

NO. 210 – ABRIL DE 2021 – AÑO XIX
BOGOTÁ, COLOMBIA

Contenido

Editorial	Pág. 2
Noticias y publicaciones	
<u>Jornada de apoyo organizada por la Sociedad Numismática de Colombia</u>	Pág. 2
<u>Cierre de convocatoria para medalla de la Tercera convención Cartagena MMXXI</u>	Pág. 3
<u>Subasta No. 25 de NUMISCOL</u>	Pág. 4
Tema Central	
<u>Errores en papel moneda – tercera parte</u>	Pág. 5
Memoria Numismática	
<u>Casa de Moneda de Santa fe – tercera parte</u>	Pág. 14
Diálogos Numismáticos	
<u>Alejandro Múnera Ramírez</u>	Pág. 19
Desde mi archivo	
<u>Libro de Juan Friede sobre la fundación de la Casa de Moneda de Bogotá</u>	Pág. 25
In memoriam	
<u>Juan Antonio Trochez Gómez</u>	Pág. 26

E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM -
TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951

Editorial

Avanzamos en el 2021 con la esperanza de que pronto tengamos la alegría de reencontrarnos con la comunidad de amigos numismáticos en eventos presenciales

Queremos expresar nuestra gratitud a todas las personas que nos han manifestado su agrado con las nuevas secciones que hemos incorporado en el Boletín. Continuaremos mejorándolas y esperando que cada vez les resulten más atractivas.

En el Tema Central seguimos con la tercera parte de los errores en el diseño de los billetes (gracias a la colaboración de don Gildardo Tovar),

en esta ocasión dedicada a los errores en el papel.

En Memoria Numismática avanzamos en nuestro breve recuerdo de la Casa de Moneda de Santa Fe, durante el periodo entre 1810 y 1819.

Como invitado a nuestro diálogo numismático tenemos al coleccionista barranquillero Alejandro Múnera Ramírez.

Y para cerrar le hacemos un homenaje póstumo a don Juan Trochez Gómez, miembro fundador de Numismáticos de Occidente.

Una buena lectura **¡Hasta el próximo número!**

Noticias y Publicaciones

- **Jornada de apoyo organizada por la Sociedad Numismática de Colombia:** La fundación EUDES, es una Institución sin ánimo de lucro que se dedica especialmente al cuidado de los niños y adultos con problemas severos de VIH o SIDA. Allí les brindan la oportunidad para vivir

dignamente dentro de su mundo de marginación, estigmatización y pobreza. En el barrio Patria de Bogotá, hay dos casas distantes entre cuadras; una para el cuidado de adultos y otra donde acogen con cariño a los niños huérfanos, abandonados por sus familias por temor al contagio, con notable pobreza y marginados socialmente.

Para la Sociedad Numismática de Colombia no es ajena esta problemática y por tal razón, cada viernes santo a partir de las 9 pm, realiza una subasta de artículos donados y recoge contribuciones que diversos amigos realizan para sumarse a este gesto solidario.

Para el presente 2021, la colaboración fue masiva y se logró un recaudo de \$ 8.493.000, los cuales fueron destinados a la compra de alimentos y elementos de primera necesidad para los niños de la fundación EUDES.



Fachada de la Fundación Eudes, barrio Patria, Bogotá

- **Cierre de la convocatoria para el diseño de la Medalla Conmemorativa CARTAGENA MMXXI:** El próximo 30 de abril a las 24:00 horas de Colombia se cierra el plazo para el envío de las propuestas que quieran hacer parte del concurso para el diseño de la Medalla Conmemorativa Cartagena MMXXI. Las bases de la convocatoria están publicadas en el la página web oficial del evento: www.cartagena2021.com/concurso/.

El ganador del concurso tendrá el honor de ver su diseño acuñado en la Medalla Conmemorativa de Cartagena MMXXI, asimismo, recibirá un diploma y un ejemplar de la medalla; también será reseñado su nombre en

el libro “Memoria de Cartagena MMXXI”. Los concursantes que ocupen el segundo y tercer lugar más votado por la Comisión de la Medalla serán galardonados con un diploma especial. Para mayor información pueden contactar al WhatsApp: +57 302 2345170
O al Correo electrónico: info@cartagena2020.com



Publicidad, convocatoria diseño de medalla conmemorativa Cartagena 2021

- **Subasta No. 25 de NUMISCOL:** La subasta #25 de Numiscol se desarrollará en cuatro jornadas, entre el 9 y el 17 de abril. La primera sesión (Monedas), tuvo lugar el viernes 9 de abril a partir de las 5:30 pm. La segunda (Monedas y Billetes del Banco de la República) se desarrolló el día sábado 10 de abril a partir de las 2:00 pm.

La tercera sesión (especímenes, radares y números especiales del Banco de la República y Bancos Privados) tendrá lugar el viernes 16 de abril a partir de las 5:30 pm. Y la cuarta será el sábado 17 de abril, a partir de las 3 p.m., con una colección selecta de importantes documentos históricos que hacían parte de la Colección del señor Fernando Barriga del Diestro (Q.E.P.D).

Para participar pueden visitar la web: Subastas.Numiscol.com.



Publicidad de la subasta 25 de NUMISCOL

Tema Central

ERRORES EN PAPEL MONEDA - tercera parte -

Por Gildardo Tovar Bonilla

Errores de papel

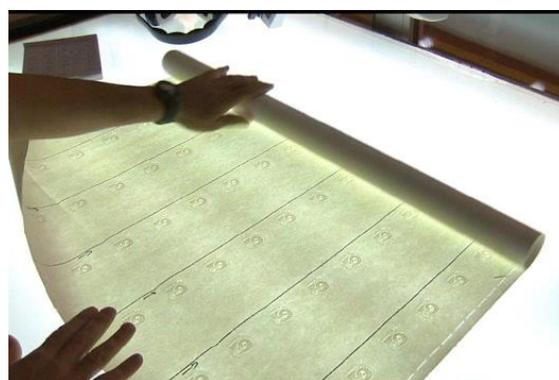
Asi como en el artículo pasado nos detuvimos en múltiples tipos de errores de diseño durante el proceso de producción del papel moneda, en la presente entrega nos vamos a concentrar en los errores de papel, de nuevo, apelando a diversas piezas de diferentes países y mostrando los primeros pasos que se dan en la producción del papel como máximo insumo para las posteriores impresiones.

Una vez realizados los diseños de los billetes se procede a completar cada uno de los elementos que lo componen, dentro de ellos está el papel. En el papel,

que ya sabemos que es realmente una mezcla de algodón y lino, y en algunos países de oriente la Musa Textilis.



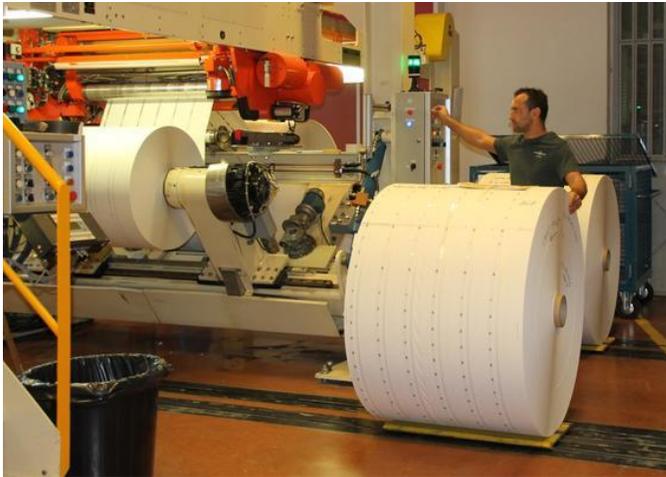
El papel moneda se fabrica como grandes rollos de papel continuo de varios kilómetros, en el cual se incluyen todos los elementos de seguridad que ya conocemos: fragmentos de seda, hilo de seguridad, marca de agua; y en el caso del polímero, ventanas de seguridad y micrograbados.



Un rollo de estos pesa unas cuantas toneladas y debe ser convertido en plenos para poder ser manejados por las máquinas que imprimen. Se conocen con el nombre de bobinas.



En estas etapas también se producen muchos errores, algunos de ellos muy interesantes y muy difíciles de igualar.



Las bobinas tienen un problema, pues no existe una guía que las alinee completamente y por lo tanto, se producen pequeños movimientos de lado a lado, aunque sí conservan las distancias que les hayan dado, por ejemplo, para los hilos de seguridad o las marcas de agua.

Estos rollos se pasan por una máquina convertidora que los vuelve hojas del tamaño

necesario para que se impriman 48, 60 o más billetes por hojas. Cada hoja de esas se denomina pliego.

Aquí es donde aparecen las primeras anomalías, que realmente no son consideradas errores. Y es que las cintas o hilos de seguridad aparecen más a la derecha o a la izquierda cuando vemos el billete impreso. Eso no se considera un error.



La cinta o hilo de seguridad se pueden mover tanto en el proceso de fabricación del papel como en el proceso de conversión. Igual pasa con la marca de agua, que se podrá ver más corrida bien para un lado o para el otro.

En la India se produjo un lote de billetes sin hilo de seguridad, el billete de 1000 Rupias de 2016. Prefijos 5AG y 3AP y letra L. Estos billetes ya puestos en los bancos, se ordenó que los devolvieran y fueron destruidos. No se sabe si llegó a circular algunos de ellos, tan solo se conoce la numeración implicada en ese error.

Esto se pudo haber producido porque la línea que alimentaba la cinta de seguridad se rompió y dejó de colocarla en su sitio y nadie se percató de ello hasta que ya estaban distribuidos en los bancos del país.



Otro error interesante sucedió con los billetes de 50 euros, papel que fue fabricado con hilos de seguridad de los billetes de 100 Euros.



Hay que ser muy detallista para ver ciertos errores, pues la mayoría pasan desapercibidos y, en errores, lo más vistoso es aquello que se busca con detenimiento. En este caso, el billete de Singapur de 50 dólares presento una rotura en el hilo de seguridad.



Otro error para mirar con lupa es el hilo de seguridad del billete de 20 Taka de Bangladesh, en el que la letra “B” parece un número 8. Por otra parte, Bank está escrito BANX (con X).



En 2007, algunas personas reportaron un error en los billetes de 10 dólares de Canadá consistente en que el hilo de seguridad decía claramente 20 dólares; una inspección posterior mostró que realmente se habían equivocado en el papel y habían puesto papel destinado para los de 20 e imprimieron los de 10, ese caso no aplica para errores de papel, pero vale la pena nombrarlo ya que en algunos lados fue clasificado de esa manera.

Otros errores poco comunes son la falta de marcas de agua o la falta completa de hilos de seguridad o los hilos de seguridad rotos o dobles, tal como podemos apreciar en las siguientes piezas





Se han presentado hasta hilos de seguridad con el nombre de un país, los cuales salieron a circulación en otro país. Incluso, los billetes de dólar americanos no se han salvado de situaciones como estas, pues se han presentado errores como el de una pieza recientemente subastada, en la cual la marca de agua y el hilo de seguridad estaban completamente fuera de lugar, este es un error no muy fácil de identificar, ya que puede no ser el papel el que presentó la falla, sino más bien que fue introducido erróneamente en la máquina impresora.

Pero no solo se producen este tipo de errores. Ya habíamos dicho que cuando se producen los pliegos, estos deben ser bien alineados y pasan a una guillotina en donde se emparejan las resmas para pasar a la máquina impresora, es aquí en donde se producen otra serie de errores muy vistosos en su gran mayoría.

Vamos a empezar con pedazos de papel que pueden quedar en el proceso de conversión y corte y que luego pueden atravesarse al momento de la impresión. El mejor ejemplo de este tipo de error es el siguiente:



En los catálogos se encuentran estos errores como “Obstructed printing” e igualmente, se clasifican dependiendo del tamaño de la obstrucción, en menor, moderado y mayor.

También puede suceder que el papel presente algunas imperfecciones al fabricarse o que tenga daños posteriores, ese es el caso que sigue:



Este error se podría tomar como error por adición (en este caso es falta) de no ser porque se conoce el siguiente billete y en él quedó la impresión litográfica que debía de estar en este ejemplar. Al quedar el hueco, la mantilla queda con la tinta que no pasó por la falta de papel y esa tinta se pega en el siguiente en el anverso:



Airar el papel es un proceso que se debe realizar constantemente para que las hojas no se peguen unas con otras. El papel fundamental de los aireados y de los volteadores es que mantienen el papel suelto y evitan atascos de papel entre otras. Sin embargo el manejo en guillotina es muy elemental y se hace por resmas de manera manual, aireando y moviendo el papel. Aquí se producen otra serie de errores, igualmente comunes, que los veremos en el corte final de los billetes.



En este caso sabemos que el error es en el papel, antes del proceso de impresión, porque deja una porción completamente blanca, debido a que no cae impresión en ese lugar. En este caso es un fuelle.

En los dos casos anteriores y en el siguiente, siempre se verá una porción del billete completamente blanca, sin impresión alguna; en muchos casos, las fracciones de papel que obstruyeron aparecen cerca o hasta pegadas al billete.



Todos estos errores en la fabricación del papel moneda se producen en la preparación del papel y antes de ingresar a la etapa litográfica.



También se encuentran grandes dobleces en el papel, de manera que siempre se presentará papel completamente blanco y sin impresión, ya sea en todos o en algunos de los pasos finales de la impresión. Sobre esto volveremos más adelante y analizaremos cada paso para así saber en qué etapa de se produjo el error.





Banco de India, 5 rupias, error en el papel

Memoria Numismática

A raíz de la conmemoración en 2020 de los 400 años de haber sido ordenada por una Cédula Real la creación de la Casa de Moneda de Santa Fe, hemos decidido realizar a lo largo de este año una serie dedicada a las casas de moneda que tuvieron existencia en el territorio colombiano. A través de los artículos recordaremos algunas particularidades y compartiremos piezas realizadas en cada uno de estos lugares de acuñación, así como diversos documentos relacionados con ellos.

Casa de Moneda de Santa Fe – tercera parte

Ya en los albores de la Independencia, primero, con la gesta de 1810 y posteriormente, con la Independencia absoluta en 1819, el ambiente de incertidumbre hizo presencia en la continuidad o renovación de las acuñaciones que tendrían lugar en la Casa de Moneda de Santa Fe. Hoy queremos reseñar las primeras monedas patrióticas acuñadas en esta casa, según orden del gobernador de Cundinamarca, don Antonio Nariño.

Es oportuno recordar que ya había hecho carrera la práctica de rebajar la calidad de las monedas desde 1771 cuando una Cédula Real ordenó rebajar en las monedas de oro de 22 (0.9165) a 21 quilates $2\frac{1}{2}$ y posteriormente, otra orden de 1786 ya dispuso la reducción a 21 quilates (0.875 milésimos). Estas disposiciones se mantuvieron ocultas al público¹.

Es importante tener en cuenta este antecedente, el cual se suma a las dificultades fiscales que encontraron los independentistas al momento de empezar a asumir la responsabilidad de la acuñación monetaria. Hacia 1810, las utilidades generadas por las casas de moneda de la Nueva Granada ascendían a \$150.000, lo cual correspondía al 6 % de las rentas totales².

Entre 1810 y 1821 cuando se constituyó la Gran Colombia, el clima que se vivió en el ámbito federal fue de gran desorganización e instauración de diversas juntas de gobierno, así como de reducción de contribuciones, lo que hizo que se mermaran las rentas de las diversas provincias libres. Es en este contexto que Antonio Nariño, como presidente de Cundinamarca y para suplir los gastos administrativos y de defensa, ordenó rebajar el contenido de oro de las monedas y acuñar una moneda de vellón de baja ley, ante lo cual se opuso el contador Manuel de Pombo. Con posterioridad a estas y otras disputas, en 1813, Nariño prescindió del señor Pombo como superintendente y en su reemplazo nombró a don Manuel Bernardo de Álvarez.

Este nuevo superintendente retomó la idea de Nariño de 1811 y procedió a acuñar la moneda con menor contenido metálico (ley de 0.5833), la cual sería conocida como moneda Provincial de Cundinamarca o moneda de la China.

¹ Junguito, Roberto. “Manuel de Pombo: precursor de la banca central independiente en la época de la Independencia”, en *Ensayos sobre POLÍTICA ECONÓMICA*, Vol. 30, Núm. 67.

² Junguito, Roberto, *Ibidem*.

Un cuadro realizado por el economista Roberto Junguito, nos da una buena información sobre la disminución del contenido metálico de las monedas en la Nueva Granada y los primeros años del proceso independentista.

País	Pérdida porcentual	Año
Colombia Virreinato Nueva Granada	-2,3	1771
Virreinato Nueva Granada	-2,4	1787
Gran Colombia	-50,0	1813

Cuadro elaborado por Roberto Junguito

A continuación, transcribo algunos apartes del Decreto expedido por el superintendente de la Casa de Moneda Manuel Bernardo Álvarez en el que se hacen expresas las nuevas características de la moneda, así como el alcance que tendrá para su utilización y la admisibilidad de la misma. También se aclara que la moneda macuquina en circulación, debe seguir aceptándose hasta que se emita una providencia para su extinción.

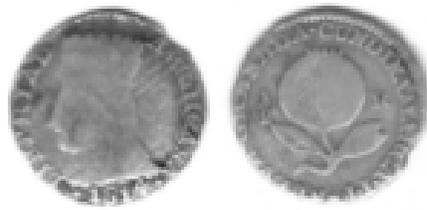
“...en virtud de las disposiciones que el Exmo. Sor. Presidente Dictador de este estado D. Antonio Nariño tomó antes de su partida a la Expedición del Sur se ha fabricado hasta ahora y seguirá fabricándose alguna cantidad de moneda nueva de cordoncillo con arreglo al diseño aprobado para este caso por el Serenísimo Colegio Electoral en sanción de 7 de Agosto del año próximo pasado de 1813 y se reduce por un lado al busto de la libertad con una inscripción LIBERTAD AMERICANA, y por el otro una granada y la inscripción NUEVA GRANADA – CUNDINAMARCA, el valor de la moneda y año de su sello; con declaración de ser esta una moneda de plata meramente provincial, o para circular en esta provincia de Cundinamarca, que en ejercicio de su soberanía así lo ha ordenado por medio de sus legítimos Representantes...”

...se hace saber a todos los ciudadanos de este Estado, tanto moradores en esta capital, como en todos los lugares de su dependencia que desde la publicación de este Bando ha de correr francamente en los contratos, entregarse y recibirse dicha moneda, como que es la que legítimamente y por competente autoridad se ha establecido para esta misma Provincia, sin que por ningún motivo ni pretexto pueda rechazarse, o dejarse de admitir bajo las penas prescritas contra los que atacan y resisten a la autoridad pública; siendo de advertir que no por esto ha de dejar de correr y admitirse libremente la restante moneda macuquina hasta nueva providencia, que se dará luego que haya términos hábiles para su total extinción...”

Este Decreto se expidió el 27 de septiembre de 1814 y las monedas se emitieron en las denominaciones de un cuarto de real, medio real, un real y dos reales. Debido al tamaño de la de un cuarto, esta tuvo un diseño particular: el gorro frigio en el anverso y una granada en el reverso.



1814



1814



1813



1815

Imágenes de las monedas de un cuarto de real, medio real, un real y dos reales, con sus respectivas fechas³.

Estas monedas se acuñaron hasta 1816, cuando sucedió la reconquista española y el gobierno español se mostró muy interesado en retomar las acuñaciones de mejor calidad, pero sobre todo, de terminar con aquellas monedas que representaban el espíritu revolucionario tan extendido a lo largo del país⁴.

Precisamente, de ese periodo de la reconquista es el documento que a continuación les compartimos, el cual está firmado por el virrey Juan de Sámano. En el mismo, el superintendente de la Casa de Moneda de Santa Fe ordena que se le pague al señor Don Juan Cabrera lo correspondiente de una suma de ocho mil pesos que era el total de los servicios prestados por el señor Don José Prieto. Fechado el 21 de abril de 1817.

³ Barriga del Diestro, Fernando. "La moneda que vio nacer, crecer y morir a Colombia 1813-1836". En Boletín de Historia y Antigüedades. Vol. XCII. No. 831. Diciembre, 2005.

⁴ Barriga del Diestro, Fernando. *Ibíd.*

Casa de Mon. de Santa Fe 22 de Ab. de 1817 - Superintendente de la Casa de Moneda de
 Pague al D. D. Juan Cabrera una Capital, dispondra se satisfaga al Mientado
 de la tena. de la Casa de Mon. de Santa Fe, en virtud de la pres. de D. D. Juan Cabrera, que le corresponde en lo
 Superior Orden, y en lo sucesivo en novedad, con que S. M. remuneró el Servicio
 done te cum. p.º comprobante permianio que le hizo D. D. Pío Pizarro Salarán.
 Tercequela
 Santa Fe Abril de 1817
 El Govern.

Juan Sámano

Documento de la Casa de Moneda de Santa Fe, firmado por el virrey Juan de Sámano, 1817

Díálogos Numismáticos

Alejandro Múnera Ramírez



1. ¿Cómo fue su ingreso en el mundo de la numismática?

A través de mi papá y a su vez, él a través de su papá. En mi familia la numismática nace a fines del siglo 19 en Yarumal con mi bisabuelo, quien era joyero. Mi abuela me contaba que a ella la sentaban a jugar con morrocotas. Mi familia organizó una bonita colección, la cual me paso mi papá de manera no formal cuando tenía 8 años más o menos y a la cual le agregamos piezas hasta mis 15 o 16 años, cuando lamentablemente y por efecto de una quiebra importante en la familia, nos tocó vender pieza a pieza la totalidad de la colección y en algunas ocasiones por lotes mal armados. El último billete de la colección que se vendió fue uno del Banco de Barranquilla, pequeño, rojo, si mal no recuerdo, de 20 centavos.

2. Entiendo que su especialidad son las monedas antiguas, básicamente de Grecia y Roma, que las ha estudiado a fondo y logra identificar con

solvencia ciertas particularidades en las piezas ¿por qué ese interés hacia estas monedas? ¿Hay algunas de otros periodos y lugares que también le han despertado el mismo interés, por ejemplo, las coloniales del Nuevo Reino?

Después de la situación que nos llevó a vender todo, yo me aleje de la numismática y notafilia. A pesar de la temática de la colección, que era Colombia, a mi papá siempre le apasiono la moneda romana. A su muerte es que realmente comencé yo la colección nueva, pero poco a poco gravite hacia la moneda griega que me parece mucho más variada que la Romana. Comenzó como un homenaje a mi papá y terminó como un compendio de historia que espero dejarle a mis hijos. Me gustan todas las monedas que tengan una historia, igual con los billetes. Tengo monedas de muchas épocas, pero las de las cruzadas también me gustan. Tengo igualmente una afinidad hacia las monedas y billetes falsos, los cuales en sí mismos me parecen obras de arte porque algo hecho para decepcionar, requiere mucho trabajo e ingenio. Las del Nuevo Reino y aquellas de la época de la guerra de Independencia me fascinan, pero no por series ni variedades, sino por fecha. Siempre me gusta atar la pieza a la época. También me llama la atención la moneda de necesidad de todo tipo, tanto las de Colombia, como las que se acuñaban cuando algunas poblaciones eran sitiadas. Es difícil determinar un solo interés, mi espectro es bastante amplio. Sobre la identificación, debo mencionar que más que conocer mucho, sé buscar y leer las piezas. Uno ve la efigie o símbolo, las letras y detalles y de ahí comienza la búsqueda, no solo para ver origen, sino también variedades...

3. ¿Además de monedas, qué otros objetos colecciona, he visto que le consultan a menudo sobre relojes? ¿Cómo asume el ser coleccionista?

Ese periodo en que dejé de coleccionar monedas y billetes me concentré en los relojes. Me gusta la alta relojería y aun cuando hoy ya no tengo nada particular, sigo leyendo al respecto y mucho. Realmente colecciono de todo. Aquí en mi casa hay hasta un teléfono monedero de a peso. Algo de arte logre conseguir y de manera muy especial, colecciono picantes, de los cuales tengo más de 600 en uno de los anaqueles de mi cocina, tal como podemos ver en la foto. Todos los he probado.



El coleccionista responsable, creo yo, resguarda un acervo histórico y se vuelve custodio de nuestra memoria. Investiga y se prepara y prepara la colección para pasarla, pero con la información que permita a las siguientes generaciones entender qué les llegó. No me gusta aquel coleccionista que se apasiona tanto que termina viviendo por y para su colección, casi al punto de esconderla del mundo, de manera, creo yo, egoísta. Uno colecciona hasta donde se pueda y debe entender en qué momento debe desprenderse y pasar la batuta. Por lo menos a eso aspiro yo. Ya perdí una colección grande una vez y me di cuenta que no pasó nada, no creo me molestó mucho si se da una segunda vez.

4. ¿Cómo ha sido su relación con las organizaciones numismáticas en Colombia, pues tengo la impresión de que es un mundo en el que apenas está incursionando y que más bien había armado su colección de manera solitaria y teniendo más atención a la movida numismática de fuera del país; eso se debe a un criterio especial o simplemente no había tenido la oportunidad de interactuar con los coterráneos? ¿Ahora que hace presencia constante en un chat numismático nacional, cómo se ha sentido en esta interacción?

Yo no sabía que existían. Mi papá conoció al Dr. Barriga y en varias ocasiones lo vi y hable con el aquí y en Bogotá, pero hasta ahí; y también recuerdo una tienda en Unicentro, no sabía que había más. En Barranquilla había un club filatélico en los años 80 que se reunía en un parque y en el cual también se hablaba de numismática y notafilia. Traté de ir, pero honestamente (y es mi única explicación), el celo de quienes conformaban ese grupo y su renuencia a compartir información con alguien a quien no consideraban a su nivel por ser un niño (así me lo dijeron),

me llevaron a que me apartara. Muchos años más tarde, gracias a Mabel, una buena amiga en Barranquilla, entré al grupo de la Costa y de ahí pase a los grupos del resto del país. He encontrado grandes personas, amables, pacientes, con ganas de enseñar, que se han vuelto amigos. En la Costa el compañerismo es inmenso y presumo, aun cuando no he tenido oportunidad de verme con muchos en el interior, que en el resto del país será igual. Es un gremio y una especie de cofradía donde, en mi experiencia, aun cuando hay de todo, prima ante todo el compañerismo y mayormente el respeto. Mucho me han enseñado y a diario aprendo.

- 5. Retomando la anterior pregunta, he visto con insistencia su llamado a salir de la provincia y tener una mirada más global tanto a nivel comercial como en la apropiación de diversas tecnologías que nos lleven a realizar un estudio más amplio y riguroso de la numismática. Podría, por favor, compartirnos sus apreciaciones sobre este tema.**

Colombia es rica, inmensa en la variedad numismática y notafilia. Hay personas que saben muchísimo del tema nuestro. Grandes catálogos, grandes estudiosos. Me sueño con una institución verificadora y calificadora local de nuestros billetes y monedas. En mejores prácticas para las transacciones y plataformas de subasta. Duele ver que piezas en suma valiosas, aun se compran y venden por sistemas de mensajería como WhatsApp o Facebook y que esto lleve a que se den grandes engaños. Debemos, además, velar por acoger nuevas tecnologías que atraigan a una generación más joven, que se apoya en otro tipo de plataformas. Armar videos, medios mixtos para transmitir nuestro conocimiento, en fin, todo aquello que nos permita perpetuar en lo posible el coleccionismo, evitando que entre en un olvido como ha sucedido con otras disciplinas de las cuales muy poco o nada se habla hoy.

- 6. Hay otro tema de reflexión realizado por usted que me ha llamado mucho la atención: el que se refiere a la tenencia de los objetos de colección y el destino posterior que se le quisiera dar cuando ya no esté en manos de su propietario. Es muy usual que el coleccionista establezca con los objetos una relación de posesión que quisiera hacer eterna, pero la realidad es que es algo temporal que va a pasar a otras manos en algún momento. Por favor, nos amplía su visión sobre este asunto.**

Como mencioné arriba, las colecciones no son de nadie, son de todos y eso es algo que debemos tener presente. Siempre saco a colación las piezas que me llegan por que “eran de mi abuela/tía/padres y a mí eso no me gusta, las boto o te las regalo”. Uno es temporal, la colección persiste, pero no es autónoma y es deber de uno entender que en vida se le debe dar dirección, bien para que otros muchos la disfruten o bien para que tenga continuidad a través de alguien más.

7. **Finamente, quisiera que nos compartiera tres piezas de su colección que considere más relevantes, bien por su valor histórico o quizás por el vínculo afectivo, y que nos hablara de cada una de ellas.**

Son tantas, aunque debo mencionar los billetes de campos de concentración, cheques del Banco Dugand y una prutah (ex colección Hendin) diseñada y mandada a elaborar por Poncio Pilato personalmente, acuñada en la fecha que se estima se crucifico a Jesús, por ejemplo. Sin embargo, aquí 3 de las que más me gustan:



Dracma hecha en vida de Alejandro Magno o Alejandro III. Estas monedas se acuñaron en los millones de piezas. La cosa es que con ellas les pagaban a los soldados de Alejandro por lo que circularon muchísimo. Lograr encontrar una

pieza, certificada, AU, Acuñaación 4/5 y superficie 5/5, es casi un imposible. Es relevante porque a diferencia de un Tetra o Decadracma, o las monedas de oro, estas piezas no se suponían debían durar en estos estados de conservación.



EL Hekte de Lesbos, Mitilene. 412 a.C. Esta es mi única moneda de oro y curiosamente, es 1 de 4 en existencia o conocidas. Tiene el busto de Ares con barba en el anverso y un casco corintio en el reverso. Es sumamente rara y fue un regalo/pago de un amigo querido, viejo coleccionista de Nueva York.



Medio real de Felipe IV, de 1627, ceca Santa Fe. Con esta moneda aprendí que hasta la forma en que se recortaban, marcaba una diferencia. Me gusta porque me

trae de nuevo a lo que fue nuestra colección inicial, la de la familia, además, porque hace parte de las primeras acuñaciones que se dieron en este lado del mundo, más exactamente, en lo que hoy es Colombia.



Alejandro Múnera junto con su esposa Verónica y sus hijos David y Miguel

Desde mi archivo

“Documentos sobre la fundación de la Casa de Moneda en Santa Fe de Bogotá”, libro de Juan Friede

Desde mi archivo hoy reseñamos el libro de Juan Friede “Documentos sobre la fundación de la Casa de Moneda en Santa Fe de Bogotá”, el cual fue publicado por el Banco de la República en el año 1963, como parte de la colección “Archivos de la Economía Nacional”. Para esta publicación, el historiador Juan Friede realizó una transcripción de los documentos que cubren el periodo de 1614 a 1635, los cuales están conservados en el Archivo General de Indias, de Sevilla. El autor, realizó además algunas anotaciones sobre los

documentos y modernizó la ortografía con el ánimo de facilitar la lectura. El libro cuenta con un texto preliminar escrito por el doctor Luis Ospina Vásquez.



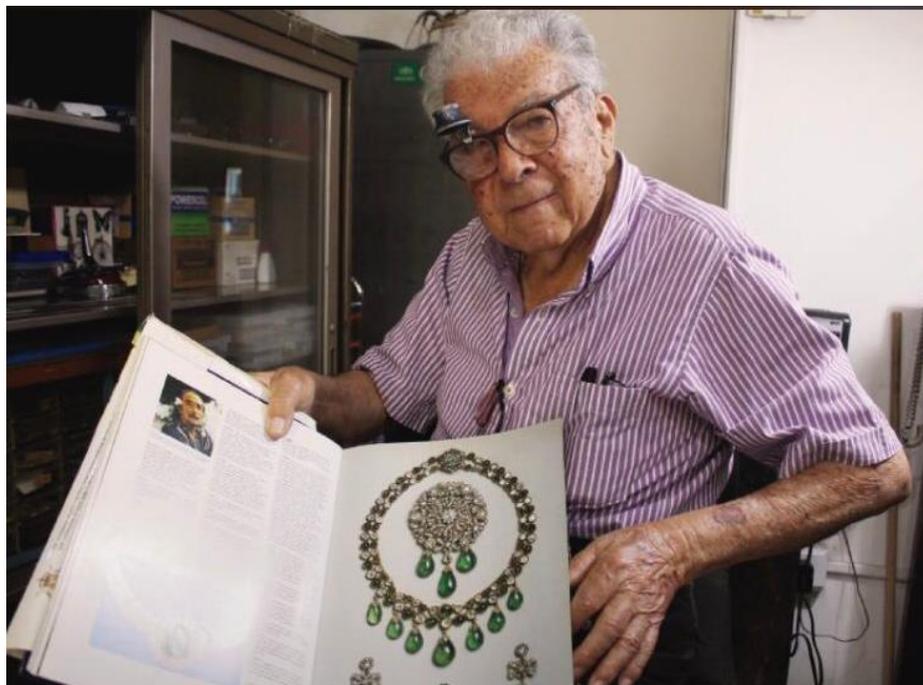
Publicación del Banco de la República, por Juan Friede

In Memoriam

Juan Antonio Trochez Gómez

En días pasados falleció en la ciudad de Cali el señor Juan Antonio Trochez Gómez, miembro fundador de Numismáticos de Occidente – NUDO. Don Juan había nacido en la ciudad de Buga, donde comenzó sus

actividades como joyero y relojero, llegando a tener uno de los negocios más prestigiosos en esa materia, y fue ahí donde, precisamente, empezó a comprar monedas y billetes que le llevaban algunos de sus clientes. Así que desde su juventud comenzó el interés por conservar estas piezas llenas de historia, hasta llegar a organizar una importante colección. Fue fundador de Numismáticos de Occidente y uno de los más asiduos asistentes a las reuniones mensuales hasta sus últimos años. A pesar de su discreción, era un gran conocedor de monedas y billetes antiguos.



Juan Antonio Trochez

Don Juan también tenía una reverencia especial por “El milagroso de Buga”, imagen de la que fue curador y restaurador (en su condición de joyero especialista) por encargo especial de la curia. Asimismo, fue un ferviente difusor de la numismática, llevando muestras de monedas y billetes en una especie de papelógrafo que siempre cargaba a las diversas reuniones sociales a las que asistía.

Finalmente, no podemos cerrar este recuerdo de don Juan sin destacar la figura de su señora, doña María Leonor Galeano, quien lo acompañaba a muchas de las reuniones sociales de NUDO, donde departía con gran entusiasmo con todos los asistentes, por esta razón, cerramos este recuerdo con una imagen de los dos.



Don Juan Trochez y doña María Leonor Galeano

**JOSÉ A. GÓMEZ. E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM
TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951**