mesmo modo e pendente da mesma fita, huma estrella de metal branco, sem fivella, e conforme en tudo ao dito modelo. O Conde de Sub-Serra de Meu Conselho d' Estado, Ministro assistente ao Despacho, Encarregado da Pasta de Negocios da Guerra, o tenha assim entendido e faça executar.*

*Palacio de Bemposta, em 25 de Julho de 1824.*

*Com a Rubrica de Sua Magestade”.*

*Secretaria de Estado dos Negocios da Guerra, em 23 de Agosto de 1824*

*“Publica-se ao Exercito o seguinte Decreto.*

*Tendo em muita Consideração a briosa conducta, que manifestan a Divisão de Voluntarios Reaes de ElRei na difficil crise, em que se acho una época de mil oitocentos e vinte dois , e mil oitocentos e vinte tres; e Querendo Eu que este importante Serviço que ella então fez seja expresamente designado na distincção que por Decreto de vinte e sinco de Julho – do corrente anno tenho Conferido aõs individuos da mesma Divisão, em memoria da su fidelidade á Minha Real Pessoa, valor, e constancia com que tão honrosamente sustentárão na mencionada época a dignidade da Nação Portuguesa. Hei por bem ampliar o disposto no referido Decreto, e conceder mais sobre a fita da quella distincção, em lugar de fivella, hum passador de ouro para os Officiaes, e de metal branco para os Officiaes Inferiores, e outras*



Estrella de Montevideo, edición oro, en plata dorada, con cinta original, 42 milímetros de ancho.

*praças com a inscripção = Fidelidade, Valor, e Constancia = O Conde de Sub-Serra, do Meu Conselho de Estado, Ministro Assistente ao Despacho, Encarregado da Pasta dos Negocios de Guerra, e dos da Marinha e Ultramar o tenha assim entendido, e faça executar com os despachos necesarios.*

*Palacio de Bemposta, em 11 de Agosto de 1824.*

*=Com a Rubrica de Sua Magestade = Conde de Sub-Serra=*

*Está conforme o Original = O Chefe da 1ª Direcção = Azedo”*

No solo los luso-brasileños tendrían medallas relacionadas con sus campañas militares en la Banda Oriental. También el ejército de las Provincias Unidas tendría las suyas como por ejemplo en la Batalla del Cerrito en 1812. Este tema será abordado en otra ocasión.



Javier Avilleira nació en 1962 en Canelones, Uruguay. Investigador, expositor y coleccionista, es socio vitalicio del Instituto Uruguayo de Numismática, habiendo cumplido diversas funciones en su Comisión Directiva. Es colaborador habitual de publicaciones numismáticas, responsable de “Numismática para Todos” y autor de los libros “Acuñaación de 1877: La Historia” de 2001, “Vales y Cobres (1867-1871)” de 2013 y “Barriga-Caso-Beisso: Últimas acuñaciones de monedas del siglo XIX” de 2014. Desde 2012 integra la Comisión Honoraria Asesora en Materia de Billetes y Monedas del Banco Central del Uruguay. Actualmente es Director de Edición de la revista UNAN Numismática.



# Jacarandá y Arrayán en las monedas



Argentina continúa con su plan de normalización del dinero circulante. Finalizando 2017 pone en circulación un nuevo cono monetario que formará la serie “Árboles de la República Argentina.

La nueva moneda de 1 Peso fue acuñada en acero electrodepositado con cobre, que le otorga una tonalidad rojiza. Tiene 20 mm de diámetro, 4,3 g de peso, 1,7 mm de espesor y su canto es liso.

El centro del campo de su anverso está ocupado por una ilustración esquemática de un árbol de jacarandá (*Jacarandá mimosifolia*), rodeado por un círculo elevado, en cuyo arco superior aparece la leyenda *REPÚBLICA ARGENTINA* y en el inferior se lee *JACARANDÁ*.

En la izquierda del reverso se incorpora el trazado lineal de una flor de jacarandá. En el arco superior está el año de acuñación 2017 y en el exergo el lema *EN UNIÓN Y LIBERTAD*. La denominación *1 PESO* se ubica al “noroeste” de la

pieza, señalando la región del territorio argentino que representa la moneda y en la que el jacarandá tiene mayor presencia.

La moneda de 5 Pesos también fue acuñada en acero electrodepositado, pero con níquel, otorgándole un color plateado. Pesa 7,3 g, mide 23 mm de diámetro, 2,2 mm de espesor y su canto es liso.

Su anverso muestra una representación del árbol de arrayán (*Luma apiculata*) y, al igual que la anterior, las leyendas *REPÚBLICA ARGENTINA* arriba y *ARRAYÁN* en el exergo.

El reverso tiene a la izquierda la flor, el año 2017 debajo y el lema *EN UNIÓN Y LIBERTAD* en la parte superior. El valor 5 PESOS se ubica al sur, en las provincias de Neuquén, Río Negro y Chubut donde el arrayán crece en los bosques subantárticos.

La nueva serie se completará durante 2018 con las monedas de 2 Pesos y la figura de un palo borracho y de 10 Pesos con un caldén.





## A prova de 960 Réis 1810R suposta para Solano de Barros (SSB)

Assim como qualquer outro campo do conhecimento, a Numismática se beneficia enormemente da troca de informações através da internet. Assuntos que antes eram tipicamente tratados por um grupo reduzido de pessoas, agora podem ser revisitados por qualquer um que tenha um mínimo de curiosidade.

Recentemente, os autores que assinam este pequeno artigo se depararam com um dos “mistérios” da Numismática brasileira. As aspas ao redor da palavra mistérios obviamente sugerem que esta condição não resiste a um exame um pouco mais aprofundado.

A peça em questão é uma dita “prova raríssima” de 960 réis do ano de 1810, da Casa da Moeda do Rio de Janeiro, que pertenceu a coleção Solano de Barros e foi posteriormente examinada por Lupércio G. Ferreira.

Tal “prova raríssima” fora inicialmente descrita por Solano de Barros, como visto acima, cheio de interrogações, como sendo uma possível prova do ano de 1810, única em prata conhecida e com a mesma serrilha floreada tal qual a dos dobrões de Minas Gerais.

### A ratificação de Lupércio

Cerca de 50 anos depois, já em 1990, Lupércio Gonçalves Ferreira recebera foto da mesma moeda e asseverando ser legítima, persistiu na mesma dúvida de Solano de Barros: “Seria uma prova?”.



Figura 1: Anverso e reverso da “prova” de 1810

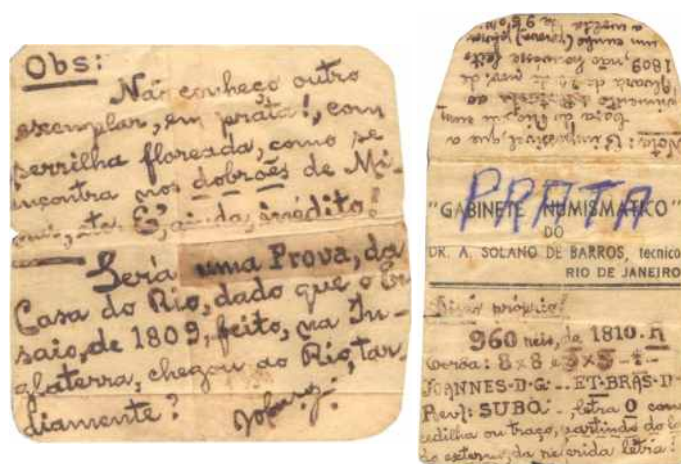


Figura 2: Envelope original com texto a mão de Solano de Barros

Três anos depois, já com a moeda em mãos, o mesmo Lupércio crava: “Tudo indica ser uma prova!”.

Passam-se os anos e o que fora apontado pelos dois numismatas de renome, para muitos, continuou incólume: é considerada uma prova, a única conhecida, avalizada por dois grandes numismatas!

Justiça seja feita, naquela época os recursos eram mais limitados, a comunicação entre colecionadores geograficamente dispersos era difícil, e o compartilhamento de imagens era complicado. Hoje, com tudo do que dispomos, além de uma base de colecionadores maior e mais ativa, não há porque aceitarmos verdades absolutas sem nos questionarmos de onde elas vêm.

E então nos damos conta do valor da informação e mais ainda, do que se pode conseguir com a disponibilização dela.

### Desvendando o mistério

Fernando Brandão Correia foi um grande colecionador baiano. Falecido em Abril de 2011, sua coleção de moedas brasileiras foi superada por poucos na história da numismática pátria. Ele era também um ávido colecionador de moedas falsas e, ao menos na experiência destes autores, possuiu a mais abrangente coleção de falsificações do Brasil.

De acordo com a coleção disponibilizada pelo Clube Filatélico e Numismático de Taquara, através de uma monografia<sup>(1)</sup>, a “prova” em questão é uma falsificação mais do que comum, e devidamente identificada por Fernando Brandão Correia. Sua coleção possuía ao menos três exemplares idênticos, descritos como:

1810 COLONIA VAR 7-G TP (+T) GE 8.8 ÷ 5 9.9

ANVERSO:

COROA: unida ao diadema; cruz irradiada

FRONTAL: 3 pérolas, a do centro maior, a superior unida ao arco D

ARCO IN D: as 3 primeiras pérolas unidas

DIADEMA: fechado; losangos e cruces irregulares

JOANNES: NN unidos em cima

ESCUDINHO: um traço longo do vermelho invade-o em cima, à E

REGENS: filete curvo liga a perna do R ao escudo

REVERSO:

7A: Reverso do Rio - letra monetária R

BICO: hastes longas e afastadas; ponto isolado com sombra

COLURO IN E: ultrapassa a esfera e invade o bico



Figuras 3, 4 e 5: Exemplares de falsificações de 1810R da coleção Brandão

ZODÍACO: aberto, linhado estreito e irregular  
STAB: ressaltado irregular abaixo do T; A e B unido embaixo

PÉ: hastes espaçadas, cortadas pelos travessões, o inferior bem menor

7A - DISCO PRÓPRIO: Metal Ag - Ø 40 mm  
Peso 28,15 g (figura 3)

7A1 - DISCO PRÓPRIO: Metal Ag - Ø 39 mm  
Peso 25,5g (figura 4)

7A2 - DISCO PRÓPRIO: Metal Ag - Ø 38 mm  
Peso 25,95g (figura 5)

O patacão, assim como a maioria das moedas cunhadas antes do advento da cunhagem mecânica a vapor, se destaca por uma certa “rusticidade” dos cunhos. Há cunhos mais finos, outros mais grosseiros, mas em geral há uma grande variação de qualidade, atestando a diversidade das habilidades manuais e artísticas dos diversos abridores de cunho. Esta variação é que dá origem à maioria das variantes (tracículos, pontículos, sombras, mais à direita, mais à esquerda, hachuras, empastados, etc).

Os ensaios conhecidos de 960 réis, todos com data de 1809, apresentam uma ótima qualidade e estilo bem característico, uma vez que foram cunhados em uma prensa a vapor (enquanto que os 960 réis eram cunhados em prensas manuais), pela empresa britânica Soho Mint, com cunhos abertos com bastante cuidado e de excelente qualidade (a Soho Mint qual tinha como intenção demonstrar as qualidades da cunhagem mecânica na expectativa de vender maquinário para as casas de cunhagem brasileiras).<sup>(2)</sup>

De forma oposta, temos à disposição para estudo uma grande quantidade de um tipo de moeda considerada falsa da época: a chamada suposta para São Paulo. Todo colecionador de 960 réis com um mínimo de treinamento é capaz de identificar estas moedas. Mais que qualquer outra coisa, chama a atenção a qualidade da abertura do cunho, que em geral é mais rústico, mais grosseiro do que o do patacão típico<sup>(3)</sup> - nota-se isso facilmente nos florões, numerais, perolagem, castelos, escudetes, letra monetária, zodíaco.

Assim sendo, do ponto de vista de estilo do cunho, podemos perceber a seguinte sequência (do melhor para o pior): ensaio 1809, patacão típico do Rio, patacão típico da Bahia, suposta para São Paulo.<sup>(4)</sup>

Pois bem, ao passar a “prova” de 1810R por um exame, em comparação ao estilo de cunhagem dos 960 Réis do Rio e da Bahia, se constata facilmente que:

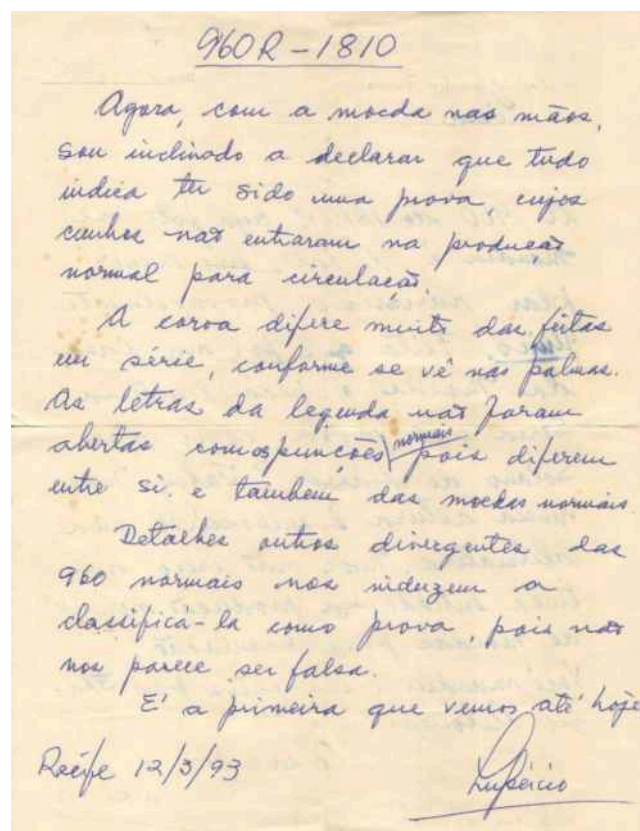
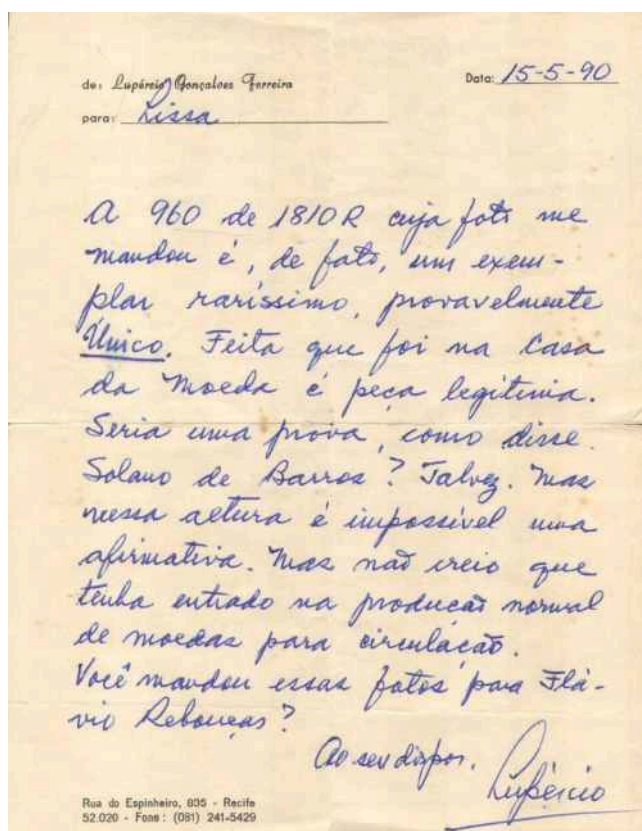


1. A tipologia é diferente;
2. Cruz bisonhamente estrelada (pode ser considerada irradiada para outros - depende da interpretação);
3. Coroa peculiar (arcos internos com pérolas "rabiscadas" - palmas centrais em formato de dois florões, sendo um encimado);
4. Castelos e escudetes com desenho diverso;
5. O da data incrivelmente "quadrado";
6. As folhas dos florões em tamanhos distintos (especialmente as folhas apontadas para o escudo - menores);
7. Esfera Armilar diferente (coluros típicos da Bahia - não tocam conjuntamente a esfera e o meridiano no norte e no sul);

8. Nota-se alguns traços da serrilha "floreada", ao estilo colunário/sol argentino (flor-de-lis).

Em outras palavras, dizer que a moeda em questão seja uma "prova", seria admitir a existência de um "ensaio" com um estilo de cunho e uma qualidade artística notadamente inferior a pior moeda em estilo da sequência acima. Somente este fato, ou seja, a conclusão após um exame visual razoavelmente atento, já seria mais que suficiente para levantar altíssimos questionamentos quanto a originalidade da peça.

A comparação a três moedas falsas da "mesma variante" (peças pertencentes a coleção de patações falsos de Fernando Brandão Correia), portanto, faz com que já não haja qualquer dúvida.



Figuras 5 e 6: Cartas de Lupércio G. Ferreira datadas respectivamente 15/5/1990 e 12/3/1994 primeiro especulando sobre a origem da peça e posteriormente concluindo tratar-se de uma prova

- (1) Dr. Fernando Brandão Correia / Miguel J. Nuske: *Catálogo de Patações Falsos - Coleção Fernando B. Correia*, Monografias Numismáticas, Clube Filatélico e Numismático de Taquara/RS, 2008: <http://www.cfnt.org.br/monografias/pf/1810/1810v7.php>
- (2) Gilboy, Frank Firth: *Misadventures of a Mint - Boulton, Watt & Co. and the 'Mint for the Brazils'*, British Numismatic Journal, vol. 60, pp. 113-20, 1990; e Levy, David A.: *A Cunhagem a Vapor para a Casa da Moeda do Rio de Janeiro nos 'Brasis'*, Boletim da SNB, N° 54, 2º Semestre de 2004.
- (3) Magraf, Ildemar: *Catálogo Descritivo dos 960 Réis - Supostas para São Paulo*, Curitiba, 2012.
- (4) Ainda que os ensaios de 1809 sejam mais parecidos com as moedas do Rio, enquanto que as supostas para São Paulo são mais parecidas com os patações da Bahia, é fato aceito pela comunidade numismática que os patações do Rio são mais refinados que os da Bahia, portanto consideramos a sequência proposta como uma que será reconhecida pela maioria dos colecionadores.







# El ignorado autor del tango más conocido del mundo

*"No me den las gracias... recen un Padrenuestro para que Becho salga del Purgatorio."* <sup>(1)</sup>

## A manera de Introducción

Es un misterio como en la mente de un investigador se cuela la idea de escribir sobre un determinado personaje. Es muy difícil de explicar, pero un día se me ocurrió hurgar en la historia familiar de un músico, pianista y compositor que, a pesar de haber escrito la música del tango más famoso del mundo, parece ser bastante ignorado en nuestro país y sobre todo en su Montevideo natal, excepto en este 2017, en el que se conmemoran 100 años del estreno de "La Cumparsita". Esto es notorio cuando uno se para frente a su nicho en el Cementerio Central, donde no hay una sola placa recordatoria que sirva de homenaje al hombre cuyos restos allí descansan.

Es así que me dispuse a rescatar de la oscuridad y el olvido a Gerardo Matos Rodríguez, autor del inmortal tango "La Cumparsita" y de otras composiciones también memorables que totalizaron 70 títulos a la fecha de su muerte.

Este esbozo bio-genealógico pretende atraer la atención hacia este montevideano (apodado "Becho" por su familia y "Pato Pekín" por sus amigos), teniendo en cuenta, además, que en este 2017 se cumplen 120 años de su nacimiento y el centenario del estreno de "La Cumparsita" en nuestra ciudad, más precisamente en el predio que hoy ocupa el Palacio Salvo y que en ese entonces era el Café "La Giralda".

## Sus Raíces

Nace en Montevideo el día 18 de marzo de 1897<sup>(2)</sup> en la casa de la calle Colón N° 186 y es registrado con los nombres de Gerardo Hernán en la Dirección General de Registro del Estado Civil. Dos años antes había nacido su hermana Ofelia Isis, apodada "Becha", el 25 de mayo de 1895<sup>(3)</sup>, en la calle Buenos Aires N° 32.

Su padre fue Emilio Ricardo MATOS FUENTES, nacido el 5 de marzo de 1872 en Montevideo y

bautizado el 31 de agosto<sup>(4)</sup> del mismo año en la Catedral Metropolitana de Montevideo (Iglesia Matriz). Este era hijo de Francisco MATOS MAYATO (nacido alrededor de 1848 en Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias) y de Rosa FUENTES PORTO, nacida alrededor de 1850 en España. Los abuelos paternos de Gerardo Matos Rodríguez (Francisco Matos y Rosa Fuentes) cuando éste nació, vivían en una casa de su propiedad en la calle Brecha N° 19 casi Reconquista. En la actualidad la casa existe, llevando el N° 567/569 y está ocupada por la casa de Remates Corbo.

Emilio Matos había obtenido un Diploma como "Tenedor de Libros" en Europa y llevaba los libros contables de importantes firmas de plaza como la Agencia Naviera Pino y el Registro de Telas de Rogelio y Ricardo García Fuentes (luego el de Campomar)<sup>(5)</sup>. A partir de 1913 comenzó a llevar la contabilidad del cabaret "Moulin Rouge", situado



en la calle Andes esquina Colonia, sobre el Teatro Artigas, en el segundo piso (el teatro fue demolido y hoy en el lugar hay una playa de estacionamiento). El cabaret comenzó a funcionar en 1910 y cambió de nombre dos veces hasta su clausura. Primero se renombró como “Campi” y finalmente como “Chanteclair”, cuando cerró sus puertas. El padre de Matos Rodríguez se convertiría en el dueño del Cabaret años después de comenzar su tarea allí.

Su madre era Edelmira Agustina RODRÍGUEZ ESTEBAN, nacida el 28 de agosto de 1857 en Montevideo; hija legítima de Luciano RODRÍGUEZ natural de Montevideo y de Edelmira ESTEBAN también natural de Montevideo. Edelmira Agustina falleció el 13 de diciembre de 1948<sup>(6)</sup> en la calle Yí 1290 piso 2, casi ocho meses después que su hijo Hernán.

Los padres de Gerardo MATOS RODRÍGUEZ habían contraído matrimonio en Montevideo el 23 de mayo de 1894<sup>(7)</sup>, en la Catedral Metropolitana de Montevideo (Iglesia Matriz) y en el Registro Civil.

Eran por tanto sus bisabuelos por el lado paterno-paterno Jacinto MATOS y Anselma MAYATO (apellido típico de las Islas Canarias, sobre todo de Tenerife) y por el lado paterno-materno Manuel FUENTES y Luisa PORTO, todos naturales de España.

A instancias de Enrique Durán Guani, novio de su hermana y futuro cuñado, Matos Rodríguez ingresó en el año 1916 en la vieja Facultad de Matemáticas a estudiar Arquitectura, pero los

estudios no eran lo suyo y nunca terminó la carrera. Mientras tanto en Europa se desarrollaba la Gran Guerra, la Primera Guerra Mundial.

### La Cumparsita

Esta genial composición surge en la mente de Matos Rodríguez en el verano de 1917 estando enfermo en cama, en la casa de sus padres de la calle Constituyente N° 1779 entre Minas y Magallanes. En ese entonces tenía 20 años. Como sufría de fiebre alta, a veces deliraba y como no podía sentarse en el piano, fabricó un teclado con cartón y pidió a su hermana Ofelia que escribiera las notas de los acordes que él marcaba, ya que él no sabía música y tocaba de oído. Cuando terminó, exhausto, su hermana, repasando lo que había escrito, le dijo indignada: “¡Esto que me hiciste escribir es un tango!”.

La ofensa de su hermana se debía a que el tango no era algo para una señorita respetable y decente en aquella época. Era cosa de burdeles y pensiones del bajo. Estos recuerdos de Ofelia Matos Rodríguez, hermana del compositor de “La Cumparsita”, están narrados por su sobrina nieta, Rosario Infanzozzi Durán, en su libro “De Matos Rodríguez, La Cumparsita”.

Ya recuperado, Matos Rodríguez regresó a sus actividades en la Federación de Estudiantes del Uruguay (cuyo local se encontraba en la calle Ituzaingó N° 1282 entre Reconquista y Buenos Aires, actualmente un terreno baldío). Un día, en el viejo piano que se encontraba en la casona de la



Algunas fotografías de los padres de Matos Rodríguez: Emilio Matos y Edelmira Rodríguez





Federación, propiedad de Walter Correa Luna, tocó tímidamente, por primera vez, “La Cumparsita” en público. Luego, su amigo Carlos Warren, pianista del “Moulin Rouge”, mejoró la partitura a fin de presentársela a Roberto Firpo, que se encontraba tocando con su orquesta en Montevideo, con la esperanza de que Firpo la estrenara.

La partitura le llegó a Firpo por intermedio de su tío Armando Matos y sus compañeros de la Federación de Estudiantes del Uruguay. El 19 de abril de 1917 “La Cumparsita” se estrenó en el Café y Confitería “La Giralda”, por Roberto Firpo y su orquesta típica, con gran éxito.

Esto envalentonó a Matos Rodríguez que vendió su composición a la firma Breyer Hermanos de Buenos Aires por 50 pesos nacionales (equivalentes a 20 pesos oro), es decir 10 veces lo que se pagaba en la época. Esta pequeña fortuna no le duró mucho, ya que lo apostó todo al caballo “Skat” que perdió por una cabeza en el Hipódromo de Maroñas.<sup>(9)</sup>

Pero ¿de dónde viene el nombre? Se aproximaba el Carnaval de 1917 y los estudiantes nucleados en

la Federación de Estudiantes del Uruguay estaban organizando una comparsa para salir a cantar en los cafés y ganar unos pesos. Las comparsas cantaban letras subidas de tono y utilizando la música de canciones de moda. Walter Correa Luna sería el autor de aquellas letras.

Se hizo un estandarte, sobre el que Arturo Carcavallo escribió con un tizón el título que dio el futuro Dr. Introini: “La Cumparsita” y debajo “Venimos del Bajo... Ysonso”. El nombre se debía a un mozo italiano de la Vaquería del Parque Urbano (hoy conocido como Parque Rodó) que cada vez que veía llegar a la barra de muchachos decía en su cocoliche “¡Ahí viene la cumparsita!” (en vez de comparsita).<sup>(9)</sup> Matos Rodríguez bautizó el tango con este mismo nombre.

En 1922 Matos Rodríguez integra La Troupe Ateniense, que el 26 de setiembre de ese año estrenó en el Teatro Solís la revista “Estás ahí, Montevideo...?”. Al año siguiente la Troupe presentó la obra “Tut-Ankh-Amon” con gran éxito. Luego presentarían la obra en Buenos Aires donde también triunfaron.

## El largo litigio por los Derechos de Autor

Todo comenzó cuando Matos Rodríguez se encontraba en París en 1924 cubriendo los VIII Juegos Olímpicos como periodista del diario “El Día”, gracias a los auspicios de su amigo Lorenzo Batlle Berres. Allí, el 6 de junio, Francisco Canaro le dice que en Argentina se había estrenado un sainete en el que los argentinos Pascual Contursi y Enrique Pedro Maroni le imponen letra al tango que había nacido como instrumental, cambian el orden de algunos compases y lo renombran como “Si supieras”. Esta versión fue grabada ese mismo año por Carlos Gardel desconociendo que Matos Rodríguez no autorizaba a poner letra al tango de su autoría. El Zorzal se comprometió con Matos a grabarle nuevamente el tango con su letra, cosa que nunca se concretó por la muerte de Gardel en el accidente aéreo de Medellín.

Este a la vez compuso una letra para que el tango pudiera ser cantado. Posteriormente Matos se contacta con el abogado Pablo Calatayud, quien le informa que la venta de los derechos de la obra a la firma Breyer Hermanos no había sido válida ya que él no tenía 21 años y por lo tanto era menor de edad. En ese entonces Breyer Hnos. había sido comprado por Editorial Ricordi, quien finalmente le devolvió los derechos de la obra y el 50% de los derechos generados por la venta de partituras.

A su regreso a Montevideo, Matos Rodríguez se puso en campaña para prohibir la reproducción de “La Cumparsita” con cualquier letra que no fuera la que él había escrito y registrado en la Biblioteca Nacional de Argentina en 1926.

Muerto Pascual Contursi el 16 de marzo de 1932, Hilda Briano, su viuda y Enrique P. Maroni, coautor de la letra, iniciaron acciones legales por daños y perjuicios contra Matos Rodríguez, por reconocimiento de derechos como coautores de la obra en cuestión. En el pleito con Maroni y Contursi, Matos Rodríguez fue representado por el Dr. Pablo Calatayud del Estudio Jurídico “Calatayud, Joselevich y Lodieu”.

El 10 de setiembre de 1948, casi cinco meses después del fallecimiento de Matos Rodríguez, Francisco Canaro, en su calidad de Presidente de SADAIC fue nombrado árbitro para llegar a un acuerdo de las partes en disputa. Aunque éste sabía mucho de tango, no sabía nada de leyes. Presionado por todos lados, pronunció el laudo final, de muy cuestionable justicia, que estipulaba que el 80% de los derechos de autor irían para los herederos de Matos Rodríguez y el 20% para los de Contursi y



Gerardo Matos Rodríguez en sus últimos años de vida (1945)

Maroni. Ofelia Matos Rodríguez, hermana del autor, no interpuso ningún recurso y lo aceptó.

### El declive de su vida

Sufrió una hemiplejía en agosto de 1944 debido a un pico de hipertensión y quedó con dificultad para caminar y el brazo izquierdo paralizado. Llamaba a su mano paralizada “mi mano gris”.





Tumba de Gerardo Matos Rodríguez. También descansan allí su hermana (Becha) y su cuñado (Coto). Nicho N° 63, Cementerio Central, Segundo Cuerpo.

Falleció en el Sanatorio “Uruguay” que se encontraba en la calle Médanos 1488, intestado y sin sucesión en Montevideo el 25 de abril de 1948, a los 51 años, siendo sepultado en el Cementerio Central de Montevideo, en el Segundo Cuerpo, Nicho N° 63.

### Los homenajes

El 2 de enero de 1998 “La Cumparsita” fue declarada, por Ley N° 16.905, como “Himno Cultural y Popular del Uruguay”.

También por Ley, la N° 19.464, se declaró al 2017 como Año de Celebración del Centenario de La Cumparsita, disponiéndose la realización de diversos homenajes.

En ese contexto, en diciembre de 2016, el Directorio del Banco Central del Uruguay comenzó los pasos correspondientes para la acuñación de una moneda conmemorativa de La Cumparsita, que llevaron en abril a que el Poder Ejecutivo remitiera un Proyecto de Ley que la autorizaba. Simultáneamente en la Cámara de Representantes, el diputado del Departamento de Rocha, Alejo Umpiérrez, presentó otro Proyecto de igual tenor, que finalmente fue aprobado por el Poder Legislativo, convirtiéndose en la Ley N° 19.496.

Allí se estableció la acuñación de 5.000 unidades con valor facial de \$ 1.000, en plata con un fino de 900 milésimas, 12,5 gramos de peso, 33 milímetros de diámetro, forma circular y canto estriado.

El diseño de la pieza quedó en manos del Banco Central del Uruguay. Oficialmente se hizo público el pasado 30 de noviembre, en el marco de la



celebración del cincuentenario de la institución, realizada en el Teatro Solís. El coro “Notas del Tesoro”, integrado por funcionarios del Banco, ejecutó una versión coral de La Cumparsita, que sirvió de marco a la presentación.

El anverso muestra un retrato en plano medio de Gerardo Matos Rodríguez, de una fotografía de su juventud, contemporánea de su composición inmortal. El fondo tiene el formato de un disco de vinilo -soporte que contribuyó a la extensa difusión y popularización de la obra- con sus surcos y la típica etiqueta, con el nombre del autor e intérpretes. Se incluye la leyenda “Centenario de La

*Cumparsita*”, las fechas de estreno y de acuñación de la moneda y el nombre de la ciudad de Montevideo.

El campo del reverso exhibe un bandoneón sobre un fondo de pentagramas con los primeros acordes de La Cumparsita. Teclas de piano en octavas cumplen la función de grafila. Completan la leyenda “*República Oriental del Uruguay*” y la cifra \$ 1.000 en el exergo.

Ahora comenzará el proceso de producción de las piezas, que demandará varios meses antes que lleguen al público. Afortunadamente nos queda la dicha de saber que la numismática no pasó por alto este destacado evento.

- (1) Frase que utilizaba Renée Durán Matos cada vez que hacía un regalo a sus hijos con dinero de los derechos de autor de “La Cumparsita”. Infanzozzi Durán, Rosario: *Yo Matos Rodríguez, el de La Cumparsita*. Ed. de la Plaza, 1996, Montevideo, Uruguay.
- (2) Dir. Gral. de Registro del Estado Civil, República Oriental del Uruguay. Montevideo, Nacimientos año 1897, 3ª Sección Judicial, Acta N° 93.
- (3) Dir. Gral. de Registro del Estado Civil, República Oriental del Uruguay. Montevideo, Nacimientos año 1895, 3ª Sección Judicial, Acta N° 144.
- (4) Catedral Metropolitana de Montevideo (Iglesia Matriz), Libro 37 de Bautismos, folio 177.
- (5) Infanzozzi Durán, Rosario: *De Matos Rodríguez, La Cumparsita*. Montevideo, 2004. Pág. 14.
- (6) Dir. Gral. de Registro del Estado Civil. Montevideo, Defunciones año 1948, 5ª Sección Judicial, folio 70, acta N° 139.
- (7) Dir. Gral. de Registro del Estado Civil, República Oriental del Uruguay. Montevideo, Matrimonios año 1894, 3ª Sección Judicial, Acta N° 24.
- (8) Infanzozzi Durán, Rosario: *Yo Matos Rodríguez, el de La Cumparsita*. Ed. de la Plaza, 1996, Montevideo, Uruguay. Pág. 33.
- (9) Infanzozzi Durán, Rosario: *Yo Matos Rodríguez, el de La Cumparsita*. Ed. de la Plaza, 1996, Montevideo, Uruguay. Pág. 25.

### Fuentes documentales

Dirección General de Registro del Estado Civil.

Arzobispado de Montevideo.

Filmoteca “Dr. Juan Alejandro Apolant” del Instituto de Estudios Genealógicos del Uruguay (I.E.G.U.).

Museo y Centro de Documentación de la Asoc. Gral. de Autores del Uruguay (AGADU). Colección Matos Rodríguez.

Archivo y biblioteca del autor.

### Bibliografía consultada

Infanzozzi Durán, Rosario: “Yo, Matos Rodríguez”. Montevideo, 1996.

Infanzozzi Durán, Rosario: “De Matos Rodríguez, La Cumparsita”. Doble Clic Editoras, Montevideo, 2004.

Santurio Scocozza, Mariángela: “El tango en la Medicina”. Departamento de Historia de la Medicina, Facultad de Medicina, Universidad de la República. Montevideo, 2013.



Omar Doglio Vassallo nació en Montevideo en 1963. Es hijo de José Omar y Clara Rosa. Estudió en el Colegio y Liceo San Francisco de Sales (Maturana) de la congregación Salesiana y cursó el Bachillerato en el Liceo N° 6 “Francisco Bauzá”. Se desempeña como Administrativo en el Hospital de Clínicas de la Universidad de la República desde hace 35 años.

Es coleccionista numismático de monedas y billetes. Desarrolla una intensa actividad en la Genealogía, habiendo publicado varios artículos en diversas revistas. Es Socio Activo del Instituto de Estudios Genealógicos del Uruguay (IEGU), cuya Comisión Directiva integró como Coordinador Académico, Secretario y actualmente como su Presidente. Publicó artículos en la Revista del IEGU sobre Genealogía y Heráldica, integrando además la International Association of Amateur Heraldry (IAAH) como Miembro Pleno desde el año 2000.



# *Notafilia: a ciência que estuda as cédulas* **Nasce a definição para uma nova modalidade do colecionismo mundial**

As notas de dinheiro, cédulas ou papel-moeda fazem parte da segunda grande revolução na história do dinheiro. O papel-moeda, teve uma origem mais confusa do que as moedas. Já existiam cédulas na China do ano 960, mas não se espalharam para outros lugares e caíram em desuso no fim do século XIV.

As notas só apareceram na Europa e para o mundo a partir do ano de 1661, na Suécia. Já o dinheiro que circulou no Brasil, resumidamente falando, foi emitido por diversas instituições (empresas), conforme as políticas econômicas adotadas em cada época. Assim, foram responsáveis pelas emissões: o Erário Régio, transformado em Tesouro Nacional em 1821, o Banco do Brasil, que emitiu os primeiros bilhetes bancários que circularam no país, preenchidos ainda à mão, e até bancos particulares, que chegaram a ser autorizados pelo governo, em meados no século XIX, a emitir papel-moeda, que circulou juntamente com as cédulas do Tesouro Nacional e bilhetes do Banco do Brasil, para facilitar a distribuição de numerário na grande extensão do território brasileiro. Analisando todo contexto, podemos ter uma noção sobre a história do papel-moeda e seu uso, assim podemos entender e presumir o surgimento desta modalidade colecionista que chamaremos hoje de notafilia.

Sabemos que a numismática já possui autoridade, personalidade e representatividade no mundo colecionista, mas com o passar dos anos tive a sensibilidade de perceber que o colecionismo de cédulas, notas ou papel-moeda vem ganhando seguidores, todos acabam conhecidos como numismatas, por conta da mistura nada homogênea feita no passado. Existem muitas diferenças entre a numismática e a notafilia, a mesma apesar de receber um nome de batismo, não conta com uma definição para a ciência que

representa, por isso dediquei muito do meu tempo para consolidar a notafilia e alcançar por meio deste estudo uma definição adequada para de fato lançar esta arte como modalidade e ciência dentro do colecionismo mundial. A notafilia possui peculiaridades, personalidade e percepções distintas da numismática, fazendo com que esta arte seja reconhecidamente única e suficiente para trilhar seu próprio caminho. Então, a partir de hoje, podemos definir a notafilia oficialmente da seguinte forma:

## **Notafilia**

É a ciência que tem por objetivo o estudo, pesquisa, criação, conceito e impressão em papel-moeda e as tecnologias empregadas, também estuda a arte, cultura e evolução do papel-moeda no meio circulante mundial para fins monetários e históricos; escrito particular que representa a moeda de curso legal através dos tempos. Para o homem uma alternativa viável as moedas em metal.

## **Significado da palavra "Nota"**

Papel-moeda de curso legal, cédula ou título de crédito.

## **Significado da palavra "Philia" ou "Filia"**

A palavra Philia (em grego: φιλία; transl.: philia, filia) é um cultismo do grego que podemos chamar de amizade, e às vezes também podemos definir como “amor” por alguma coisa. Embora de fato o





uso do termo “amor” seja muito mais amplo do que o termo “amizade”. Dentro do processo de composição significativa da palavra, *philia* ou *filia*,

### Referencias

Aristóteles: *Nicomachean Ethics*, H. Rackham (Harvard University Press, 1934)

Richard Kraut: *Aristotle on the Human Good* (Princeton University Press, 1989)

Elmer G. Wiens: *Linguistic and Commodity Exchanges*

*Varieties of money: Experts' and non-experts' typicality judgments*, *Jóurnal óf Ecónómic Psychólógy*, pág. 17 (1996)

Sechrest, Larry J. *Free Banking: Theory, History, and a Laissez-Faire Model*, Ludwig vón Mises Institute.

NOVA: *The History of Money*

Bancó Central dó Brasil

indica a inclinação apaixonada encarada pelos seres humanos em realidades ou situações pessoais. Esses neologismos fazem referência aos fenômenos psicológicos em que predomina a afetividade por algo.

Por isto observamos o uso da palavra *Filia*, *Phílias* ou suas derivações comumente empregadas como sinônimo para hobby (como na filatelia, ciência que estuda os selos ou telecartofilia, ciência que estuda os cartões telefônicos). Assim, para se referir a algum divertimento de caráter individual.

Se você é um colecionador de cédulas, seja bem vindo! Agora você é oficialmente um notafilista.

## Cédulas brasileiras emitidas na Suécia circulam desde janeiro de 2017

As cédulas de Reais foram fabricadas em Tumba, na Suécia. Estamos falando especificamente das notas de R\$ 2. Cem milhões dessas cédulas foram importadas de uma empresa sueca e já estão incorporadas ao meio circulante nacional. Colecionadores, juntadores e notafilistas já estão de olhos bem abertos nesta variante. Em setembro de 2016, o Banco Central estava preocupado com a capacidade da Casa da Moeda de imprimir dinheiro. Após uma série de problemas que foram desde a quebra de equipamentos até a descoberta de um esquema de corrupção dentro da estatal para direcionar licitações, o governo editou uma Medida Provisória que autorizou o BC a importar as cédulas.

### A explicação do Banco Central

Dias depois da assinatura, o BC fechou contrato com a sueca Crane AB para fornecer 100 milhões de cédulas de R\$ 2 ao custo de R\$ 20,2 milhões. Sem licitação, a compra foi feita em caráter de emergência para que o BC pudesse cumprir o

cronograma de suprimento de cédulas do ano de 2016. A MP permite a importação sempre que a Casa da Moeda atrasar a entrega de notas ou moedas contratadas em 15%.

Banco Central tem uma explicação complementar sobre o tema, pois afirma que mil cédulas de R\$ 2 impressas nos arredores de Estocolmo custaram R\$ 202,05. O valor é 17% menor que os R\$ 242,73 pagos à Casa da Moeda por produzir o mesmo milheiro em Santa Cruz, no subúrbio do Rio de Janeiro. Com o contrato assinado, as notas foram impressas, trazidas ao Brasil e começaram a circular em 18 de janeiro de 2017.

### Identificando as Cédulas

Não houve anúncio oficial por parte do governo sobre a entrada dessas cédulas que são idênticas às produzidas no Brasil. A novidade, porém, causou alvoroço entre os colecionadores e notafilistas. Em alguns fóruns, há debate sobre locais de aparição e as características das notas.



Para identificar a cédula de real estrangeiro, basta olhar a série no verso. Se a numeração começar com \*"DZ"\*, o dinheiro foi feito na Suécia. Outra maneira é observar o canto direito onde a inscrição "Casa da Moeda do Brasil" foi substituída por \*"Crane AB"\*.

### Raridade

Apesar de serem notas importadas, essas cédulas não são tão raras assim. Foram produzidas 100 milhões delas na Suécia e atualmente circulam 948,5 milhões de notas de R\$ 2 da família criada em 2010. Então, uma a cada dez cédulas de R\$ 2

com a tartaruga marinha vieram de Tumba, bairro no sudoeste de Estocolmo.

### Curiosidade

Essa não foi a primeira vez que o Brasil importou dinheiro. Em 1994, o Banco Central teve de comprar notas de fornecedores estrangeiros para a histórica operação da troca dos cruzeiros reais pelos reais. Antes disso, até a década de 1960, as cédulas brasileiras também eram impressas no exterior. Em 1901 também tivemos ajuda de alguns países para suprir a demanda nacional, mas tudo isso será um assunto para artigos futuros.



Bruno Diniz é historiador pela UDF, Brasília, Brasil. Desbravador, blogueiro, numismata, notafilista e filatelista brasileiro. Dedicado ao colecionismo, é colunista de numismática e notafilia para o jornal FILACAP, escreve para a coleção do Google ECMSH - Entre Cédulas, Moedas, Selos e Histórias, com atualmente mais de 27.000 seguidores na plataforma. Também possui um blog numismático chamado "Diniz Numismática". Apaixonado pelo colecionismo, iniciou sua primeira coleção numismática aos 12 anos em 1992. É profundo colaborador da numismática na web, fundando juntamente com um grupo de entusiastas a AVBN - Associação Virtual Brasileira de Numismática, sendo o primeiro presidente. Segue suas ações no meio virtual colecionista divulgando a arte de colecionar e aproximando as pessoas desta paixão. Hoje um dos colecionadores mais ativos do meio virtual.



## Los colores de Romero Britto

El Clube da Medalha de la Casa da Moeda do Brasil finaliza 2017 con la emisión de una muy colorida pieza en homenaje al artista Romero Britto. Se trata de medallas de 40 milímetros de diámetro; 600 en plata, de 27 gramos de peso, con valor de venta de 245 Reales (77 Dólares); 1.400 en bronce dorado, de 24 gramos, con valor de 175 Reales (55 Dólares) y 8.000 en bronce, de 24 gramos, con valor de 70 Reales (22 Dólares).

El anverso reproduce un autorretrato del artista con su característico corazón alado, rodeado por el nombre *ROMERO BRITTO* y el logotipo de la Casa da Moeda do Brasil con las iniciales *CMB* y el año 2017. El reverso, coloreado por tampografía, presenta su emblemática obra "A New Day".

Romero Britto nació en Recife, Pernambuco, Brasil, el 6 de octubre de 1963. De origen humilde, creció en una familia de ocho hermanos. Autodidacta desde temprana edad, realizó su primera exposición pública a los 14 años y vendió su primer cuadro a la OEA. En 1983 viajó a Europa donde aprendió del arte clásico y contemporáneo. Posteriormente se instaló en Miami, Estados Unidos, donde mantiene actualmente su residencia. Su trabajo combina elementos del cubismo, el pop y la pintura de graffiti. Creó un colorido estilo icónico descrito por el periódico *New York Times* como un arte que "emana calidez, optimismo y amor".

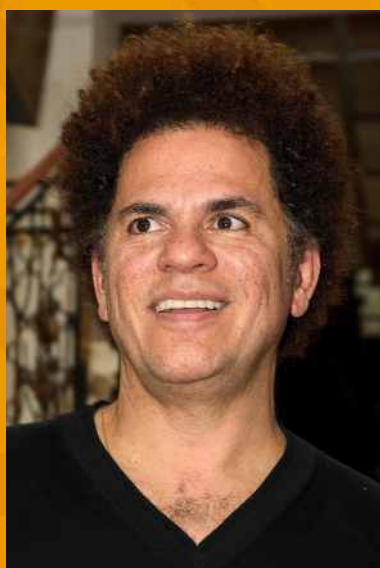
Sus obras han sido exhibidas en galerías y museos en más de 100 países. Ha creado instalaciones públicas de arte para la cúpula de O2 (Berlín),



el Aeropuerto John F. Kennedy (Nueva York), el Cirque Du Soleil en el Super Bowl XLI y la mayor escultura monumental acreditada en la historia de Hyde Park (Londres). Fue artista oficial de la Copa Mundial de Sudáfrica en 2010 y embajador en la Copa Mundial de Brasil en 2014 y en los Juegos Olímpicos de Rio de 2016.

En 1988, fue seleccionado, junto a Andy Warhol y Keith Haring, para la campaña "Absolut Art" de Absolut Vodka, significando un hito en su carrera. Ha participado en la publicidad de empresas multinacionales como Audi, Bentley, Coca-Cola, Disney, Evian, Hublot y Mattel, entre otras. Fue el encargado del arte de portada del sencillo "What More Can I Give" de Michael Jackson.

Es activista artístico para organizaciones benéficas en todo el mundo, colaborando a través de una Fundación que lleva su nombre. Varias veces ha sido vocero para las artes en el Foro Económico Mundial en Davos, Suiza.





# Livro das Medalhas do Brasil -edição complementar- é lançado durante o XXI Congresso Brasileiro de Numismática

No período de 30 de novembro a 2 de dezembro de 2017 foi realizado, na cidade de São Paulo, o XXI Congresso Brasileiro de Numismática. Como acontece todos os anos, o encontro foi marcado pelo encontro de colecionadores e comerciantes de todo o Brasil e de diversos países, além de um público de centenas de pessoas que participaram das atividades e lançamentos de livros. Dentre eles, destacamos o Livro das Medalhas do Brasil - Edição Complementar, de Cláudio Amato, que concedeu esta entrevista à UNAN Numismática.

Cláudio Amato nasceu em São Paulo, em 1954, e já em 1963 começou a colecionar moedas, orientado pelo pai. Suas primeiras moedas foram obtidas no troco de uma entrada da matineé. Posteriormente passou a contar com a colaboração de seus parentes e amigos, inclusive de uma tia, que trabalhava como caixa em uma grande loja em uma rua central da cidade. Em continuidade, passou a procurar exemplares para sua coleção na feira da Praça da Republica, onde teve contato com os primeiros catálogos. Formou-se em Engenharia e, posteriormente, em Administração de Empresas, na Universidade Mackenzie. Concluídos os cursos superiores, voltou a frequentar a Praça da Republica, onde comprou, em 1979, o seu primeiro catalogo de cédulas, que passaram a ser sua nova paixão. Em 1986 instalou o seu escritório numismático e ingressou na Sociedade Numismática Brasileira, sendo presidente desta instituição no quadriênio 2003/2007 tendo, entre outras realizações, introduzido o Brasil no calendário numismático mundial, com a criação do Congresso Latino-Americano de Numismática. Autor de diversos artigos para publicações especializadas no Brasil, executou diversos trabalhos na área, para diversos clientes, entre os quais museus, bancos e particulares.



*Há numismatas que consideram que as medalhas representam muito mais a história do Brasil que a moeda. O senhor concorda com essa ideia? Por que?*

Concordo em parte, já que são dois meios que tem o mesmo objetivo. No caso das medalhas por terem “telas” maiores e precisarem de menos gente dando palpites na sua elaboração, o artista consegue expor melhor as suas ideias, sem muitas interferências.

*Quais são os principais gravadores de medalhas do Brasil?*

Na época do Império: Zeferino Ferrez, Christian Luster e Francisco Carneiro. Já no começo da República o maior de todos foi Augusto Giorgio Giradet, que formou uma leva de grandes gravadores, dentre eles seu melhor discípulo, que foi Leopoldo Alves Campos.

*Qual o momento áureo da medalhística no Brasil?*

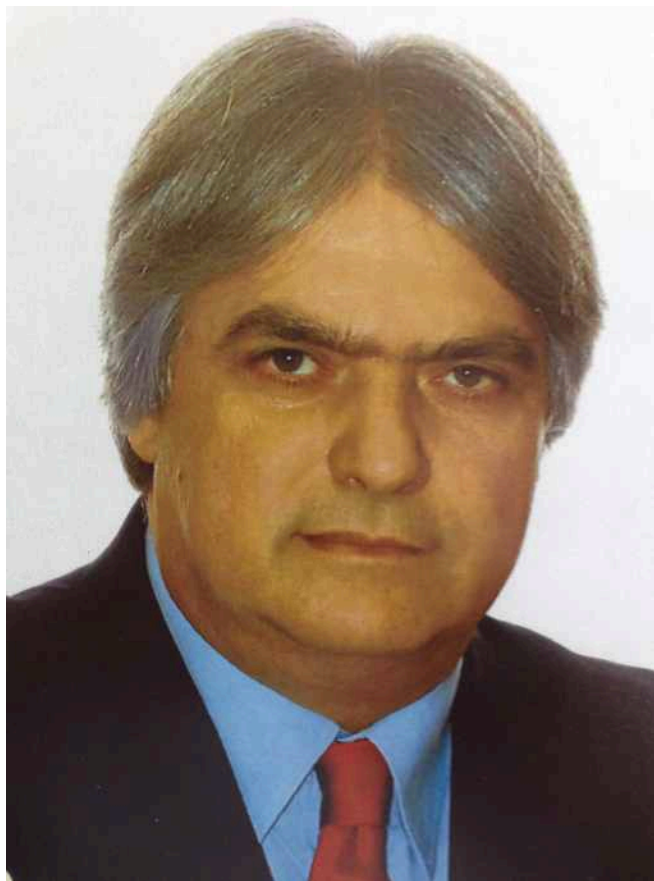
O final do Império e o começo da Republica. Digamos entre 1880 e 1915.

*Quase 50 anos decorreram entre o lançamento do catálogo de Kurt Prober (1965) e o seu primeiro Livro das Medalhas do Brasil (2014). O que aconteceu na medalhística brasileira neste período?*

Nesses anos, o colecionismo das medalhas definiu e só se manteve à custa de meia dúzia de entusiastas. Com o lançamento do Livro das Medalhas do Brasil, em 2014, esse colecionismo “adormecido” voltou a florescer. Espero que o lançamento do Complemento, agora em 2017, dê mais um impulso a esse maravilhoso e cativante tipo de coleção.

*Qual o atual estágio da produção e comercialização de medalhas no Brasil?*

Infelizmente não está do jeito que gostaríamos que estivesse. Em que pese o esforço do Clube da



Medalha do Brasil lançando continuamente bons exemplares, o custo elevado e as dificuldades de comercialização freiam seu avanço. Acho que pelos exemplos recentes, o Clube da Medalha está se aproximando mais dos colecionadores o que é muitíssimo encorajador. Por outro lado, as associações numismáticas como, por exemplo, a Sociedade Numismática Brasileira tem mantido, já há algum tempo, um elevado nível de criação e comercialização de suas medalhas.

*Como o senhor vê a contribuição da Casa da Moeda do Brasil, através do seu Clube da Medalha, para o desenvolvimento da medalhística no Brasil?*

Como dito anteriormente, acho que com algumas mudanças nas áreas de comercialização e distribuição, o Clube da Medalha, que já é uma entidade separada da Casa da Moeda, tenha condições de capitanear o fortalecimento do colecionismo no Brasil.

*Quais as inovações deste seu novo catálogo, em relação ao anterior?*

Como o novo livro é um complemento do livro anterior, foram mantidas as características básicas da primeira edição. Houve sensível incremento na quantidade de medalhas pesquisadas, cujo número aumentou de 755 tipos (sem contar os diversos metais cunhados) para 1.357, aumentando a

possibilidade de que o colecionador ache nos livros a medalha que tem em mãos. Para isso foi elaborado um “Índice Consolidado” listando todas as medalhas da primeira edição e da edição complementar.

*Quais as suas recomendações para quem deseja começar a colecionar medalhas?*

Compre um catálogo e não perca tempo. Aproveite que os preços estão relativamente baixos, principalmente pelo desconhecimento de grande parte dos vendedores, porque estamos assistindo um crescimento nesse mercado que, em curto espaço de tempo, deverá refletir nos preços das medalhas. Procure fazer uma coleção específica inicialmente, escolhendo um tema de sua preferência, para que não saia comprando tudo o que vê pela frente e, acima de tudo, compre de comerciantes ou sites estabelecidos, por que se houver algum problema, saberá com quem e aonde conversar e resolver.

*Quais seus projetos futuros, no âmbito da medalhística?*

O trabalho de pesquisa e recolhimento de dados continua. Se quisesse fazer um novo complemento hoje, já teria prontas mais uns 200 tipos de medalha. Mas acho que o melhor caminho é o de consolidar todas as medalhas em um único livro, acrescentando mais exemplares, corrigindo, complementando e melhorando as imagens e dados das medalhas já cadastradas. Portanto, peço aos leitores dessa entrevista que me enviem imagens e dados das medalhas que ainda não constam do livro. Lembro que o Livro das Medalhas do Brasil é feito “por mim” mas não “para mim” e sim para todo o público.





# La moneda del Cóndor Andino

La serie numismática “Fauna Silvestre Amenazada del Perú” tiene, desde el pasado 13 de diciembre, su tercer moneda en circulación. El Banco Central de Reserva del Perú presentó la pieza de valor facial 1 Sol, cuyo elemento principal es el cóndor andino. La emisión máxima será de 10 millones de unidades, en alpaca, con canto estriado, peso de 7,32 gramos y diámetro de 25,50 milímetros.

El diseño y el grabado fueron realizados por Eduardo Paredes Medina. El anverso habitual presenta el Escudo de Armas del Perú, la leyenda *BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ* y la fecha 2017.

El campo del reverso está dominado por un cóndor andino en vuelo, con sus alas extendidas y de fondo la silueta de una cadena montañosa, representando la Cordillera de los Andes.



En la parte superior aparece el nombre común *CÓNDOR ANDINO*. A un lado está el nombre científico *Vultur gryphus* (Linnaeus, 1758) y al otro un diseño geométrico de líneas verticales sobre el que se apoya el monograma LIMA, marca de la Casa Nacional de Moneda de Perú. Debajo está la denominación 1 SOL y a su lado el logotipo de ésta serie, un colibrí en el interior de un círculo triple.

El vocablo cóndor deriva de la voz quechua *kuntur*. Esta especie, endémica de Sudamérica, habita a lo largo de la Cordillera de los Andes, desde el sur de Argentina y Chile, hasta el oeste de Venezuela, anidando entre los 1.000 y los 5.000 metros sobre el nivel mar y alcanzando en su vuelo los 6.500 metros. Es una de las aves más grandes del planeta. Los adultos llegan a medir hasta 1.42 metros de altura y tener hasta 3.30 metros de envergadura, pesando entre 11 y 15 kilogramos los machos y entre 8 y 11 kilogramos las hembras.



Su plumaje es de color negro azabache, con una banda blanca alrededor del cuello y en el dorso de las alas. Su cabeza, de color rojizo, carece de plumas y presenta cresta en los machos.

Se alimenta de carroña. Su ciclo reproductivo dura entre dos y tres años. Es un ave muy longeva, llegando a superar los 70 años en cautiverio, aunque los incas consideraban que era inmortal. Como símbolo, se destaca en el folclore y la mitología de las regiones andinas, siendo parte de los actuales Escudos Nacionales de Bolivia, Chile, Colombia y Ecuador, y del primero del Perú.

La especie se encuentra amenazada por la pérdida de su hábitat, la caza, la captura ilegal y el envenenamiento secundario, motivados por creencias y rituales. Varios países iniciaron programas de conservación y reproducción en cautividad.





## Medalla de la Visita Papal

Con motivo de la llegada a Perú de Jorge Mario Bergoglio -el Papa Francisco de la Iglesia Católica- y a solicitud de la Conferencia Episcopal Peruana, el Banco Central de Reserva dispuso la acuñación de medallas conmemorativas de la visita.

Se confeccionaron 5.000 piezas en plata 925, de 1 Onza Troy, 37 milímetros de diámetro, calidad proof y canto estriado. Se comercializan con un precio de 126 Soles (40 Dólares).

El anverso redistribuye los elementos del logotipo oficial del evento: la imagen de Bergoglio en el centro del campo, saludando con su mano izquierda, el mapa de Perú a su derecha, debajo la cruz católica con el lema *UNIDOS POR LA ESPERANZA*, dos manos con forma de alas en señal de alabanza y en la parte superior la leyenda *PAPA FRANCISCO PERÚ 2018*.

El reverso presenta el Escudo Papal, con su lema *MISERANDO ATQUE ELIGENDO* (Lo miró con misericordia y lo eligió), y la frase *"Si un día la tristeza te hace una invitación, dile que ya tienes un compromiso con la alegría y que le serás fiel toda la vida"* con la firma *Papa Francisco*. En el exergo aparece el peso 33,625 g, el monograma "Lima" de la Casa de Moneda y el fino de *PLATA 0,925*.

La gira de Bergoglio por Sudamérica comenzó el 15 de enero al llegar a Chile, donde visitó Santiago, Temuco e Iquique. De ésta última ciudad partió rumbo a Perú, arribando a Lima en la tarde del jueves 18.



El viernes 19, por la mañana, se reunió con representantes de los pueblos amazónicos, en Puerto Maldonado. Luego regresó a Lima para una ceremonia protocolar con las autoridades peruanas en el Palacio de Gobierno y un encuentro privado con los miembros de la Compañía de Jesús.

El sábado 20 visitó Trujillo oficiando una misa en la Playa de Huanchaco y recorriendo el barrio de "Buenos Aires". En la tarde participó de una celebración mariana a la Virgen de la Puerta en la Plaza de Armas de Lima.

El domingo 21 asistió a la Catedral limeña para orar ante las reliquias de los santos peruanos. A mediodía encabezó el rezo del Ángelus en la Plaza de Armas. Por la tarde brindó una misa en la Base Aérea "Las Palmas", partiendo luego hacia Roma.





# Bicentenario de las primeras monedas chilenas soberanas: los “Pesos Chile Independiente” (1817-1834)

## 3a. Parte: Las variedades de 1818 a 1834

En esta tercera entrega completamos el estudio sobre los Pesos Chile Independiente, una de las monedas más relevantes de la historia numismática chilena. Nos enfocaremos en el enumerado y análisis de las variedades producidas con posterioridad a 1817, abarcando el periodo de 1818 hasta 1834.

1818/7 FD



Moneda tipo

Variedad N° 1:



1818/7, número “7” en el centro del “8”.

Variedad N° 2:



Variedad N° 3:



La cordillera, la base de la columna y el mar están mal retocados. 1818/7; conjunto hermoso y muy bien definido.

Variedad N° 4:



1818/7, el pedestal de la columna suelta del mar océano; cinco llamas deformadas.

**Variedad N° 5:**



1818/7 con un monograma o una marca a continuación del año. Un punto, una "F" o "P" y un guión (Gentileza del Sr. André Justo Matzenbacher de São Leopoldo, RS, Brasil).

**Variedades en Pesos Chile Independiente, en las reacuñaciones de los 960 Reis de Brasil**



1818/7, el número "7" bajo el número "8" hacia la izquierda y el monograma a la derecha.



1818/7, el "7" bajo el número "8", hacia la izquierda.



1818/7, el número "7" bajo el "8", hacia la derecha.



1818/7, "7" bajo el "8" en el centro.



1818/7, muy parecido al anterior.



1818/7, El número "7" bajo el "8", muy arriba y a la derecha, prácticamente fuera de su radio.

El número "8" sobre "7", abultado en la cabeza.



1818/7.



Claro "8" sobre "7".



Sólo 8/7.

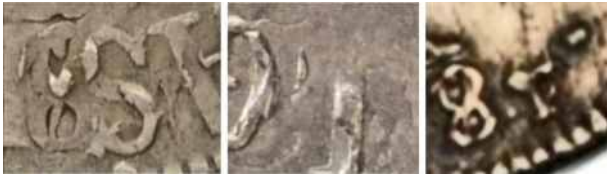


El 8/7, el "7" muy arriba.



El 8/7, en "7" llega hasta la grafila.





1818/7 Marca "Castillo" y 1818/7 Monograma "F/P".

Observaciones: Conjunto de monedas de 960 Reis sobre Pesos Chile Independiente, colección del autor y de nuestro amigo el Sr. Alejandro Cabral da Costa, de Belo Horizonte, MG, Brasil

Todas las monedas con 1818/7 tienen en mayor número el 1818/7 y a continuación una marca como un castillo de tres pies o dos puertas. En menor grado aquellas con el monograma F/P, localizado entre 8/7 y el punto de separación, como si fueran marcas con algún propósito específico de identificación.

### 1818 FD



Moneda tipo

### Variedad N° 1:



"UN" inclinado y "U" caída; rayos cortados. La columna muy hacia la derecha, mar con gruesas ondas.

### Variedad N° 2:



El mar sin muchas ondas; el pivote que sostiene el globo sobre una especie de recipiente.

### Variedad N° 3:



Una marca a continuación de 1818, como un castillo.

### 1819/8 FD



Moneda tipo

### Variedad N° 1:



1819/8.

### Variedad N° 2:



Letra "A" muy separada.

**Variedades con el N° 3:**

En monedas recuñadas de valor 960 Reis de Rio de Janeiro:



1819/9 FD en un 960 Reis de 1819 Rio.



1819/9 FD en un 960 Reis de 1820 de Rio.

**1819 FD**



Moneda tipo

**Variedad N° 1:**



Letra "S" de SANTIAGO, débil en su parte inferior; doble "U" en FUERZA; naciendo el sol en la cordillera.

**Variedad N° 2:**



Iniciales "F" y "D" cortadas. El número "9" como media luna en la parte interna. Letra A muy separada en FUERZA.

**Variedad N° 3:**



Doble acuñación del reverso de la moneda 1819 FD. Se observa claramente en los puntos y letras.

**1820 FD**



Moneda tipo

En este año 1820 se cambia la estrella de seis puntas por la de cinco y el volcán con tres llamas.

Además se establece un nuevo diseño de la cordillera de Los Andes.

**Variedad N° 1:**



Doble punto de separación del lado izquierdo de Santiago.

**Variedad N° 2:**





Trazos en vez de puntos de separación en SANTIAGO. De la llama central nace otra delgada central que llega hasta la parte superior del humo.

### Variedad N° 3:



La corona laureada inclinada a la izquierda y la letra "P" de PESO doble. El pedestal un tanto curvo, la fecha bien simétrica, con un número 0 con una terminación muy aguzada.

### Variedad N° 4:



La palabra "UN" caída y la letra P doble y muy junta a "E". La letra "R" de FUERZA, con un trazo central y su pie derecho alargado.

### Variedad N° 5:



1820 con un número "2" muy enroscado y de extraña base.

### 1821/0 FD



Esta moneda perteneció a la colección de resellos de H. D. Gibbs, catalogada por Hans Schulman y

vendida los días 18 y 19 de marzo de 1966. El Sr. Carlos Jara Moreno hace referencia a esta pieza en la memoria de ANUCH, año 2000, página 71, pero no da ninguna importancia a la sobre fecha y sólo que el resello filipino es aparentemente genuino, agregando erróneamente que el Peso 1834 con este resello es raro, pero al contrario, ese es común; el que es realmente raro es el de 1820/1 de la fotografía, máxime con el resello.

### 1821 FD



A contar de 1820 hay un cambio fundamental en la estrella de seis puntas, sustituyéndose por una de cinco puntas, que es más representativa de Chile y que irradia un globo terráqueo.

En el año 1821 se cambia la figura de un mapa del "Nuevo Mundo" sobre la columna dórica por un globo con una aureola o franja ecuatorial circular en torno al globo terráqueo, que representa a América.

En la moneda presentada no está simétrica, pues está caída en su lado derecho, el soporte que sostiene al globo es muy delgado y la cúspide de la columna está mal definida. Los rayos de luz que nacen desde la estrella de cinco puntas tocan el globo hemisférico. Con respecto a las llamas del volcán no sabemos si es un debilitamiento producto de la acuñación o una alteración de diseño.

### 1822 FD

Según Carlos A. Elizondo, Jr. en su publicación de segunda edición *"Eight Reales and Pesos of the New World"*, año 1971, hace referencia a la existencia de una moneda este año de 1822, con las iniciales FD, y descrita en la página 40 como sigue:

40 CHILE

Republic, 1817

Type 9

1 Peso, Obverse: "Chile Independiente. Santiago," "Un Peso" within wreath above a fiery volcano.  
Reverse: "Union y Fuerza," column below star and banner with "Libertad."

No.	Date	Notes and Mintages	VF	XF	Unc.
78*	1817	Included with No. 76	300.00	400.00	500.00
79*	1817 F.J.	Included with No. 76	50.00	90.00	150.00
80*	1817 F.D.	Included with No. 76	50.00	90.00	150.00
81*	1818/7 F.D.	371,964	60.00	100.00	175.00
82*	1818 F.D.		50.00	90.00	150.00
83*	1819 F.D.	236,421	60.00	100.00	175.00
84*	1820 F.D.	116,123	50.00	90.00	150.00
85*	1821 F.D.	126,616	75.00	125.00	200.00
86*	1822 F.D.	148,291	50.00	90.00	150.00
87*	1822 F.I.		50.00	90.00	150.00
88*	1823 F.I.	45,291	100.00	150.00	250.00
89*	1824 I.	11,721	150.00	200.00	300.00
90*	1825 I.	3,400	250.00	350.00	450.00
91*	1826 I.	6,111		Very Rare	
92*	1830 I.	6,868		Very Rare	
93*	1831 I.	51,739	300.00	400.00	500.00
94*	1832 I.	40,069	200.00	250.00	350.00
95*	1833 I.	88,069	100.00	150.00	250.00
96*	1834 I.	43,845	300.00	400.00	500.00
97*	1834 I.J.		300.00	400.00	500.00

**Variedad N° 2:**



La silaba "SO" de PESO menor que el resto y la "GO" de SANTIAGO, cortada en su parte inferior. Los rayos de diferentes medidas y pivote del globo en forma cónica.

**Variedad N° 3:**



La palabra "UN" mayor que PESO. Base de la Columna sobresale a la izquierda. 2/1 girado a la izquierda.

Nota: No hemos tenido otra información más que esta de Elizondo. Por la seriedad de sus conocimientos creemos que muy posiblemente sea verídica la información.

**1822/1 FI**



**Variedad N° 1:**



Las tres llamas del volcán dispuestas de otra forma. Cifra "8" abierta y cifra "2" de unidad muy girada hacia la izquierda y sobre un número "1", se nota parte de su base.

**1822 FI**





En el año 1822 hay un cambio total en el diseño de la cordillera de Los Andes.

**Variedad N° 1:**



Inicial I de ensayador inclinada para la derecha.

**Variedad N° 2:**



Rayos no tocan el globo terráqueo. Doble la sílaba "ZA" en fuerza. Dobles los puntos separadores y el soporte del lado izquierdo es más largo.

**Variedad N° 3:**



Letras "A" y "F", dobles en FUERZA y la inicial E.

**Variedad N° 4:**



El rayo central descentrado a la izquierda y el quinto toca el globo terráqueo.

**Variedad N° 5:**



Todos los rayos tocan el globo terráqueo.

**Variedad N° 6:**



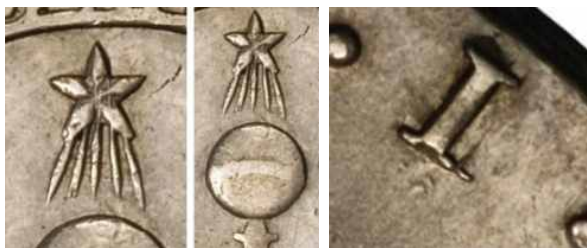
Nuevo volcán más retocado y cordillera con mayores detalles. Globo terráqueo muy redondo y pivote delgado que lo sostiene, un tanto cónico.

**Variedad N° 7:**



En la guirnalda, el tallo muy marcado y grueso y en su parte inferior débil y doble la letra "S" de PESO. Trazo frente a la letra "T" de SANTIAGO; número "8" cortado.

**Variedad N° 8:**



En la estrella nacen rayos desde su interior, lado derecho y el globo terráqueo es sostenido por el pivote en forma cónica; doble letra I, en inicial su parte inferior derecha.

**Variedad N° 9:**



Letras "S" y la sílaba "GO" de SANTIAGO, débil en su parte inferior y la "I" más gruesa producto de falla del cuño, número "2" de la unidad limpio y girado hacia la izquierda, doble letra "I" de las iniciales.

**1823 FI**



Moneda tipo

**Variedad N° 1:**

Anverso de la moneda con el diseño primero de la cordillera. Letra "C" cortada en CHILE y con rayos bifurcados en sus extremos, la estrella doble y el hemisferio sin la aureola ecuatorial y aparentemente con un mapa.



**Variedad N° 2:**



El anverso de la moneda con el nuevo diseño de la cordillera de Los Andes. El globo del hemisferio unido directamente a la columna, sin el pequeño soporte que la sostenía y unido a la columna.



**1825 I**



Moneda descrita para venta en: "The 5001 Lots of Selected Coins, Medals and Rare Currency of the World. Saturday, June 30, 1873. Note: 3989 1 Peso 1825 I, One of the key coins to this series. RRR. Unc. 800-1,000.00". Nos parece una pieza auténtica.



La moneda de esta fotografía nos parece una falsificación.



**1826 I**

Tenemos serias dudas que esta moneda de la fotografía sea auténtica.



**1830 I**

Moneda muy dudosa.

**1831 I**

**Variedad N° 1:**

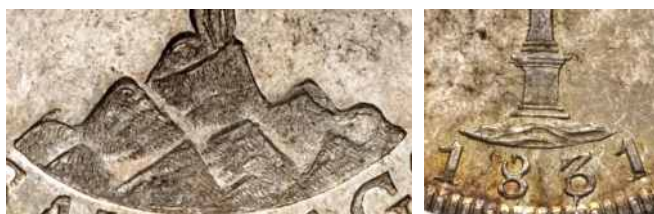


Doble línea en la base de la cordillera. Las letras "S" y "O" de SANTIAGO cortadas en su parte inferior.



Con un punto al lado derecho del pedestal de la columna.

**Variedad N° 2:**



Número "3" cerrado y con una trazo inferior hacia la gráfila, con un punto al lado izquierdo del pedestal de la columna.

**1832 I**



Moneda tipo

No tenemos mayores antecedentes.

**1833 I**



Moneda tipo

**Variedad N° 1:**



El número "8" tocando la base del mar que es muy pequeña; caracteres numéricos gruesos.

**Variedad N° 2:**



La letra "U" de UN caída.



Los 3 rayos centrales unidos al globo y el central y los del lado derecho curvos. Base de la columna quebrada en su lado izquierdo.

**Variedad N° 3:**



Llamas desligadas del humo, débil la sílaba "TE" en INDEPENDIENTE.



Rayo del lado izquierdo distante del globo y el de derecha apegado y más largo.

**Variedad N° 4:**



Tallo débil y cortado en la guirnalda laureada y la letra "U" de UN la toca. Letra "O" de peso mayor. Rayos llegan sobre el globo terráqueo, soporte de la columna suelto.

**Variedad N° 5:**



Letra "O" de SANTIAGO con la forma de una herradura.

**1834 I**



Moneda tipo

Sin variedades.

**1834 IJ (sin resello)**

No tenemos mayores antecedentes.

**1834 IJ (con resello de Manila)**







### El Peso de Coquimbo de 1828

Esta moneda de Un Peso Chile Independiente acuñada en La Serena, la incluimos por tener similares elementos iconográficos de los acuñados en Santiago. Pero merece nuestra especial atención y la analizaremos más a fondo en otra oportunidad.



Las monedas 1 y 2 tienen, aparentemente, el mismo cuño del anverso, pero no lo son y claramente son diferentes los cuños del reverso. Esto lo podemos constatar en los rayos de la estrella de cinco puntas invertida; la primera tiene un mayor número de rayos. En definitiva, las cinco monedas son diferentes. Este análisis debe ser tratado en forma muy especial en otra oportunidad y la pregunta que cabe es ¿habrán sido tantos los troqueles que acuñaron este tipo y año de moneda?. Creo que no.

No estamos en absoluto de acuerdo con lo argumentado por Carlos A. Elizondo, Jr. en su obra "Eight Reales and Pesos of the New World" (1971), que en su página 41 expresa: "Note: Because there coins weigh from 24.5 grams to 28.0 grams, many people mistake them for counterfeits. This is not necessarily the case."

### Conclusión

En esta investigación hemos tratado de armar un rompecabezas bastante singular, para determinar las variantes en estos pesos que son bastante escasos, por decir lo menos, pero sin duda que estamos estableciendo ciertas informaciones hasta ahora eran desconocidas y que valió con certeza realizar este trabajo. No quiero entrar en mayores detalles pues las fotos son un claro testimonio de lo que aquí se trató.

### Agradecimientos

Siempre que una persona emprende un trabajo, necesita de la ayuda de otras personas ligadas al tema que lo envuelve. Es así que debo agradecer, muy especialmente, a mis amigos tanto de Chile como de Brasil por haber apoyado esta investigación que, por ser la primera en revisar las variedades de los PESOS CHILE INDEPENDIENTE, tendrá muchas partes incompletas, pero sin duda es un comienzo promisorio para que otros con mayor entusiasmo y antecedentes puedan continuar con

este pequeño, pero importante hito y dejar más completo el tema. Son ellas las siguientes personas e instituciones:

Dr. Alejandro Peña Martínez (Talca, Chile)  
Alexandre Cabral da Costa (Belo Horizonte, Brasil)  
André Justo Matzenbacher (São Leopoldo, Brasil)  
Juan Ignacio Basterrica Sandoval (Chillán, Chile)  
José Gunger (Porto Alegre, Brasil).

*Arte Fotográfico:*

Walcyr Mattoso (Porto Alegre, Brasil)  
Mauricio Timm Zottis (Porto Alegre, Brasil)

*Instituciones en Santiago de Chile:*

Museo del Ahorro · Banco del Estado de Chile.  
Museo Numismático · Banco Central de Chile.  
Museo Numismático · Casa de Moneda de Chile.  
Museo Histórico Nacional.



Carlos Torres Gandolfi nació en Los Ángeles, Biobío, Chile, en 1942. Dedicado profesionalmente al estudio y práctica de la radiestesia, la geobiología y otras disciplinas alternativas, divide sus tareas entre su país natal y Brasil. Como aficionado a la historia y el arte, es coleccionista, investigador y conferencista numismático, además de habitual autor de artículos y publicaciones de la materia, actividades que lo han llevado a ser fundador y socio N° 1 de la Asociación Numismática de Chile (ANUCH), Director de la Sección de Numismática de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, Presidente de la Corporación Nacional Amigos del Museo de Casa de Moneda de Chile e integrante de la Sociedade Brasileira de Numismática y la Sociedade Gaúcha de Numismática. En 2015 impulsó la fundación de la Unión Americana de Numismática (UNAN), de la cual es su principal promotor.

## Medallas de UNAN

La Unión Americana de Numismática ha comenzado el proceso para la acuñación de sus primeras medallas. El diseño y escultura le han sido encomendados al artista chileno Pedro Urzúa Lizana, quien ya realizó los respectivos yesos.

En el centro del campo del anverso, las piezas presentarán el logotipo de la Unión, con sus Columnas de Hércules enlazadas y su grafila de bastones, que evocan la primera moneda acuñada en América en 1536. El conjunto estará rodeado por las leyendas *UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA* en la parte superior y *UNAN* en el exergo, con una pequeña corona a su izquierda, como símbolo del pasado colonial, y una estrella de cinco puntas a la derecha, simbolizando el presente y el futuro de las Repúblicas de América, Tierra de los Libres.

El reverso llevará la leyenda *UNAN Numismática*, una cartela donde se grabará el nombre del destinatario de la medalla, por debajo la fecha *2018* y dos ramas de laurel enlazadas con un moño. La firma del escultor *P. URZÚA* completa el exergo. La grafila será de bastones.

Para comenzar, se acuñarán aproximadamente 100 piezas, en plata 900/1000, sobre cospeles de 40 ó 60 milímetros. Los demás detalles técnicos de la acuñación, así como cantidades y valores, están en proceso de estudio y definición, por lo que esta información se irá ampliando con el correr de las próximas semanas.





## Próximos eventos numismáticos

Fecha	Evento	Ciudad	País
14 Febrero	Dispersión del Club Num. Bogotá y Cundinamarca	Bogotá	Colombia
15-18 Febrero	Numiexpo Caribe Santo Domingo 2018	Santo Domingo	República Dominicana
17-18 Febrero	V Convención Numismática y Filatélica Yucatán	Mérida	México
8-10 Marzo	Associação Prudentina de Multicoleccionismo	Pres. Prudente	Brasil
16-17 Marzo	Sociedade Numismática Brasileira	São Paulo	Brasil
17-18 Marzo	IIas. Jornadas Numismáticas del CE.NU.FI.BA.	Bariloche	Argentina
17-18 Marzo	Encuentro Numismático y Notafílico	Cali	Colombia
17-18 Marzo	III Encuentro de Coleccionistas Maipú (Mendoza) 2018	Maipú	Argentina
22-24 Marzo	Sociedade Gaúcha de Numismática	Porto Alegre	Brasil
6-7 Abril	Sociedade Numismática Paranaense	Curitiba	Brasil
7 Abril	Rosario Coin Show	Rosario	Argentina
13-14 Abril	Encontro Numismático de Niterói	Niterói	Brasil
14 Abril	1ª Jornada de Numismática Mendoza 2018	Mendoza	Argentina
21-22 Abril	Encontro de Coleccionadores de Taubaté	Taubaté	Brasil
26-29 Abril	Sociedade Filatélica e Numismática de João Pessoa	João Pessoa	Brasil
11-12 Mayo	Sociedade Goiânia	Goiânia	Brasil
25-27 Mayo	Sociedade Capixaba de Multicoleccionismo	Vitória	Brasil
8-10 Junio	Encontro Regional da Paraíba	João Pessoa	Brasil
9-10 Junio	Encontro Sul Brasileiro de Coleccionadores	Timbó	Brasil
15-16 Junio	Sociedade Numismática Brasileira	São Paulo	Brasil
23-24 Junio	Encuentro Nacional Numismático y Notafílico	Villavicencio	Colombia
6-7 Julio	Sociedade Numismática Paranaense	Curitiba	Brasil
20-22 Julio	Associação Mineira de Numismática	Belo Horizonte	Brasil
4-5 Agosto	Associação Filatélica de Santa Catarina	Florianópolis	Brasil
18-19 Agosto	XXXVIII Jornadas Nales. Numismática y Medallística	Ituzaingó	Argentina
20-21 Agosto	Festival Numismático y Notafílico - Numischat	Supía	Colombia
23-25 Agosto	Casa da Moeda do Brasil	Rio de Janeiro	Brasil
7-9 Septiembre	Associação Prudentina de Multicoleccionismo	Pres. Prudente	Brasil
13-15 Septiembre	Encontro de Multicoleccionismo do Ceará	Fortaleza	Brasil
21-22 Septiembre	Sociedade Numismática Brasileira	São Paulo	Brasil
28-30 Septiembre	Clube Filatélico e Numismático de Taquara	Taquara	Brasil
5-6 Octubre	Sociedade Numismática Paranaense	Curitiba	Brasil
5-6 Octubre	8ª Convención Internacional	Buenos Aires	Argentina
12-13 Octubre	Clube Filatélico e Numismático de Santos	Santos	Brasil
13-14 Octubre	II Evento Nacional Numismático y Notafílico	Neiva	Colombia
18-21 Octubre	II Convención Intnal. de Historiadores y Numismáticos	Arequipa	Perú
9-11 Noviembre	Associação Filatélica e Numismática de Brasilia	Brasilia	Brasil
9-11 Noviembre	Jornadas Uruguayas de Numismática	Montevideo	Uruguay
6-8 Diciembre	XXII Congresso Brasileiro de Numismática	São Paulo	Brasil
14-16 Diciembre	Encontro Regional da Paraíba	João Pessoa	Brasil

