



No.

228

NOVIEMBRE DE 2022 – AÑO XX

BOGOTÁ, COLOMBIA

## Contenido

**Editorial**..... Pág. 2

### Noticias y publicaciones

Aniversario No. 5 de la Sociedad Numismática de Colombia..... Pág. 2

Simón Bolívar: Medallas y Condecoraciones por Alexander Montaña..... Pág. 4

Subastas virtual y presencial organizadas por Numiscol..... Pág. 5

Resellos sobre monedas con la imagen de Dicken Castro.....Pág. 6

### Tema central

Minorías étnicas en la numismática colombiana – segunda parte..... Pág. 6

### Recordando la escripofilia colombiana

Títulos valor de bancos privados..... Pág. 29

### In Memoriam

Olivia Sanabria de Ardila..... Pág. 35

**E-MAIL:** [JOARGOPRA@YAHOO.COM](mailto:JOARGOPRA@YAHOO.COM) -

**TELÉFONO MÓVIL:** (571) 312 3915951

## Editorial

**Y**a próximos a cerrar este año, volvemos con la alegría de compartir los nuevos temas que hemos preparado para esta nueva entrega del boletín.

En noticias, hacemos un breve recuento gráfico del evento que realizó la Sociedad Numismática de Colombia en su quinto aniversario. También les presentamos información de la más reciente publicación del doctor Alexander Montaña sobre medallas y condecoraciones con la imagen de Bolívar. Y les damos a conocer las

próximas dos actividades organizadas por Numiscol para el cierre del año.

En el tema central, don Gildardo Tovar nos trae la segunda entrega del artículo sobre las minorías étnicas en la numismática colombiana.

En el recuento de la escripofilia colombiana, les traemos unos bellos e interesantes títulos valor de entidades bancarias privadas que las emitieron desde finales del siglo XIX.

Esperamos que disfruten con este nuevo material de lectura que les hemos preparado.

**¡Hasta el próximo número!**

## Noticias y Publicaciones

- **Aniversario No. 5 de la Sociedad Numismática de Colombia:** el pasado 29 de octubre la Sociedad Numismática de Colombia realizó un evento especial para conmemorar sus primeros 5 años de existencia legal. Durante dos días hubo una nutrida oferta comercial con la presencia de más de 30 mesas de expositores. Asimismo, se hicieron reconocimientos a comerciantes y divulgadores de la numismática a lo largo del país y se cerró con una amplia subasta que tuvo muy buenos resultados.

Personalmente, recibí un diploma como socio honorario y también una medalla conmemorativa de la ocasión. Entre amigos y conocidos, fui testigo de una jornada llena de efusividad y alegría. A toda la junta directiva de la Sociedad Numismática de Colombia, le expreso mis felicitaciones y gratitud por reconocer el continuo trabajo que he desarrollado como difusor de práctica numismática. A continuación comparto algunas fotografías del encuentro.



*Vista panorámica del salón del evento*



*Recibiendo la condecoración de la SNC*



*Gilbrey Farid Paker*

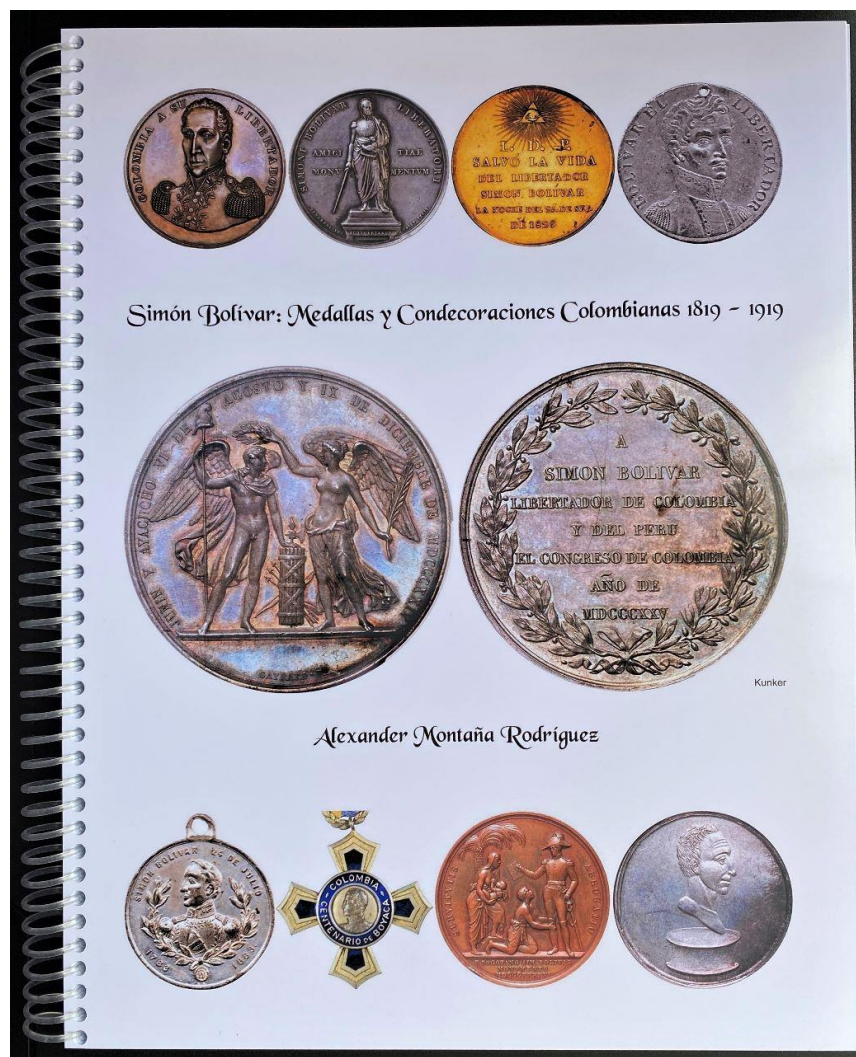


*Juan Francisco Hernández*

- Simón Bolívar: Medallas y condecoraciones 1819 - 1919:** la más reciente publicación del doctor Alexander Montaña se titula *Simón Bolívar: medallas y condecoraciones colombianas 1819 – 1919*. En este trabajo se clasifican 21 piezas y se incluyen fotos de los ensayos y troqueles que se conocen. También se indica el número o rango de piezas conocidas de cada medalla conforme a la escala de rareza utilizada. Los precios están dados en dólares estadounidenses para los principales grados de conservación: VG, F, VF, EF y UNC. Todas las páginas están impresas en papel fotográfico brillante. Varias imágenes ocupan página completa. El formato de la publicación es tamaño carta, 51 páginas, anillado.

El doctor Montaña sostiene que los comerciantes deben saber que las medallas colombianas más valiosas son precisamente, por regla general, las de la temática bolivariana del Siglo XIX.

Para información adicional sobre el catálogo pueden escribir al correo: [alex1663@hotmail.com](mailto:alex1663@hotmail.com)



*Carátula de Simón Bolívar: medallas y condecoraciones colombianas 1819 – 1919, de Alexander Montaña Rodríguez*

- Subastas virtual y presencial organizadas por Numiscol:** la fundación Numismáticos Colombianos realizará en próximas fechas dos nuevas subastas, una virtual y otra presencial, de igual manera, en el mes de diciembre organizará el segundo encuentro presencial del año. La primera jornada de subasta será el sábado 19 de noviembre a partir de las 2 p.m. en la plataforma virtual de Numiscol. Se destacan variedades de fichas y monedas mundiales, así como documentos con importantes contenidos y firmas de personajes destacados. El segundo evento, presencial, tendrá lugar los días 2 y 3 de diciembre en las instalaciones del piso 30 de la Torre Suites del Hotel Tequendama. Habrá mesas de negocios, subasta, condecoraciones, lanzamiento del Boletín Numismático

No. 113. Quienes estén interesados en reservar para el Hotel Tequendama, pueden contactarse con Nayibe García, secretaria de Numiscol.



*Pieza promocional subasta No. 40 de Numiscol*

- **Resellos sobre monedas con la imagen de Dicken Castro:** Los señores Eduardo Rentería y Leonardo Gómez, radicados en el departamento de Santander, realizaron un resello sobre dos monedas, como un homenaje a los cien años del natalicio del maestro Ricardo Castro "DICKEN CASTRO", quién fue un gran arquitecto y diseñador gráfico, publicista, dibujante y pintor colombiano. Para el homenaje se utilizó la imagen de una caricatura realizada por el colaborador del espectador Alberto Martínez, la cual fue grabada sobre las monedas cuyo diseño realizó el maestro Castro, específicamente, las monedas de \$1000 con el motivo de la cultura zenú y la de \$200 con el motivo de la cultura Quimbaya. La técnica utilizada fue grabado láser sobre la moneda, el cual perdura de forma permanente sobre la pieza. El total de piezas grabadas fue: para las monedas de \$1000 (60), para las de \$200 (40), también se hicieron 8 pruebas y se entregaron 8 a los familiares. Para quienes estén interesados en tenerlas pueden comunicarse a los teléfonos 3142453583 o 3028503172



*Resellos con grabado láser sobre monedas diseñadas por Dicken Castro*

## **Tema central**

### **Minorías étnicas en la numismática colombiana – segunda parte**

Por **Gildardo Tovar Bonilla**

#### **Papel moneda**

Las imágenes locales de género costumbrista se imprimieron en billetes de la Tesorería General y de los bancos privados de los diferentes Estados. Encontramos viñetas de indígenas, vaqueros, vendedores o cargueros con casas de balcones al fondo, arrieros y animales salvajes, las cuales fueron reproducidas tanto en billetes de factura nacional como del exterior. Este tipo de imágenes desapareció luego de que el gobierno de Rafael Núñez decretara el monopolio de la emisión por parte del Estado, durante el régimen centralista de la Regeneración. Las viñetas de los billetes del Banco Nacional, institución clave de este periodo, siempre fueron de corte neoclásico, típica representación del poder y del Estado.

## En Símbolos de la Libertad en el comienzo de la Independencia 1 peso. Estados Unidos de Colombia



En el papel moneda son pocas las referencias que existen a personas de etnias locales.

El billete de 1 dólar del Exchange Bank of Colon muestra una mujer con tocado indígena en una plantación de plátano y los demás muestran imágenes de marinos, trenes o barcos, que era lo común en esa época en esa zona de Colombia, pero realmente ninguna viñeta se realizó exclusivamente para el país.

Fueron impresos por la Continental Banknote Company. 1866.





## Billete de Deuda Pagadera - 1927



Hacia 1927 se emitieron billetes de la Deuda Pagadera, en los que la imagen principal es una indígena con el cuerno de la abundancia en la mano derecha y en la izquierda con un haz de lanzas y flechas, conocido con el nombre de Fasces o haz de lictores, que eran la unión de 30 varas (generalmente de abedul u olmo, una por cada curia de la Antigua Roma), atadas de manera ritual con una cinta de cuero rojo formando un cilindro que sujeta un hacha común o un labrys.

Originalmente era el emblema de poder militar de los reyes etruscos, adoptado igualmente por los monarcas romanos, que pervivió durante la república y parte del imperio. Tradicionalmente, significa poder, por el haz de varas, «la unión hace la fuerza», puesto que es más fácil quebrar una vara sola que quebrar un haz, y por el hacha, la justicia implacable sobre la vida y la muerte.

La cornucopia (del latín cornu, “cuerno” y copia, “abundancia”), también conocida como cuerno de la abundancia, es un símbolo de prosperidad y afluencia que data del siglo V a. C.

Según la mitología griega, la cabra Amaltea crió con su leche a Zeus. De niño, mientras jugaba con uno de sus rayos, Zeus rompió sin querer uno de los cuernos de la cabra. Para compensar a Amaltea, al cuerno roto le confirió poder para que, a quién lo poseyera, se le concediese todo lo que deseara. De ahí surgió la leyenda de la cornucopia.

En otra historia se dice que Heracles luchó contra el dios-río Aqueloo por la mano de Deyanira. Además de vencerlo, rompió uno de sus cuernos ya que el dios-río tenía la capacidad de la metamorfosis y se había convertido en toro. Aqueloo se rindió pero le pidió a Heracles que le devolviese su cuerno y a cambio le daría uno de la cabra Amaltea.

## 25 pesos Banco de Cartagena. 1882



Como es usual, no existe un billete el cual muestre a un indígena como tema principal, escasamente es mostrado como parte de la imagen y en un segundo plano.

Esta imagen de la llegada de Colón muestra indígenas en segundo plano.

## Cien Pesos banco de Colombia. 1881



Nombre original: Columbus salutes the sky as priest kneels and comrade kisses his hand. Natives on hill in distance. Bold and bright.

Nombre en Español: Colón saluda al cielo mientras el sacerdote se arrodilla y el camarada le besa la mano. Nativos en la colina en la distancia.

Impreso por American Bank Note Company

## Cien pesos Banco Nacional. 1899



Felipe Eduardo Lehner fue un grabador austriaco, llegado al país para laborar en la imprenta de Demetrio Paredes, artista aventajado y habilísimo dibujante y grabador, pero de genio aventurero y carácter díscolo e inquieto, quien realizó una variada cantidad de viñetas para los billetes, especialmente en los inicios de la Imprenta Nacional. Esta es una copia inspirada en la realizada para la ABNC, en donde muestra a Colón a su llegada a las indias occidentales, y se aprecia un pequeño grupo de indígenas sobre la montaña.

## 10 pesos Banco de Cartagena. 1900

Una indígena ya conocida, hizo parte de las primeras monedas de Cartagena, aquí se presenta en los billetes de 10 pesos del año de 1900. Existe gran variedad de colores en estos billetes.



## Banco de Colombia - Sección Hipotecaria. 1924



En esta cédula hipotecaria del Banco de Colombia, se encuentra un grabado del Bureau of Engraving and Printing, llamado “Landing Of Columbus”, el cual muestra un grupo de nativos escondidos tras los árboles.



## Banco del Departamento de Bolívar 50 pesos. 1888



www.numismaticac

El trabajo de aguatero era realizado por indígenas o campesinos. Un aguador o aguatero (en América) es la persona que vende y distribuye agua entre la población. Durante siglos fue una ocupación muy popular, cuando el suministro de agua corriente no estaba generalizado. Se reunían en las principales fuentes de las ciudades para abastecerse de agua y distribuirla a las casas de los compradores o venderla por la calle.

Nombre original: Water Sellers

Fotografía original: Camillus Farrand, francés pero hecho ciudadano americano, fue el primero en registrar en fotografías la vida de la

ciudad de Quito, Ecuador.

Grabador: James Smillie



*Fotografía y viñeta “Los Aguadores” utilizada inicialmente para un banco ecuatoriano y reutilizada para un billete colombiano.*

## Casa de Moneda de Medellín 5 pesos. 1919

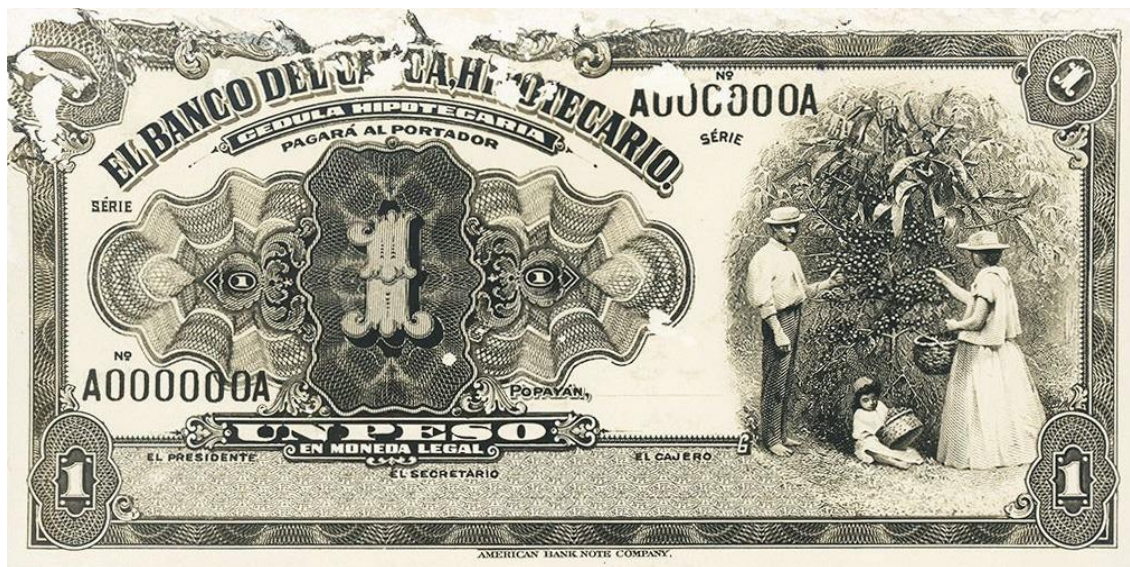
Pocas son las presencias de personas afroamericanas como imagen principal en los billetes nacionales, este es de los pocos y ya habíamos hablado de la misma imagen en la entrega pasada, cuando nos referimos a las monedas realizadas en Medellín.

En 1919 la casa de moneda de Medellín expedía certificados sobre la consignación de oro. recibía el oro y garantizaba que en un término menor de 60 días cambiaba el valor del certificado por su equivalente en moneda sin cobrar gasto alguno.

Estos certificados fueron autorizados por la ley 15 de 1 de septiembre de 1918, firmada por Marco Fidel Suárez en Medellín. Fueron impresos por la Litografía Arango de Medellín.



## Banco del Cauca Hipotecario. Ensayo<sup>1</sup> 1919



Pese a que el Banco del Cauca fue liquidado en 1893, la ABNC en sus estrategias de venta, realizaba bocetos de billetes y eran presentados a los bancos buscando su aprobación. Es muy posible que de esa manera se realizara este diseño, son conocidos como pruebas de un día o pruebas fotográficas.

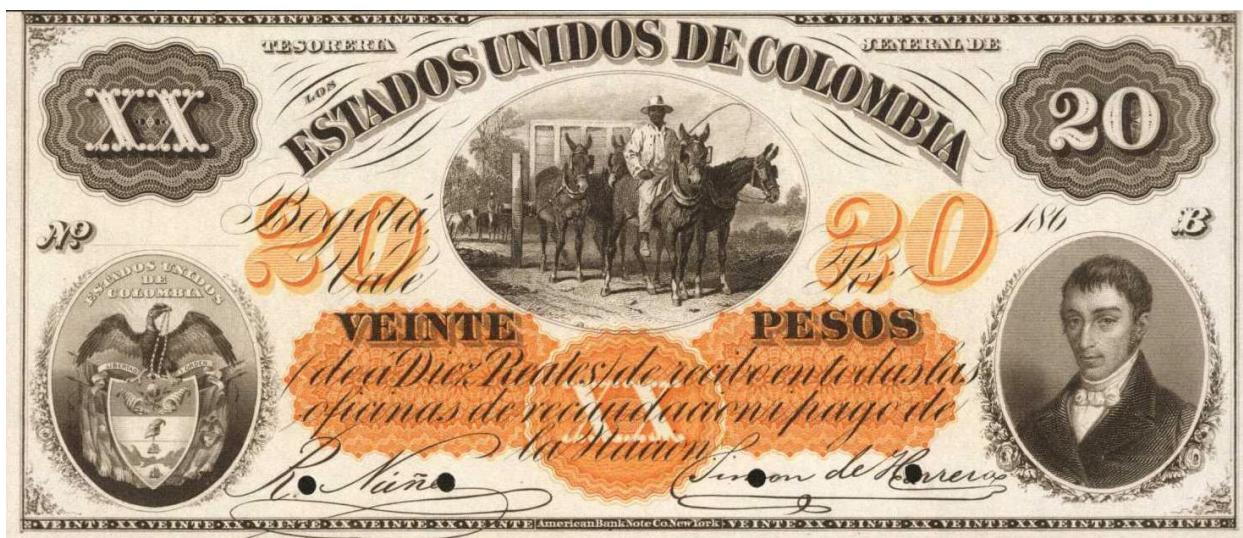
Para el caso de este billete, sería uno de los pocos en mostrar afroamericanos en sus billetes.

## Tesorería Jeneral de los Estados Unidos de Colombia. 20 pesos. The Mule Team



<sup>1</sup> Como ensayo me refiero a todo boceto o diseño para un billete que nunca fue aprobado.

En este hermoso ejemplar también encontramos otras personas afroamericanas. La viñeta ha sido llamado como The Mule Team. Fueron impresos por la American Bank Note Company



Banco de Márquez 100 pesos. 1883



Otra escena en donde aparece una indígena, igualmente en actitud sumisa, corresponde a la viñeta en la versión colombiana a la izquierda y la versión original de ABNC a la derecha.



Cristobal Colón con nativo Americano (Columbus with a Native American) de Charles Burt.



Banco del Cauca 10 pesos. 188x



El Banco del Cauca en su valor de 10 pesos utilizó una viñeta de una mujer azteca, la cual fue inicialmente diseñada para ser utilizada en billetes de México, y posteriormente, con un par de modificaciones, terminó siendo la imagen del billete colombiano. Fue impreso por la American Bank Note Company.



### Banco Nacional de los Estados Unidos de Colombia 20 pesos. 1881

En este billete colombiano se exalta una viñeta el trabajo en las plantaciones de algodón, las cuales fueron un aspecto importante de la historia del sur de Estados Unidos, sobre todo en el período anterior a la Guerra Civil. El clima templado subtropical, las precipitaciones abundantes y los suelos fértiles de esta región permitieron el florecimiento de las grandes plantaciones, y un gran número de trabajadores, por lo general esclavizados, fueron requeridos para las operaciones agrícolas.



Con la misma temática del anterior ejemplar, el billete de 2 dólares del Exchange Bank of Colon nos muestra un esclavo negro en labores de carga.



Fue realizado por la Continental Bank Note Company Express, competidora de la ABNC y que posteriormente hiciera parte de ella. A estas viñetas se les asignó el nombre de “Cotton Transport”.

### **El billete de 5.000 que terminó siendo de 10.000. 1989**

Por fin, el indio (SIC) como tema central, así titulaba el Boletín número 72 del Club Numismático de Medellín. Hacia el año de 1989 ya se conocía el ganador del diseño del próximo billete que circularía en Colombia a partir del año 1992.



POR JOSE LUIS VARELA C  
■ Redactor de EL TIEMPO

Cuando el Banco de la República citó a un grupo de artistas para diseñar un billete conmemorativo del quinto centenario del Descubrimiento de América, el motivo central parecía obvio: Cristóbal Colón.

Por eso fue una sorpresa el descubrir en el billete ganador una ausencia casi completa de referencias no solo a Colón sino a España, a la vez que se buscó un acercamiento total con la cultura precolombina.

Este hecho es notable por muchos factores. De una parte, aunque muchos motivos precolombinos han sido utilizados en los billetes colombianos, es la primera vez que se constituyen en su motivo principal.

Por otro lado, al escoger este trabajo, el Banco de la República tomó partido — sin proponérselo— en la polémica que sostienen quienes pretenden celebrar el Descubrimiento de América y quienes piensan que es una fecha para el olvido.

Inclusive la artista ganadora, la pintora bogotana Liliana Ponce De León, era consciente de que su diseño iba a ser de difícil aceptación, por los motivos arriba expuestos. "Sabía de una campaña anticelebración del quinto centenario del Descubrimiento. Cuando empecé el trabajo, no quería homenajear lo que empezó con la llegada, sino lo que terminó con el Descubrimiento".

Ponce De León explica el proceso para llegar al dibujo final. "Volver a martillar el tema de Colón no valía la pena. Quería destacar una cultura, considerada primitiva y menor, simplemente porque correspondía a patrones estéticos y de belleza desconocidos para los españoles".

Estos diseños fueron sacados de diferentes culturas: una mujer sibundoy, una pintadera quimbaya o una máscara del viejo Sinú. Hasta los motivos geométricos que bordean la marca de agua corresponden al trazado precolombino.

En casos anteriores, las figuras geométricas siempre correspondieron a conceptos foráneos: hojas de parra o arabescos, por ejemplo, que enmarcaban el poporo o la balsa muisca.

Hay en el billete escogido por el Banco de la República solo dos conceptos que no corresponden a lo precolombino.

El primero, dos carabelas (una en el anverso y otra en el reverso) son "un homenaje al espíritu aventurero de Colón, pero no a los españoles. El pobre, sin saberlo, vino a descubrir un continente, además sin aceptarlo, porque económicamente no le convenía".

El segundo es un mapa de 1509, que representa todo lo maravilloso de este nuevo mundo para la humanidad. "El Descubrimiento de América es algo diferente, señala Ponce De León: nuevas tierras, nueva gente, nueva comida. Es un avance para la humanidad aunque haya sido en detrimento de nuestras propias culturas".

El diseño tiene otro punto de interés primario: la mujer. "Durante la Conquista a los hombres los esclavizaron y los exterminaron. La mujer fue la que dio nacimiento a ese hombre nuevo, que es la mezcla de dos culturas.

"De allí, el rostro de la mujer de una cultura actual, y que representa a los que quedan de la tribu sibundoy. Gente olvidada de nuestro pasado y nuestro futuro".

Hay un último factor importante. Por primera vez se permite a los colombianos trazar un billete. En ocasiones anteriores se daban unas directrices desde Colombia pero eran diseñadores extranjeros quienes delineaban el concepto definitivo. Esto es un símbolo de progreso en el arte nacional. Y lo mejor es que de ahora en adelante, el Banco de la República seguirá con el mismo criterio para los siguientes billetes que necesite.

Por todo lo anterior, el billete que saldrá en 1992, como una referencia al Descubrimiento, es muy especial. El Banco de la República es enfático en aclarar el hecho de que el trabajo premiado no es necesariamente el que se va a emitir. Es obvio que se le harán algunos cambios, para perfeccionarlo. Pero desde ya, es muy significativo que el rescate de los valores propios, indigenistas, haya pasado de ser una simple retórica y se haya convertido en algo concreto. El Banco de la República y la pintora dieron este primer paso.

Al respecto de una publicación salida en el diario El Tiempo el 23 de abril de 1989, el columnista Bernardo González White escribía:

**SORPRESA:** así debe debemos llamar a esta bella publicación del diario El Tiempo. Y lo es, pues nos muestra un radical cambio en el diseño de billetes nacionales. Y ese cambio lo estamos pregonando desde años atrás. Si se adopta este diseño, tendrán los coleccionistas del mundo las siguientes temáticas: indio, barcos, escudo, aves, mapas y grabados indígenas. Abarca pues sistemas diferentes aparte del conmemorativo.

Esperemos a que sea verdad tanta belleza y para 1992 podamos contemplar la bella pieza que seguramente, por su valor para dentro de tres años, la podemos tener fácilmente y en cantidades. Hoy representa unos 37,73 y al ritmo que vamos, en el 92 será algo así como unos siete dólares.



### Billete que no fue:

Otro de los participantes en ese concurso. El reverso mostraba algunos indígenas en actos de sumisión frente a los españoles.



## Souvenir Bicentenario de Colombia. Medellín, año 2010. 1 peso



Sin mayores datos del autor. Se trata de una emisión privada conmemorando ese evento.

### Mujer Indígena sentada.

El primer escudo grancolombiano fue adoptado el mismo día en que la gran nación fue establecida, es decir el 17 de diciembre de 1819, al igual que la bandera. Se decidió que el diseño del escudo de armas y la bandera fueran los que usó Venezuela en 1811, "por ser más conocidos".

Así lo dispuso la Ley Fundamental en su artículo n°10, el cual lo reglamentó como emblema nacional:

Ley Fundamental de la República de Colombia

El Soberano Congreso de Venezuela, a cuya autoridad han querido voluntariamente sujetarse los pueblos de la Nueva Granada recientemente libertados por las armas de la República.



Decreta la siguiente Ley Fundamental de la República de Colombia:

Artículo 1: Las Repúblicas de Venezuela y la Nueva Granada quedan desde este día reunidas en una sola bajo el título glorioso de "República de Colombia".

Artículo 10: Las armas y el pabellón nacional de Colombia se decretarán por el Congreso Nacional, sirviéndose entretanto de las armas y el pabellón de Venezuela, por ser más conocidos.

Según algunos modelos vistos, el emblema consistía en una mujer indígena, ubicada a la derecha del blasón, con plumas en la cabeza y arco en la espalda sosteniendo una lanza en cuya punta se alzaba el gorro frigio, y a cuyos pies se encontraba un caimán. Al fondo se podía observar el mar (Caribe) sobre el cual una embarcación navegaba hacia el sol poniente. En el cielo raso se ubicaban tres estrellas, las cuales representaban cada uno de los departamentos de aquella época (Venezuela, Cundinamarca y Quito). En la parte superior, fuera del escudo propiamente dicho, dos manos se estrechaban en un círculo de laureles, mientras unas ramas de trigo entrelazadas lo sostenían por su parte inferior.

### **Banco de la Moneda. 500 Águilas**

Fantasía emitida por el Club de la Moneda de Medellín, como sucediera en el pasado, muestra la imagen de algunos indígenas escondidos ante la llegada de los españoles:



## 4000 emberas. 2018

Otro souvenir Fantasía realizado para el 4 encuentro Numismático y Notafílico del Eje Cafetero. Representa y da tributo a los cerca de 4000 indígenas Emberá que quedan en Colombia.



## Banco de la República 2000 pesos. La abolición de la esclavitud



Los esclavos negros traídos de África fueron introducidos al territorio colombiano desde los primeros años del ingreso de los europeos. Su comercialización y





distribución se efectuó a través de cierto contrato denominado “asiento”, formalizado entre la Corona española y un contratista o asentista.

El papel de los esclavos en el Nuevo Reino de Granada, como en otros países, no sólo se redujo al duro trabajo en las minas o en las plantaciones. Su desempeño se dio igualmente en diversas labores domésticas, artesanales, en el transporte, en el surgimiento de pueblos, en las filas libertadoras. Su protagonismo radicó en la perpetuación a la vida americana en la múltiple

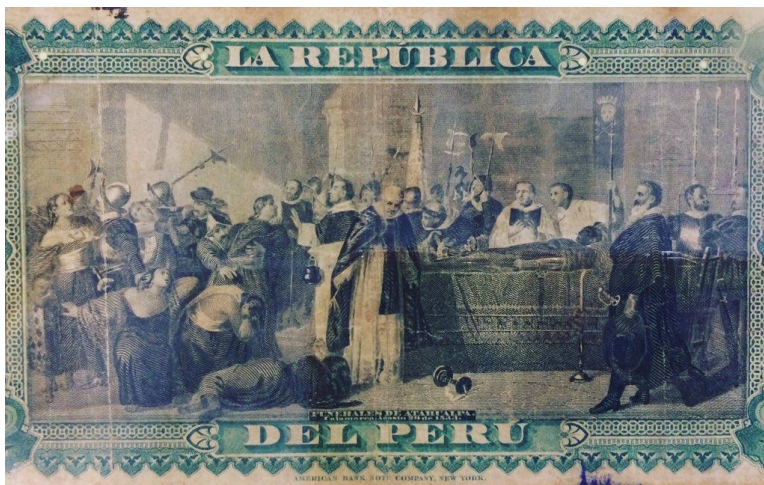
combinación de sangres con el blanco, con el indio, con los mestizos y con las infinitas variedades resultantes, que generaron variada gama de afrolatinos que han ayudado por varios siglos a construir una nación. Un largo proceso de leyes y decretos desencadena finalmente en la Ley del 21 de mayo del año de 1851, sancionada por el presidente José Hilario López, declarando libres a todos los esclavos que existieran en el territorio de la República.

### **Banco Nacional de la República de Colombia. 100 pesos, 1900**



Curiosamente, este billete colombiano nos muestra los funerales de Atahualpa, imagen del grabado de Felipe Eduardo Lenher

### Copia del grabado elaborado por la ABNC para billetes de Perú.



La obra original es de Luis Montero (1867), la cual fue realizada en Florencia. Muestra un pasaje sobre la muerte del inca, basado en la célebre “Historia de la Conquista de Perú”, de William Hickling Prescott, publicada en 1847.

Muestra las exequias de Atahualpa en Cajamarca, celebradas por Valverde en presencia de Pizarro y sus hombres, las mujeres y la hermana del Inca. Lo curioso de la obra y lo que más llama la atención es que el único que muestra cara indígena es Atahualpa, todos los demás participantes están representados con rostros europeos.

En el rictus de dolor del rostro del inca se nota lo cruenta que fue la ejecución.



El rostro del indígena está basado en el rostro de Palemón Tinajeros, un peruano de rasgos indígenas, muerto en Florencia por esa época y a cuyo funeral asistió el artista.

## Banco de la República 50000 pesos. 2016



La Sierra Nevada de Santa Marta es una montaña única con forma de pirámide que se encuentra en el extremo norte de los Andes, en el norte de Colombia. En sus laderas viven cuatro pueblos indígenas diferentes, pero emparentados entre sí: los arhuacos (o ikas), los wiwas, los kogis y los kankuamos. Juntos, suman más de 30.000 personas. En este billete aparecen los indígenas de la Sierra, quienes se autodenominan los “hermanos mayores” y creen poseer una sabiduría y un entendimiento místicos que superan los de los demás. Se refieren a otros pueblos como los “hermanos menores”. Asimismo, se exalta Ciudad Perdida, también conocida como Teyuna o Buritaca-200; fue un antiguo poblado indígena tayrona y sitio arqueológico perteneciente a la ciudad de Santa Marta, construido alrededor del siglo VIII de nuestra era y es considerado como uno de los principales sitios arqueológicos del país.

## Billete de 5 pesos del Banco de Santander



En el billete de 5 pesos del Banco de Santander también encontramos esta llamativa viñeta. De acuerdo a los registros en los libros de grabados de la empresa Perkins And Bacon y que se encuentran en The Perkins Bacon Archive, de la Real Sociedad Filatélica de Londres, esta viñeta fue inicialmente pensada para adornar los billetes de 10 pesos del Banco de Santander, muestra a una mujer indígena con un niño en brazos junto a una cruz, no hemos encontrado que haya sido utilizada en ningún otro billete elaborado por esta imprenta, fue grabada el 8 de abril de 1873.



La viñeta original fue elaborada entre 1829 y 1835 por Perkins & Heath y reutilizada en 1873 para el billete del Banco de Santander de 10 pesos. Toda viñeta tiene un dibujante, un artista y un grabador, en algunos casos es la misma persona. En la viñeta para Colombia se ha eliminado el centro del grabado en donde el hombre está sentado.



Pueden haber más imágenes en las que aparezcan estas minorías, hemos descartado campesinos, trabajadores del campo, chapoleras, en general imágenes que no incluyeran indígenas o personas de color.

Se hace para resaltar su presencia en nuestra historia numismática y se publica cerca al día 12 de octubre, **Día de la Diversidad Étnica y Cultural de la Nación Colombiana**.

Agradecemos la colaboración y el reporte de otras piezas que probablemente se nos hayan pasado.

[d.impacto@gmail.com](mailto:d.impacto@gmail.com)

## Recordando la escripofilia colombiana

A partir de este boletín, vamos a empezar un recorrido por títulos valores que emitieron entidades bancarias asentadas en el territorio colombiano. Es una de las temáticas que más nos entusiasman de la escripofilia nacional por cuanto muchas de esas entidades, también tuvieron facultades para emitir billetes y encargaron sus diseños a importantes firmas extranjeras y nacionales que lograron hacer unos trabajos muy vistosos.

El primer título que les mostramos corresponde al **Banco de Cundinamarca**, el cual fue establecido por Escritura Pública Número 1881 del 27 de noviembre de 1880, ante el Notario segundo de Bogotá. Fue fundado con un capital inicial de \$22.000 pesos. No hay certeza sobre su disolución pero se sabe que fue antes de 1886.

La acción que les compartimos representaba un valor nominal de 40 pesos y está numerada como la 211. Esto le daba derecho a asistir a su dueño, el señor Miguel Rodríguez, a la Asamblea General de la Sociedad Anónima del Banco de Cundinamarca.

Fue emitida el 3 de enero de 1881 y recibió el pago de dividendos en el mes de enero y septiembre del mismo año.

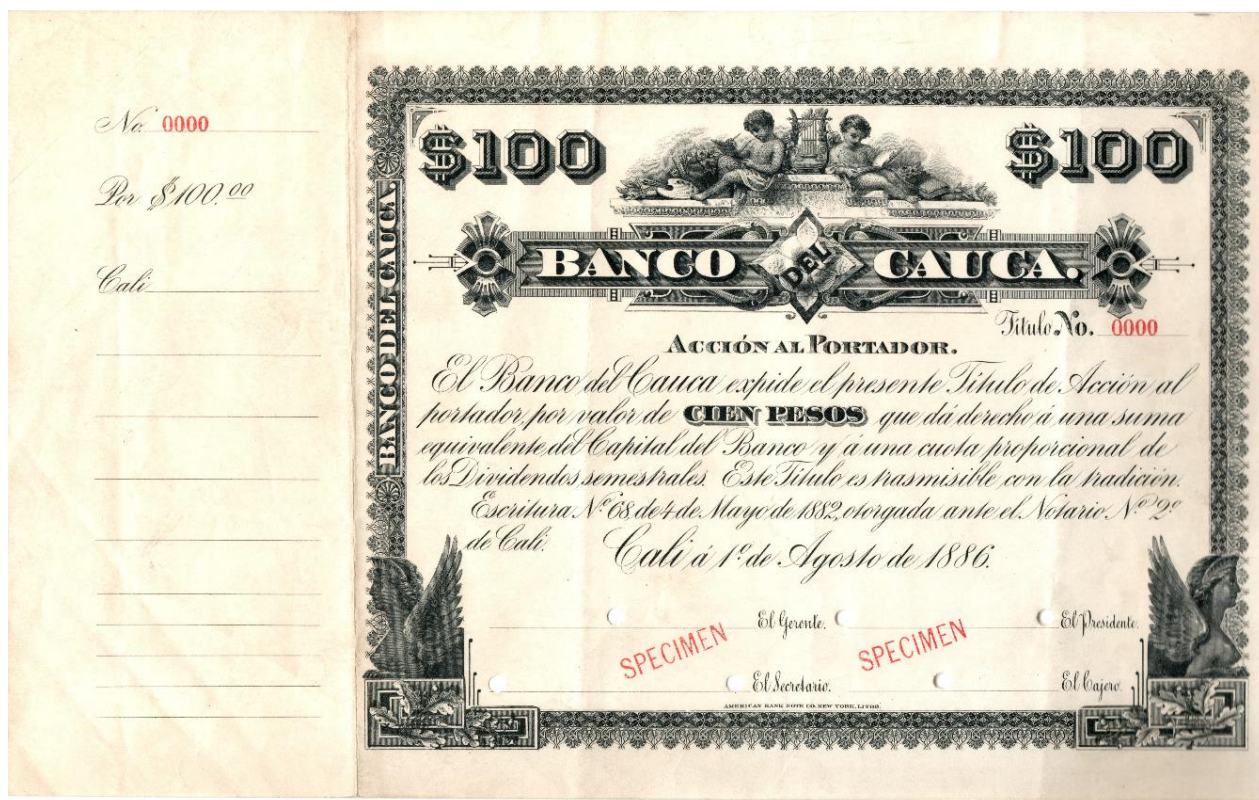
Está firmada por el gerente, el presidente del consejo y el cajero.



**Acción de la Sociedad Anónima Banco de Cundinamarca, 1881**

La segunda acción corresponde al **Banco del Cauca**, el cual fue fundado en la ciudad de Cali en el año de 1873 e iniciaría sus funciones al año siguiente. Este banco realizó varias emisiones de billetes en distintas fechas.

Hacia el año de 1886 le encargó a la American Bank Note Company el diseño de este bello título (specimen), de los cuales desconocemos si llegaron a tener circulación.



*Banco del Cauca, acción por 100 pesos, 1886*

En el año 1900, el **Banco de Crédito Antioqueño** puso en circulación unos títulos provisionales, fechados en Bogotá, aunque el banco había sido creado ante notaría de Medellín.

El número de la acción era el 96 y tenía valor de mil (1000) pesos. Se nos anuncia que el capital total de la firma era de 5 millones de pesos. Fechado el 1 de octubre de 1900. A pesar de ser un título provisional y decir que se entregaban mientras salían los definitivos, este se mantuvo activo para el respectivo cobro de dividendos, pues tiene cuatro cobros.

Tiene firmas del gerente y del secretario. Fueron impresos en Bogotá.



*Crédito antioqueño, acción por 1000 pesos, 1900*

En 1901, el **Banco de Agricultores** también emitió títulos provisionales por valor nominal de 500 pesos. Este banco había sido creado en Bogotá el 19 de septiembre de 1901.

De manera similar al anterior banco, también se trataba de un título provisional que esperaba ser reemplazado posteriormente. Además, era transmisible siempre y cuando contara con la aprobación de la Junta Directiva.

Esta acción, fechada en Bogotá el 4 de noviembre de 1901 contaba con las firmas del gerente y el secretario. Tenía cinco cupones para el cobro, cada uno por valor de 100 pesos. Fueron impresos por M. Saray de Bogotá.





*El Banco de Agricultores, una acción por valor de 500 pesos, 1901*

Finalmente, reseñamos el título provisional de una acción nominal generado por el **Banco de Medellín** en 1901. Este banco había sido creado en Medellín a finales de 1881 y abrió sus puertas a mediados de 1882.

Este título tenía un capital suscrito de 3.078.400 por acciones de 100 pesos y un capital pagado de 1.539.200 por acciones de 50 pesos.

Está fechado en Medellín el 30 de junio de 1901. Firmas del gerente J. Antonio Echavarría y del secretario contador Manuel J. Restrepo. Fueron impresos por la litografía de J. L. Arango de Medellín.



*Banco de Medellín, acción de 1901*

## **In memoriam**

### **Olivia Sanabria de Ardila**



La señora Olivia Sanabria de Ardila, madre de nuestro amigo y presidente de la Asociación Numismática de Santander (ANSA), el doctor Jorge Ardila, falleció en días pasados. Desde el Boletín Numismático Digital nos sumamos al pesar por tan significativa pérdida y le expresamos nuestras condolencias al amigo Jorge Ardila.

**JOSÉ A. GÓMEZ. E-MAIL: [JOARGOPRA@YAHOO.COM](mailto:JOARGOPRA@YAHOO.COM)  
TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951**