

EL NUEVO BILLETE COLOMBIANO DE 20 MIL PESOS

Recopilación: begow2012@gmail.com

Especial para: www.mascoleccionismo.com

ANVERSO



Homenaje al presidente Alfonso López Michelsen

Puesto en la circulación el jueves 30 de junio de 2016.

Fecha impresa en el billete: 19 de agosto de 2015.

Dimensiones 143 x 66 mm, papel de seguridad 100% algodón.

Firmas: José Darío Uribe E. Gerente General

José Tolosa B. Gerente Ejecutivo.

El texto: “Alfonso López Michelsen, Presidente de la República de Colombia, (1974 – 1978)” es poco legible.

Tres Artículos de la Ley de Honores al Presidente López Michelsen. La ley consta de 13 Artículos.

LEY No. 1599 **21 DIC 2012**

"POR MEDIO DE LA CUAL LA NACIÓN RINDE HONORES A LA MEMORIA DEL EX PRESIDENTE ALFONSO LÓPEZ MICHELSEN".

EL CONGRESO DE COLOMBIA

DECRETA:

Artículo 1º. La Nación honra el recuerdo esclarecido del doctor Alfonso López Michelsen y señala el nombre y la obra política y administrativa del gran hombre de Estado como ejemplo para la juventud colombiana.

Artículo 8º. La emisión de uno de los próximos billetes del Banco de la República tendrá en una de sus caras la figura del ex Presidente Alfonso López Michelsen.

Artículo 11. Autorícese al Gobierno Nacional para que a través del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, Servicios Postales Nacionales S. A. y entidades correspondientes, ponga en circulación una emisión de serie filatélica, inspirada en la vida y obra del ilustre doctor Alfonso López Michelsen.

PRESIDENTE ALFONSO LOPEZ MICHELSEN: Nació en la ciudad de Bogotá el 30 de junio de 1913. Falleció en la misma ciudad el 11 de julio de 2007. Político liberal, presidente de la República entre los años de 1974 y 1978. Hijo del presidente liberal Alfonso López Pumarejo (dos veces presidente de la República, 1934 a 1938 y 1942 a 1945), y de doña María Michelsen. Cursó sus primeros estudios en el Gimnasio Moderno en Bogotá y luego en el colegio Saint Michel de Bruselas, en el Liceo Francés de Londres

y en la ciudad de Lille (Francia), donde obtuvo su título de bachiller. Recibió el título de abogado en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, en Bogotá, con la tesis "La posesión inscrita". En la Universidad de Santiago de Chile se especializó en el Código Bello; en la Universidad de Georgetown, en Washington, en Derecho Público y Constitucional; y finalmente, recibió en 1938 el título de doctor en Jurisprudencia del Colegio del Rosario, con la tesis "La posesión en el Código de Bello". El 23 de septiembre de 1938 contrajo matrimonio con Cecilia Caballero Blanco. Ese mismo año obtuvo su primer cargo público, al ser elegido concejal del municipio de Engativá,

En 1960, fundó el Movimiento Revolucionario Liberal (MRL), “como expresión de rebeldía y con el propósito de resguardar al liberalismo de los riesgos que implicaba la instauración del bipartidismo en el poder.” En su primera participación electoral como partido político, el MRL obtuvo 354.560 votos para la Cámara de Representantes, asambleas y concejos, y salió elegido para la Cámara por Cundinamarca, para el período 1960-1962.



Estampilla emitida por los Correos de Colombia en conmemoración del Centenario de su nacimiento, 1913 – 2013. Foto del archivo de publicaciones Semana, la misma imagen fue utilizada para el nuevo billete. Felipe López Caballero (10 de noviembre de 1947) es un empresario y periodista colombiano, hijo del presidente Alfonso López Michelsen. Actualmente es el dueño de la revista Semana, la cual trata temas principalmente relacionados con política.

En 1962, a pesar de que constitucionalmente le correspondía la alternación presidencial a un dirigente conservador, López Michelsen se presentó como candidato a la Presidencia de la República; fue elegido Guillermo León Valencia con 1.633.873 votos; López obtuvo 624.863 de un total de 2.634.840 votos. En 1968 el MRL dejó de existir por la similitud de sus programas con los del gobierno del presidente Carlos Lleras Restrepo.

Después de efectuada la reunificación liberal, durante la administración del presidente Lleras Restrepo, López Michelsen aceptó ser el primer gobernador del nuevo departamento del Cesar, entre 1967 y 1968; después fue ministro de Relaciones Exteriores, entre 1968 y 1970.

En 1973 su nombre fue presentado a la Convención Liberal como posible candidato a la Presidencia de la República para el período 1974-1978. Después de una disputa con Carlos Lleras Restrepo, quien buscaba la reelección, López resultó elegido por la Convención como el candidato oficial del partido, frente al candidato conservador Álvaro Gómez Hurtado. López fue elegido presidente de la República con 2.929.719 votos. Gómez Hurtado obtuvo 1.634.879 y María Eugenia Rojas 492.166.

En su discurso de posesión, el 7 de agosto de 1974, prometió al país “cerrar la brecha” entre la población campesina y urbana, trabajar por mejorar la situación del cincuenta por ciento más pobre de la población, y promover el cambio. Esta fue la tesis principal de su campaña electoral, que llamó el "Mandato claro".

“Se aumentó en un 200% el salario mínimo en el campo y en la ciudad; se otorgó personería jurídica a 1100 sindicatos; se aumentó en un 40% la capacidad de energía eléctrica; se cambió la figura de "concesión" por la de "asociación" para la exploración petrolera; se construyeron gasoductos y oleoductos por 69 millones de dólares; se estructuró un plan de generación de energía de 2800 millones de dólares; se realizaron planes de vivienda para 246 mil familias; se destinaron 15 412 millones de pesos a planes de salud y se abrieron 30 nuevos hospitales; se destinaron 58 mil millones de pesos para la educación; se creó un millón de cupos para los cuatro niveles educativos; se invirtieron 2706 millones de pesos en construcciones escolares; se destinaron

6643 millones de pesos para vías de comunicación y 1432 millones para mejorar los puertos marítimos: Además, hubo bonanza cafetera y se abrió la carrera militar para la mujer.” (Biografías BLAA)

En el año de 1982 aspiró nuevamente a la Presidencia de la República lanzado oficialmente en la Convención Liberal realizada en Medellín en septiembre de 1981; fue electo el candidato del conservatismo Belisario Betancur Cuartas quien obtuvo 3.189.587 votos; López 2.797.786 y Luis Carlos Galán (Nuevo Liberalismo) 746.024 votos.

Como escritor y tratadista, agudo y observador, López Michelsen manejó los temas históricos, políticos y económicos en varios de sus libros y artículos como: Cuestiones colombianas (ensayos, 1955); El Estado fuerte, una introducción al estudio de la Constitución de Colombia (1966). “Cuando López habla, pone a pensar al país” fue una frase que hizo carrera por muchos años.

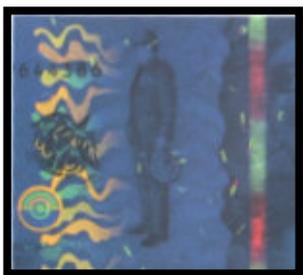
OTROS TEMAS Y DETALLES:



Anón, *Annona Squamosa*. La imagen presenta el efecto de cambio de color de verde a azul y el círculo verde intenso dentro de la fruta presenta movimiento.

“Es un árbol pequeño con una altura aproximada de 6 a 8 metros. Las hojas son alternas y simples, oblongo-lanceoladas, de 5-17 cm de largo y de 2-5 cm de ancho. Las flores se producen en racimos de 3-4 y cada flor es de 1,5-3 cm de ancho, con seis pétalos, de color amarillo-verdoso, con manchas púrpura en la base. Un árbol de cinco años de edad puede producir hasta 50 frutos anuales. El fruto es generalmente redondo u ovalado y posee unos 6-10 cm de

diámetro, con un peso de 100-230 gramos. Está cubierto de escamas verdes muy pronunciadas, a semejanza de un cono de pino, y suele ser confundido con la *chirimoya*. Su interior es una pulpa blanca, la cual es la parte comestible, dulce y muy nutritiva repleta de semillas marrones (casi negras), muy lisas. Esta especie no soporta en ninguna circunstancia el frío, muere bajo unos pocos grados bajo cero, ya que está acostumbrado al clima tropical. Aunque resiste moderadamente la sequía, no fructifica bien en periodos secos, requiere al menos unos 700 mm de precipitación.” (Wikipedia)



Hilo de seguridad visto a la luz ultravioleta, anverso. 20 en sistema Braille



Orejera o arete de la cultura indígena Zenú que hace “registro perfecto” con la orejera del reverso; conforma a trasluz un “sombrero vueltiao” visto desde arriba.

REVERSO



Grabado de un campesino cargando “Caña flecha” (*Gynerium Sagitatum*) con cuya fibra son fabricados los sombreros.

Caña flecha: “El campesino le da varios usos: el tallo, una vez ha florecido la planta, se emplea para cercar las casas; la espiga de la inflorescencia, para flechas de pescar; la panoja, como elemento ornamental casero al natural o teñida de vivos colores; de las hojas, se aprovecha la nervadura central para obtener la fibra para la trenza del sombrero; y el bagazo, se les da como forraje a las bestias cuando escasea el pasto, algunos le atribuyen cualidades medicinales diuréticas.

Se toman las hojas de mayor longitud, de textura homogénea y en mejor desarrollo. La nervadura central se aísla del resto del limbo mediante el proceso de 'raspado', acto que se lleva a cabo utilizando un cuchillo que se presiona sobre la nervadura en una banda de cuero sujeta a la parte antero inferior del muslo del artesano. Tomando la nervadura con la mano izquierda y el cuchillo con la mano derecha, se hace pasar tantas veces como sean necesarias, hasta que la sustancia carnosa desaparezca y quede la fibra limpia.

Las nervaduras raspadas se seleccionan entre las que tienen algún pigmento y las que están completamente limpias. Las que tienen pigmento se someten a

teñido para conformar los pares en blanco y negro con los cuales se elaborará la trenza. Las fibras que tienen vetas o pigmentos se sumergen durante tres días en un 'barro' que se ha seleccionado de terrenos sedimentarios ricos en sustancias alcalinas, con un PH de ocho a nueve. Después se lavan para que salga el limo sobrante y toman un color oscuro, a causa de la sal mordiente; luego se llevan a cocinar en una olla de cerámica con hojas de leguminosas, preferiblemente, o de otras ricas en grupos cromóforos que acentúen el color, entre ellas, la jagua, el dividivi, la bija y la cascara de plátano.



El procedimiento se repite hasta que la fibra haya tomado un color negro brillante o se acomode a la calidad del sombrero que se va a trenzar. Las fibras de calidad se someten a una cocción con cogollos de 'caña agria' para que blanqueen y se secan al sol.

El ancho de la fibra para trenzar se determina en el momento de iniciar la labor y puede estar entre 1,2 y 1,7 centímetros; la fibra base tiene un ancho hasta de un centímetro, que luego se 'ripiá' con un cuchillo o con la uña del pulgar en anchos de 1 a 2 milímetros, según se vaya a trenzar un sombrero fino u ordinario. Las fibras de un milímetro se usan para sombreros finos y las anchas para los ordinarios.

El resguardo de San Andrés de Sotavento, en los departamentos de Córdoba y Sucre, en el Caribe colombiano, está integrado por cerca de diez mil indígenas Zenúes, quienes en su mayoría se dedican a la artesanía en caña flecha. Los principales centros de producción y comercialización además del mencionado resguardo son Tuchin, San Antonio de Palmito y Sampués.

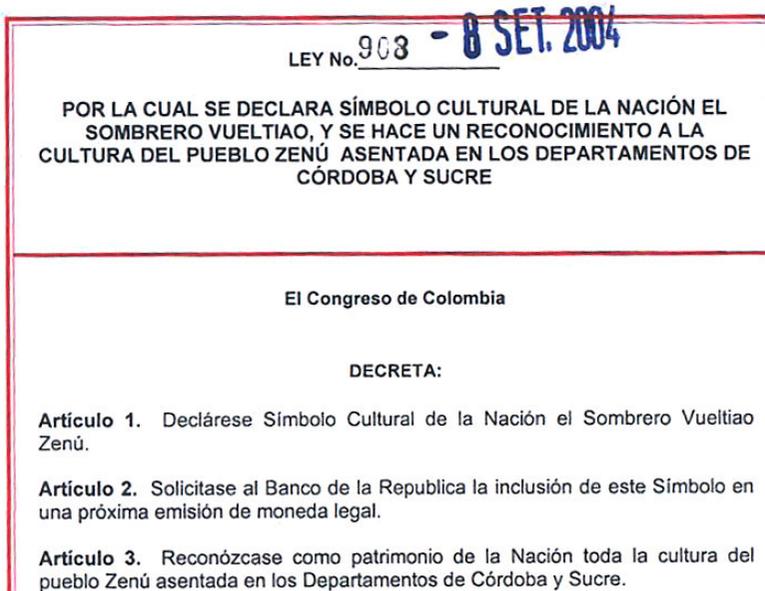
Del total de la población de artesanos, son las mujeres quienes trenzan a mano la caña flecha, cotejando fibras blancas y negras. Esta oposición de color y su contraste simbólico estructuran el diseño en formas y tejidos. La estructura geométrica de la trenza de caña flecha, la habilidad para trenzar

hasta 21 fibras simultáneamente, su contraste, textura y acabados hacen del tejido zenú una propuesta más de comunicación cultural que una simple oferta de consumo. La artesanía constituye el más importante ingreso económico para esta comunidad y comprende desde la extracción de fibras hasta su trenzado y costura, pasando por el raspado, ripiado, blanqueado al sol y tinturado en negro con barro y tintes naturales extraídos de plantas.

El producto emblemático es el llamado sombrero vueltaio que con su trenzado circular, expresa la concepción de unidad del universo y su devenir eterno. Sus pintas representan identidades totémicas de antiguos clanes familiares.

Con esta fibra natural también se elaboran sombreros, bolsos, billeteras, pulseras, anillos, diademas, pendientes, correas, tapetes y muchas artesanías más.” (Artesanías de Colombia)

El “Sombrero Vueltaio”, “Símbolo cultural de la nación.”



(Fragmento del texto de la Ley.)

Doce años tardó el Banco de la República para atender la “solicitud” emanada de una Ley.



Orejera Zenú en el reverso - BRC y orejera Zenú en la cinta de seguridad.



**“VIENE NACIENDO EN LA CAÑA
LA FIBRA DE MI SOMBRERO,
QUE TRENZA ALLÁ EN LA CABAÑA
LA RAZA DE MIS ABUELOS.**

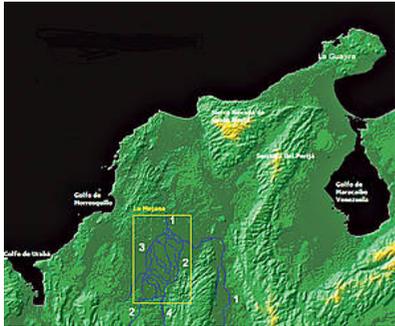
**Y CON LA TIERRA ALCALINA,
CON LA BIJA Y CON LA JAGUA,
SE VA TIÑENDO LA CAÑA
DE NEGRURA CRISTALINA.**

**TRENZAN LOS DEDOS CON RITMO
UN MANANTIAL DE LUCEROS,
DE INFINITO LOGARITMO
COMO ES INFINITO EL CIELO.”**

BENJAMÍN PUCHE VILLADIEGO

Poema de Benjamín Puche Villadiego, alusivo al Sombrero Vueltiao y logo del Banco de la República de Colombia. "El sombrero Vueltiao es un mensaje de amor" afirma, y es importante no por quien lo porte si no por las manos de quien lo trenza, Zenúes que desde que amamantan inician su relación estrecha con la fibra, la que luego pasa a ser su juguete, y posteriormente su sustento, la materia prima del artesano Zenú.

Sistema hidráulico prehispánico de los Zenúes



Canales de La Mojana

“Patrimonio arqueológico casi desconocido de los colombianos: 500 hectáreas cubiertas de canales para el manejo de las inundaciones por las sociedades Zenúes hace más de 2000 años.” (Museo del Oro, Banco de la República, Colombia)

El gran maestro Benjamín Puche Villadiego

Noticias de la otra orilla

Por: Miguel Iriarte Diazgranados | noviembre 16, 2013



“Esta es una deuda personal y un imperativo cultural. El día domingo 20 del pasado octubre falleció en Barranquilla, a sus 90 años de edad, el maestro Benjamín Puche Villadiego. Un caballero a carta cabal. Un hombre de inteligencia y humor inagotables. Un gran señor templado por la dignidad y el incansable trabajo intelectual vinculado a fondo con lo más auténtico de las raíces culturales del Caribe colombiano.

Fue marino y estudió Ingeniería Civil, pero desde temprano se consagró a la observación rigurosa de la vida cotidiana, de la cultura popular, de la vida de las gentes, de las fiestas y las formas de estar juntos, del pasado, del presente y el futuro, de lo grande y lo pequeño, con un rigor semiótico que siempre le permitía mostrar los más interesantes y asombrosos hallazgos. Logros que no siempre le fueron valorados justamente porque aquello lo hacía siempre atravesado por una pragmática de entrecasa muy particular que a veces desconcertaba a los científicos de cuello blanco.

Por él muchos colombianos nos enteramos de los secretos matemáticos del sombrero vueltiao, emblemático producto de la cestería zenú que había comenzado a estudiar desde 1968, y lo hizo aplicando a sus diseños el Teorema de Fermat. Y descubrió que esos mismos diseños estaban emparentados con antiguos tejidos de pueblos aborígenes en Canadá, México, Argentina y Perú.

Con él conocimos las enseñanzas de ese milagro ingenieril que los zenúes hicieron posible con los canales en “espinas de pescado” para trabajar la tierra y las inundaciones en más de 500.000 hectáreas de los ríos Sinú y San Jorge. Explicaba con amarga ironía cómo la consigna “la yerba crece hacia arriba y las vacas tienen la boca hacia abajo” había hecho posible la más terrible deforestación en el Caribe colombiano para favorecer la ganadería extensiva.”



Montería 15 de mayo de 1923, Barranquilla 20 Octubre 2013

(...) Después de su experiencia académica en la facultad de ingeniería de la Universidad de Antioquia, Benjamín retorna a Montería e ingresa a trabajar como agrimensor al servicio del municipio. Corría la década del sesenta del siglo XX y ya Benjamín estaba picado por el interés de indagar las manifestaciones y los entresijos de la cultura popular. Ya había escuchado las recomendaciones de Dostoyewski a Puskhin sobre la necesidad de nutrirse de las fuentes raizales. De no despreciar lo propio. En nuestro caso, lo montuno, lo corroncho, lo coralibe. Así, sus investigaciones y deducciones sobre

identidad cultural y valores ancestrales fueron encontrando un público juvenil que lo escuchaba con fervor en reuniones o tertulias que se realizaban en la Librería Aurora, de Lenny Portnoy, o en la casa de Eduardo Pastrana Rodríguez. Por ello, la creación en Montería del Colegio Atenas (cátedra libre) le permitió encontrar un recinto apropiado para expresar y confrontar sus investigaciones. El ambiente social y político pronto se tornó en agua turbia. Benjamín fue cesado como empleado municipal y hostigado por sus investigaciones de culturología. Le tocó, en una noche de lluvia, salir a escondidas de Montería en compañía de Josefina, su mujer, y de sus hijos.”(...) Revista Latitud, Marzo de 2013

SOMBRERO VUELTIAO, UNA HISTORIA DE 3 MIL AÑOS

INEZA LLORENTE OSORIO.

Especial para El Universal, Montería, Junio 29 de 2006

La historia del sombrero vueltiao, declarado símbolo nacional, es más antigua de lo que parece.

Su historia se remonta a los tiempos indígenas, cuando los Zenúes utilizaban un atuendo similar para protegerse del sol en los ardientes días sinuanos.

Hace, aproximadamente 3 mil años en los valles del Sinú y San Jorge se establecieron los representantes de la cultura Zenú, los cuales tuvieron un gran desarrollo y se articularon de manera armónica con el medio ambiente.

Los Zenúes se convirtieron en unos ecólogos y biólogos. Todos los sonidos los escuchaban, y así de esta forma se daban cuenta que cuando salían los pichones de hikota era porque se podía sembrar.

Desde ese momento se comenzó a utilizar el sombrero primario integral con fibra dura, con el fin de protegerse del sol o la lluvia, convirtiéndose este en el antecesor del sombrero vueltiao.

Sus pintas tienen una simbología especial que está estrechamente ligada a la naturaleza, que el investigador Benjamín Puche Villadiego se dedicó a estudiarlas y a interpretarlas.



"Pasión Sabanera" del Maestro Felipe Fernando Angulo García

Desde el seno. El sombrero comienza a trenzarse desde el seno de la madre, porque mientras ella trenza, el niño juega con la fibra. De esa forma se obedece a las indicaciones de la inteligencia.

"Los niños van haciendo trenzados de manera empírica sin tener en cuenta las pintas, posteriormente a los 17 años se va dando la destreza manual", dice Benjamín Puche Villadiego, investigador.

Cabe resaltar que cada pinta representa a una familia. Estos le daban nombres como "diente del ñeque", "ojos del gato", "paticas de araña", "mariposa", entre otras, y cuando las mujeres se casan se van creando nuevas formas y creándose una malla cultural de tipo genético.

Esa condición especial hizo que las figuras que aparecen en el sombrero vueltau pudieran identificar a las familias que lo elaboraban. Eso quiere decir que por generaciones se dedicaban a una pinta en especial y ello se convertía como en el "made in" o el sello original de los Zenúes. Era fácil detectar entonces quien elaboraba los sombreros sin necesidad de que nadie lo dijera. (...)

Bernardo González White, Medellín, 4 de julio de 2016