

# NOTAS NUMISMÁTICAS

Correspondencia: Jorge Emilio Restrepo E-mail: jorres32@gmail.com

## Marzo 2016

Tomo # VI. # **172**  
Primer cuadernillo de este año



P.10



## CONTENIDO

<b>40 ANIVERSARIO DE NUMISNOTAS- NOTAS NUMISMÁTICAS</b>	<b>Pag 3</b>
..... NOTICIAS.....	5
..... NOVEDADES Por Jorge Emilio Restrepo .....	6
..... ESCUDO DE PORTUGAL Por Jorge Emilio Restrepo .....	8
..... CORRESPONDENCIA.....	9
..... MEDALLAS Y NUMISMÁTICA. REF A LA PORTADA POSTERIOR.....	10
..... JOYA. IMÁGENES .....	12

“NOTAS NUMISMÁTICAS” Es una publicación periódica e independiente, cuyo objetivo registrar el acontecer en el coleccionismo de monedas, billetes, fichas, estampillas y medallas colombianas y así, fomentar la cultura en estas áreas.

Apareció por primera vez en noviembre de 2007. Su formato y sus objetivos son los mismos de *Numis-notas* hasta el número 123. Por esta razón y para facilitar su colección y encuadernación con los fascículos de *Numis-notas* mencionados, a estos cuadernillos se les han asignado números a partir del 124.

*Una publicación para ser difundida por internet, de donde puede ser bajada para coleccionarla en forma digital. También puede ser impresa en parte o en su totalidad.*

Imprimimos solo el número de cuadernillos que sea necesario para enviar a quienes se suscriban.

Solicitamos informes de descubrimientos, observaciones y trabajos originales, que no deben tener más de dos páginas tamaño carta a doble espacio.

**Editor:**

Jorge Emilio Restrepo

**Con la asesoría de:** Thomas Ronai

Correo electrónico: [jorres32@gmail.com](mailto:jorres32@gmail.com):

[www.mascoleccionismo.com](http://www.mascoleccionismo.com) (de José Jaime Restrepo Restrepo)

## 40 ANIVERSARIO DE NUMISNOTAS-NOTAS NUMISMÁTICAS

**POR JORGE EMILIO RESTREPO**

**HISTORIA.** El primer número de Numisnotas fue publicado por el ingeniero Ricardo Jaramillo Lalinde, presidente y fundador del club numismático CINA, en *marzo de 1976* y su formato fue de seis páginas tamaño carta impresas en mimeógrafo.

El segundo número salió tres meses más tarde con otro formato consistente en cuatro páginas tamaño carta pero publicado en imprenta.

El tercero tuvo la forma de una cuartilla de periódico: una hoja doblada en el centro cuando la edición era de cuatro páginas que con otra media hoja quedaba de 6 páginas.

*En octubre de 1986*, cuando *Numisnotas* había completado 10 años, se celebró la salida de boletín N. 50. Bernardo Gonzalez White organizó una ceremonia, muy concurrida, como agradecimiento al doctor Jaramillo, director de la publicación, por su valiosa labor.

Cualquier tarde en abril de 1993, llegó Jaramillo con el paquete de periódicos, los puso sobre la mesa y dijo. "Aquí está el último *Numisnotas*. No saco ni uno más". En 17 años publicó 70 números, un promedio de cuatro por año. Ya presentaba signos de decadencia y cansancio. Su pensamiento rápido y energía no eran los suyos.

La labor de continuar con la publicación recayó sobre mi por comprometedor solicitud del doctor Jaramillo, quien merecía admiración y gratitud de todos. Acepté el desafío con entusiasmo.

Estos acontecimientos coincidieron exactamente con la celebración de los veinte años de creación del Club Numismático CINA, así que el siguiente número de *Numisnotas*, el 71, apareció en octubre del mismo año 93 pero ya no en forma de periódico pequeño, sino de un cuadernillo.

En el cuadernillo N. 71 se publicaron las preparaciones para celebrar los primeros 20 años del CINA: Una ceremonia con cocktail y subasta para un acto digno del agradecimiento a Jaramillo por su labor en pro de la numismática colombiana. También se ordenó la acuñación de una medalla con su busto. N72 y N160

Los números del 71 al 79 se sacaron en imprenta. La mayoría de ellos son hoy difíciles de conseguir. El dueño de la imprenta fue asesinado y no me fue posible conseguir otro sitio que los imprimiera por un valor costeable por el club.

En lo que se refiere a *Numisnotas*: La Asamblea del CINA en 1996 ordenó que se celebrara su vigésimo aniversario y escogió a quien escribe como el socio para homenajear en esa oportunidad. El 24 de mayo de ese mismo año se cumplió ese evento y se me entregaron las medallas de bronce y de plata.

Jorge William Tamayo, presidente del CINA, fue el motor indiscutible. Estuvo en todos los detalles de las medallas, de la prensa, de los invitados... Definitivamente el CINA pasaba por una época de entusiasmo, compañerismo, sin tensiones, sin egoísmos ni envidias dentro del club.

Después de la ceremonia se siguió con la subasta de una gran colección de monedas de oro que nos entregó el Patronato. Antonio Pedraza nos colaboró en la organización de la subasta.

Con respecto a las medallas emitidas por el CINA una del doctor Jaramillo y otra mía, debo destacar que el CINA ha sido el único club colombiano que ha honrado personas vivas, en lugar de indios, Cristóbal Colón, efigies, emblemas, escudos..., lo cual evidencia el ambiente de compañerismo, de generosidad, de amistad, bajo el liderazgo del Ingeniero Jaramillo.

A partir del número 80 saqué los cuadernillos en computador, hacía fotocopias de las páginas y las empastaba. Conseguimos luego un sitio de garage en la calle "El Palo", donde llevábamos el disco y ellos nos entregaban cuadernillos en blanco y negro, por supuesto. Eso fue un gran

LAS MEDALLAS. N79 y Boletín N. 8 de Alexander



El diseño se debe al presidente del CINA, Ing. Jorge William Tamayo. Fueron acuñadas por Reyes y Reyes de Bogotá. Metal, bronce y plata ley 0,900 miden 30 mm. y pesa, la de bronce, 11, 5 g.

avance. Mientras tanto el deterioro del centro, la casi-ausencia del doctor Jaramillo y las reuniones los sábados hicieron que los clubes del centro, especialmente el CINA, decayeran hasta el punto de que entre abril de 2006 y el mismo mes de 2007, no se produjo un solo cuadernillo -no había ni con qué pagarlos y casi nadie asistía a las reuniones, hasta cuando Ricardo Botero inició unas tertulias los martes cada 15 días, primero en una oficina de Dn. Julio A. Botero, su padre, y más tarde en el salón de reuniones de Edificio Almagrán -dónde continúan-.

El CINA prácticamente desapareció. Sin embargo, saqué los dos últimos números de *Numisnotas*, el 122 y el 123.

El tres de noviembre de 2007 hubo una asamblea de el CNM y el CINA presidida por Bernardo Gonzalez White. Fui el único en representación del CINA. Como los clubes no podían costearse con las entradas que tenían, no había otra salida que fusionarlos. Bernardo Gonzalez me ofreció continuar manejando la publicación del nuevo club que sería *Numisnotas*. Expliqué que no aceptaba porque mi modo de trabajo consistía en ir anotando los acontecimientos a medida que se iban presentando, que no tenía ni tiempo, ni ánimo, para someterme a un comité que me ordenara lo que debía y lo que no podía publicar.

En vista de que el C&C resolvió continuar con *Numisnotas*, pensé que una publicación que registrara el acontecer numismático del país incluyendo la aparición de fechas y variedades, con sus ilustraciones, era imprescindible para mantener unida la comunidad numismática colombiana y para conservar la historia. Por esas razones inicié una nueva publicación con el nombre de *Notas Numismáticas*, con igual formato y contenido del *Numisnotas* hasta el 123 y continuando la numeración del mismo para quienes quisieran empastarlas y coleccionarlas como una misma publicación. Por eso *Notas Numismáticas* es otra revista pero es también una continuación de *Numisnotas* hasta el número 123. Seguimos saliendo cinco o seis veces en el año, según el material que se presenta, a todo color, profusamente ilustrada y sin propaganda. Se distribuye, sin costo, por internet, en PDF de alta calidad y también se imprimen unos pocos números para quienes quieren coleccionarlos.

Le colaboré a José Jaime Restrepo para que tuviera en su valioso “[www.mascoleccionismo.com](http://www.mascoleccionismo.com)”, una colección completa (172 números) de *Numisnotas-Notas Numismáticas*, la cual se consulta allí con facilidad.

La próxima edición del catálogo, en castellano, saldrá con llamadas (como las que aparecen

aquí), para que el lector pueda ampliar cualquier tema en *Numisnotas* y *Notas Numismáticas*.

**EPÍLOGO.** Cuando empecé a escribir este recuento, no sabía si hacerlo en singular o en plural. Decidí lo primero porque hay varias decisiones de las cuales no podía hacer corresponsables a mis amigos colaboradores. Pero claro que la ayuda de Ignacio Alberto Henao, que me ha enseñado tanto, de Antonio Pedraza que ha sido un modelo de comportamiento y honestidad y que ha distribuido los cuadernillos en Bogotá y EE.UU., de Ricardo Botero, de Alexander Montaña, de Thomas Ronai, de Herman Blanton, de Jorge Proctor y de tantos interesados en nuestras monedas, que nos han ayudado, corregido, colaborado con material o con su estímulo, coleccionando cuadernillos... Yo diría que todos nos han estimulado en este trabajo que no ha sido un sacrificio sino un desafío, un gran estímulo al crecimiento personal y un especial placer.

## N O T I C I A S

**GREGORIO TOULEMONDE,** Desde hace aproximadamente un mes no trabaja más en la banca de inversión de BNP PARIBAS.

Es una noticia importante por tratarse de uno de los principales coleccionistas de moneda colombiana. Dada la gran actividad que desplegaba con Paribas en Colombia, Venezuela y las Antillas, es de esperar que habrá desarrollos en el mercado numismático colombiano. Le deseamos mucha suerte y éxitos.

**BOLETÍN N. 8 DE ALEXANDER MONTAÑA.** Imágenes de medallas, fichas y una moneda rara, con una explicación corta. No sería raro que Alex estuviera enterado de la celebración de los 40 años del lanzamiento, por el ingeniero Ricardo Jaramillo, del primer número de *Numisnotas* y *Notas Numismáticas* que es continuación de *Numisnotas* hasta el N. 123. Alex publica en su último Boletín, la medalla que se sacó en esa oportunidad con mi perfil. Muchas gracias Alex.

**BOLETÍN NUMISMÁTICO N. 99.** Segundo semestre de 2015. Jorge Becerra, el editor, anuncia la celebración del número 100 que será el próximo, el del primer semestre de 2016 .

El presente número trae unos artículos interesantes:

El artículo “Falsificaciones, Imitaciones, Reacuñaciones y Réplicas”, del venezolano Manuel F. Rojas Aponte, con base en muchas ilustraciones y amplia documentación, pone el tema en su punto, en perspectiva de acuerdo con las circunstancias históricas, que son, en parte, las mismas de Colombia. Llama las monedas que se emitieron en Venezuela y en Santa Marta, *Imitaciones e imitaciones de imitaciones* y eso no impide para que tengan un gran valor histórico y numismático. Eso es solo un ejemplo. El artículo es muy amplio y vale la pena estudiarlo. La Monedas de Níquel de Rafael Núñez, escrito por Andrés Langebaek nos hace comprender la época en que fueron acuñadas dichas piezas, que marcaron un período. Por qué son tan escasas las monedas de plata de Molano?... Jorge fue testigo presencial de que se marcaran los troqueles de veinte centavos, con puntos, en 1971, para saber cuantos golpes de acuñación aguantaba el acero de los troqueles. Etc, etc.

El Boletín registra, con todo detalle, lo referente a la emisión de la moneda, en cuproníquel conmemorativa, a la Madre Santa Laura.



# NOVEDADES

**POR JORGE EMILIO RESTREPO**

**M67- 4, sf.** Un bonito ejemplo de los cuartillos que aparecieron, según parece, en el departamento de Santander. Su característica fundamental es el círculo de cordón retorcido, similar al que se observa en las monedas de plata de Felipe V. Se ilustran otros ejemplares similares. N171



**93-26, 1807.** Una pieza rara de la cual tenemos referencia pero no la habíamos visto. La última del listado de cuatro escudos de Carlos IV



**M53-4, sf.** Este cuartillo se parece a los de arriba, pero no tiene cordón retorcido?



Este chipi-chipi apenas tiene rastros de la moneda-cospel (Caraqueña) como para aceptar que sí es un Chipi-chipi. Fue presentada por un coleccionista de Bogotá.

Esta pieza, procedente de China, fue ofrecida en eBay por un precio base de 17 dólares. Se vendió casi por US\$ 500. Pueda ser que el nuevo dueño no salga a venderla como auténtica. Me imagino que ni el chino pretendió venderla como una pieza legítima. La presento, para comparación, con la que pertenecía el español Tauler Fesser y su nuevo dueño es Gregorio Toulemonde-





**VENDIDA POR HERITAGE. AUCTIONS EUROPE, SALE 48, NOVIEMBRE 24-28 2015, LOTE #48.**

**162-3,1824.** Un coleccionista de monedas colombianas, inmediatamente se da cuenta de que este no es el diseño de este tipo. De que se trata de una falsificación..



50 Centavos de Bogotá (414-4, 1915) Una moneda común que en este estado vale lo que vale el metal, fue certificada por la empresa NGC como "LARGE DATE". -Fecha grande-, fue confundida por los catalogadores con el 15 grande de Medellín, una pieza muy escasa. Desconozco si se vendió a que precio.

Estos errores se cometen con frecuencia, porque personas que no conocen las monedas colombianas tienen la osadía de hacer el papel de expertos. Por este motivo, para la gran mayoría de los coleccionistas colombianos, las monedas encapsuladas son un encarte. El segundo ejemplo nos fue enviado por Alexander Montaña.



**168-39-24.** César Cruz pregunta, por internet, qué fecha es esta moneda de 5 centavos. Le contesté que yo tampoco sabía. Esta es una de muchas piezas de 1935 de Filadelfia que fueron regrabadas en Medellín con fechas muy irregulares de 1938 y 1939. Esta es probablemente de 1939/5.

Uno coloca en el catálogo buenas imágenes de monedas muy bonitas y muy claras y después el coleccionista se encuentra estos ejemplares y no puede saber de qué se trata. Este es un buen ejemplo para ilustrar este tipo tan burdo de sobrefechas..

## **EMISIÓN DE MONEDA CONMEMORATIVA**

**EN HONOR DE LA SANTA, MADRE LAURA MONTOYA**

**LEY: 1710 DE 2014. VALOR FACIAL \$5.000**

**FECHA: 23 DE OCTUBRE DE 2015**

**SITIO: JERICÓ, ANTIOQUIA**

**METAL: CUPRONIQUEL CON TERMINADO BRILLANTE**

**MIDE 35MM. DE DIÁMETRO Y 2,65 MM DE ESPESOR. PESA 21,75 GMS.**

**SE EMITIERON INICIALMENTE 100.000 MONEDAS Y SE PREVÉ OTRA EMISIÓN DE 400.000 DE ACUERDO A LA DEMANDA**

## EL ESCUDO DE PORTUGAL EN MONEDAS COLOMBIANAS

Nuestro colaborador en Barcelona Manolo Paz, nos acaba de enviar este escudo de Popayán de 1812 (Fernando VII) sobresellado por Portugal. Toda una novedad.

En varias de las macuquinas colombianas de principios del siglo XVII, observamos un escudete de Portugal superpuesto a los elementos del tercio superior de la moneda.

Algunos ejemplos son, las piezas de oro y de plata emitidas bajo Felipe III, los cuatro y ocho reales de los Tipos M34, M41, M42 y varias otras de distintas denominaciones.



M42-1, 1622

El origen de este escudo se remonta a 1139 cuando el rey Alfonso Enriques de Portugal, derrotó cinco reyes musulmanes en la batalla de Ourique. Los cinco blasones internos representan los reyes derrotados, mientras los de la periferia están por los primeros siete reyes portugueses.

El escudo que nos envió Manolo es igual al descrito pero está coronado.

Durante Carlos IV y Fernando VII, de España, Brazil como centro del imperio portugués, utilizó un resello con el escudo de Portugal para darles a monedas, de plata, extranjeras, un valor de 960 Reis. Muchas piezas de España, Méjico y Potosí y unas pocas de Colombia, aparecen con dicho resello. Sé de una de 8 reales de Popayan de 1814. Pero también otras piezas de plata, fueron contramarcadas con resellos falsos.



123-9s, 1812

Manolo



8 Reales de Mexico resellado por Portugal. Uno de los cuatro resellos Considerados falsos por Aureo.



En la subasta 262 de Aureo y Calicó se remataron tres piezas de plata, de Potosí, Méjico y España con sobresellos de Portugal que los mismos subastadores consideraron Falsos.

En cuanto a monedas de oro sobreselladas por Portugal, la enviada por Manolo, es la misma pieza y la única, que aparece entre un gran número de ejemplos publicados en Internet. Parece que es una de las pocas, o la única, conocida. No encontré indicio alguno que llevara a pensar que este resello sea falso. Las falsificaciones fueron de monedas de plata.



## CORRESPONDENCIA

**DEL SR. ALEJANDRO MATAMOROS** <amatamoros@racsa.co.cr>. Dirigida a Thomas Ronai. Muy feliz año nuevo. Sí hemos recibido sus mensajes y los he comentado con Don Manuel Chacón. Si no hemos escrito, se ha debido a que no hemos encontrado variedades adicionales. Consultamos con la colección de don Tomás Dueñas, de Chester Skotak y del propio Banco Central, pero sin encontrar años que no se hayan identificado previamente. Su estudio ha requerido mucha dedicación, lo cual agradecemos todos los coleccionistas de Costa Rica.

Seguiremos en busca de los eslabones perdidos y estoy seguro que tanto Manuel como mi persona lo contactaremos en el momento en que nos encontremos alguna pieza que no haya sido confirmada.

Saludos,

**Alejandro Matamoros**

RESPUESTA DE THOMAS RONAI,

Estamos muy contentos de que los numismáticos de Costa Rica también hayan dedicado su atención a las variedades de monedas colombianas con resellos de Costa Rica que hemos podido confirmar, y a las que todavía nos falta comprobar. Estas 42 variedades ya confirmadas en sí constituyen un duro reto para coleccionar. Entre las colecciones de Colombia no hemos encontrado ninguna que incluya más de 30 de estas variedades, y solamente conocemos 3 o 4 numismáticos cuyas colecciones incluyen más de 20 variedades distintas. Así que esta subcategoría de nuestro monetario en sí representa una digna actividad. ¿Qué nos puede decir más precisamente acerca de las colecciones más avanzadas de Costa Rica en este sentido?

Con buena fortuna, en un futuro se encontrará algunas variedades más entre las 18 todavía por confirmar. Contamos con los buenos esfuerzos de los numismáticos de Costa Rica para mantenernos informados acá, para ir actualizando nuestros datos.

Esperamos profundizar nuestras relaciones con Uds., y mandamos nuestros saludos,

Thomas Ronai

**De Dale Seppa** <hpd1940@aim.com>

Dale Seppa, a quien nuestros lectores conocen muy bien por sus comentarios e informes respecto a la numismática ecuatoriana y colombiana, me acaba de enviar un bolsilibro, editado por él, de 124 páginas, profusamente ilustrado con dibujos de monedas, con el título de "Ecuadorian Coins. An Annotated Checklist with Pricing Information". Es lo que uno necesita para cuando vea, o reciba, una moneda ecuatoriana, saber de qué se trata. Vale US\$20, con porte pagado en Estados Unidos.

**Invitación oficial al evento Potosí 2016,**

Dr. Daniel Oropeza Alba

PRESIDENTE COMITÉ ORGANIZADOR

"1a Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos POTOSÍ 2016"

21, 22 y 23 de octubre 2016."

Por el momento solo asistiremos de Colombia, Jorge Becerra y yo, Jorge Emilio Restrepo

## MEDALLAS Y NUMISMÁTICA

### NUESTRA PORTADA POSTERIOR



Jura de Cali a Carlos IV

Jura de Popayán a Carlos IV

En este número, en la portada posterior, presentamos una medalla muy popular entre los numismáticos probablemente debido a que fue acuñada en Popayán, en honor del patriota-mártir Don Antonio Baraya,

utilizando como troqueles los de los reversos de las juras de Popayán, para el anverso y el de Cali, para el reverso. Ambos representan el escudo de la respectiva ciudad del occidente colombiano.

Las juras mencionadas están fechadas en 1790 y fueron emitidas para jurar fidelidad a Carlos IV. Don Antonio Baraya era un militar bogotano de ascendencia santanderiana (Girón). Pertenecía al ejército realista pero el 20 de julio de 1810 se puso al mando de la independencia, junto con su tropa. Formó así la primera tropa revolucionaria y se dice que fue el primer granadino en enfrentar y derrotar el ejército realista en 1811.

Más tarde Baraya se enemistó con Nariño por su centralismo y pasó al bando de los federalistas, hasta el 20 de julio de 1816 cuando fue ajusticiado por los españoles de la reconquista.

La medalla presenta por el anverso el escudo de Popayán y alrededor la leyenda: CIVITAS POPAYANENSIS. D. ANTONIO BARAYA (De la ciudad de Popayán a don Antonio Baraya).

Por el reverso, el escudo de Cali y alrededor la leyenda: DISRUPIT VINCULO POPULI. DISRUPIT TIRANO VINCULO IN FOEDERE. (La fuerza de la alianza rompió las ataduras del pueblo y el yugo del tirano).

Esta medalla tiene la peculiaridad de que es dorada por el anverso y plateada en el reverso.

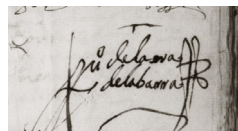
## MONEDAS CON ENSAYADOR "H"

**POR JORGE EMILIO RESTREPO**

Jorge Proctor, nacido en Panamá pero residenciado en Estados Unidos, es un estudioso de las primeras monedas de América Española. Dedicó un año a los archivos de Sevilla y es un investigador que se ha familiarizado, en tal forma, con nuestras primeras monedas, que vé mucho más en ellas, que todos nosotros.

Quien no conozca a Jorge y lo oiga hablar o lea sus escritos, cree que el hombre tiene mucha imaginación, pero cuando uno trata de constatar lo que él dice y lo confirma en las monedas acaba viendo cada vez más claramente que tiene toda la razón.

Don Juan de la Era, el ensayador de Cartagena, llegó a esa ciudad en 1625. En las crónicas de la época aparece su apellido escrito "de la Hera" y a las primeras monedas que se produjeron bajo su mando se les puso la marca de ensayador H, la cual fue cambiada por E por exigencia de don Juan. Por este motivo quedaron unas pocas monedas con la inicial H También ha anotado Jorge que la pieza de ocho reales fechada 1626/5/1 que pertenece a Herman Blanton, proviene de troqueles de 8 reales de 1621 que fueron sufriendo modificaciones. Otras piezas provienen de troqueles de 1622 que fueron modificados para las emisiones posteriores. Recientemente apareció una moneda de 8 reales con H que mostraremos en seguida:



M18-1,(1626) Lozano

**M18-1, (1625-6).Un Real.**

Una de las primeras monedas en las que llamó la atención la marca de ensayador H. Ya sabemos que su fecha es 1625-26



M27-1, (1626) Blanton

**M27-1,(1625-6). Dos Reales**

Tiene una H muy tenue en la parte inferior del flanco derecho del escudo



M45-1, 1626/5/1 Blanton

**M45-1,1626/5/4**

Se usaron troqueles de 1621 mosidificados. No se le identifica Marca de ceca. Ensayador Juan de la Era.

**M45-1a, RN H. (1625-26)**

Proviene de los mismos troqueles de la anterior, modificados. Tiene Marca de ensayador H.



M45-1a, 1626

Proctor  
Colección privada española



M45-2-162(6)

Stacks  
Frauca



M45-6-1626

Aureo 1148

# JOYA



6654