

NO. 208 – ENERO-FEBRERO DE 2021 – AÑO XIX
BOGOTÁ, COLOMBIA

Contenido

Editorial	Pág. 2
Noticias y publicaciones	
<u>Revista El Tinto Numismático No. 1</u>	Pág. 3
<u>Emisiones del Banco de la República de 2019 a 2021 por Bernardo González White</u>	Pág. 4
<u>Revista UNAN Numismática No. 40</u>	Pág. 6
Tema Central	
<u>Errores en papel moneda – Primera parte</u>	Pág. 8
Memoria Numismática	
<u>Casa de Moneda de Santa fe</u>	Pág. 13
Diálogos Numismáticos	
<u>Claudia Muñoz, presidenta Sociedad Numismática de Colombia</u>	Pág. 18
Desde mi archivo e In Memoriam	
<u>Recuerdo de José Eusebio Carvajal</u>	Pág. 21

E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM –
TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951

Editorial

Esperanza es la palabra que deseamos posicionar en nuestros imaginarios durante el 2021. Si bien es cierto que la pandemia sigue mostrando su poderío, aguardamos por el momento en que volvamos a recuperar los encuentros y los abrazos.

Comenzamos el año con novedades en las secciones del boletín, las cuales esperamos que sean del agrado de los lectores. En primer lugar, inauguramos una serie de “Diálogos Numismáticos” con diversas personas que han entrado a renovar las prácticas organizativas y divulgativas de la numismática en nuestro entorno más cercano. Esperamos poder aproximarnos a un buen número de entusiastas que nos compartan sus historias y sus búsquedas. Por otra parte, comenzamos una sección que hemos denominado “Desde mi archivo”, en

la que iremos compartiendo publicaciones, documentos, fotografías y otro tipo de materiales que nos han servido como soporte para ahondar en el estudio de la numismática y notafilia colombiana.

Como Tema Central vamos a iniciar una serie dedicada a los errores en papel moneda, para la cual contamos con el apoyo del señor Gildardo Tovar. Y en Memoria Numismática haremos un recorrido por las casas de moneda que tuvieron presencia en el territorio colombiano.

Así que el 2021 nos llega con grandes expectativas, con la ilusión de que pronto nos vamos a volver a reunir y con la seguridad de que este pequeño aporte servirá para la formación de los nuevos públicos que se aproximan al encantador mundo de la numismática.

Para todos nuestros amables lectores van nuestros mejores deseos en el 2021.

Noticias y Publicaciones

- **Revista El Tinto Numismático No. 1:** ha hecho su aparición en el espectro virtual la revista El Tinto Numismático, la cual es realizada por la Fundación Museo Internacional de la Moneda “FMILM”, la cual tiene su sede en la ciudad de Fusagasugá (Cundinamarca). El objetivo principal es aportar conocimiento por medio de la difusión y la recopilación de artículos numismáticos que promuevan el arte y la cultura. Según informa su editor, Fabián Bahamón, la publicación busca aportar información actualizada sobre la historia y el comercio, además de servir como una guía fácil para complementar las colecciones personales. Se prevé que la edición será trimestral y mantendrá una gama de artículos firmados por especialistas numismáticos y notafílicos de diversos lugares de Hispanoamérica.

REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

PORTADA (0101)
EDITORIAL (0102)
HISTORIA DE LA MONEDA
DE UN CUARTO DE DÓLAR
1974
FABIÁN DABO BAHAMÓN
COLOMBIA (0103)
UNA VISITA A LA CASA DE
LA CETERA PEREIRA-
PALACIO MUSEO
HISTÓRICO DE LA POLICIA
NACIONAL DE COLOMBIA.
MUSEO HISTÓRICO DE LA
POLICIA NACIONAL DE
COLOMBIA (0104)
EL TERCERO FRANCÉS
DURANTE LA COOPERACIÓN A
ALEMANIA, AUSTRIA Y
SUÍZA
FABIÁN DABO BAHAMÓN
COLOMBIA (0105)
MONEDA DE LA
INDEPENDENCIA DE
BRASIL "1840 REIS DE
1925"
OSWALDO RODRIGUES
BRASIL (0106)
LITERATURA Y
NUMISMÁTICA
CARLOS ISA TERÁN
ESPAÑA (0107)
FRIDA KAHLO Y DEDO
INVERNA EN LOS BILLETES
DE MEXICANOS DE 500
PESOS
MARINA SALCEDO
FERRELLER
MÉXICO (0108)
LAS MONEDAS NO
AUTOMÁTICAS DE
PANAMÁ
NICOLÁS JORGE
LIANDRO DE SALAZAR
PANAMÁ (0109)
EL PASO DE LA MONEDA DE
LA NUEVA GRANADA A LA
DE LA REPÚBLICA DE
COLOMBIA EN EL
CONTEXTO MUNDIAL
PEDRO DABO BAHAMÓN
BOGOTÁ
ESPAÑA (0110)
ASOCIACIONES LA
IMPORTANCIA DE LAS
ASOCIACIONES
JESÚS ADAMS
ESPAÑA (0111)
NACE UNA NUEVA
COMUNIDAD: CMA
COOPERACIÓN
INTERNACIONAL MUSEOS
Y SISTEMAS CULTURALES
DE
NUMISMÁTICA" (0112)
LA «CHINA», LA MONEDA
DE LA PRIMERA
REPÚBLICA POPULAR
FABIÁN DABO BAHAMÓN
BOGOTÁ (0113)
NOTAFILIA Y
NUMISMÁTICA
INTERNACIONAL (0114)

ISSN: 2745-0588

MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA
IGMAIL.COM
1

MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA
@MUSEOINTERNACI
+573228097229
FMILM.ORG

©EL TINTO NUMISMÁTICO. N.º 1 - VOL I - AÑO 2021

Portada revista El Tinto Numismático No. 1, 2021

- **Emisiones del Banco de la República de 2019 a 2021:** Compartimos esta importante información que nos ha enviado el amigo **Bernardo González White**, actualizada a enero 18 de 2021. La primera emisión del billete de \$100.000, según la información del Banco de la República, fue de 116 millones de unidades, de las cuales solo han puesto en circulación 100 millones de billetes. Quedan por poner en circulación 16 millones de billetes con fecha 8 de agosto de 2014. Llevamos 14 emisiones de billetes de \$50.000 entre marzo de 2018 (NF50-6) y noviembre de 2020.

También nos aclara don Bernardo que “la fecha impresa en el billete es “despistadora”, por esa razón incluí en el Catálogo la “*Fecha en el billete*” y “*Fecha de circulación*”. Asimismo, nos informa que el primer billete emitido en 2021 está fechado 24 de julio de 2018 y comenzó a circular el 15 de enero de 2021; está firmado por *Echavarría y Ocampo* ¿Cuándo conoceremos las *nuevas firmas*?

A continuación les compartimos las emisiones posteriores a la sexta edición del Catálogo de Billetes de Bernardo González White:

BG#	Fecha en el billete	Fecha de circulación	Imprenta	Serie
NF2-9	29 AGOSTO 2017	6 MARZO 2019	Imprenta de Billetes Banco de la República	AJ
NF2-10	24 JULIO 2018	10 MAYO 2019	IBBR	AK
NF2-11	24 JULIO 2018	24 OCTUBRE 2029	IBBR	BA
NF2-12	24 JULIO 2018	9 MARZO 2020	IBBR	BB
NF2-13	24 JULIO 2018	28 SEPTIEMBRE 2020	IBBR	BC

NF5-5	29 AGOSTO 2017	17 OCTUBRE 2019	IBBR	AE
NF5-6	24 JULIO 2018	6 MAYO 2020	IBBR	AF

NF10-6	29 AGOSTO 2017	23 AGOSTO 2019	IBBR Echavarría/ Ocampo	AE
NF10-7	24 JULIO 2018	21 FEBRERO 2020	“ ”	AF
NF10-8	24 JULIO 2018	15 ENERO 2021	“ ”	AG

NF20-7	29 AGOSTO 2017	23 AGOSTO 2019	IBBR	AG
NF20-8	24 JULIO 2018	6 NOVIEMBRE 2019	IBBR	AH
NF20-9	24 JULIO 2018	28 SEPTIEMBRE 2020	IBBR	AJ
NF20-10	23 JULIO 2019	18 DICIEMBRE 2020	IBB	AK

NF50-9	29 AGOSTO 2017	22 OCTUBRE 2018	IBBR Echavarría/Ocampo	AJ
NF50-10	29 AGOSTO 2017	5 DICIEMBRE 2018	IBBR – E/O	AK
	29 AGOSTO	26 ENERO		

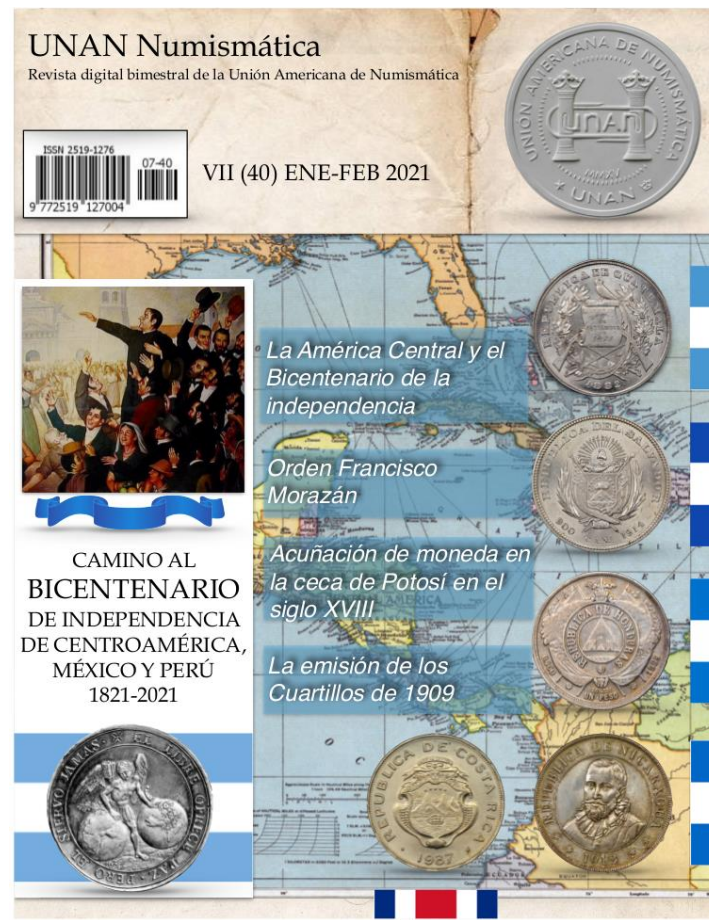
NF50-11	2017	2019	IBBR – E/O	BA
	24 JULIO	29 MAYO		
NF50-12	2018	2019	IBBR – E/O	BB
	24 JULIO	30 AGOSTO		
NF50-13	2018	2019	“ ”	BC
	24 JULIO	8 NOVIEMBRE		
NF50-14	2018	2019	“ ”	BD
	24 JULIO	12 DICIEMBRE		
NF50-15	2018	2019	“ ”	BE
	24 JULIO	27 MARZO		
NF50-16	2018	2020	“ ”	BF
	23 OCTUBRE	16 JULIO		
NF50-17	2018	2020	“ ”	BG
	23 JULIO	15 SEPTIEMBRE		
NF50-18	2019	2020	“ ”	BH
	23 JULIO	12 NOVIEMBRE		
NF50-19	2019	2020	“ ”	BJ
	23 JULIO	11 DICIEMBRE		
NF50-20	2019	2020	“ ”	BK

	8 AGOSTO	31 MARZO	IBBR	
NF100-1	2014	2016	URIBE - TOLOSA	AA

- **Revista UNAN Numismática No. 40:** Ha llegado de nuevo a nuestro buzón la Revista UNAN Numismática No. 40, órgano de difusión virtual de la Unión Americana de Numismática. Este número tiene una dedicación

especial al Bicentenario de independencia de Centroamérica, México y Perú 1821-2021. El editor de la presente edición ha sido el señor Iván Zelaya, de la república de El Salvador. El comité editorial está integrado por los señores: Pedro Cano (España), Carlos Iza (Ecuador), Roberto Jovel (El Salvador), Jonathan Moscoso (Perú), Álvaro Rodríguez (Canadá), Pablo López (México) y Oswaldo Rodríguez (Brasil).

Tal como nos informan en la página editorial, a partir del presente número la Revista UNAN Numismática ha entrado en una nueva etapa en cuanto a su edición, la cual va a ser rotativa de manera anual entre los países, recayendo para este 2021, año de la celebración del Bicentenario de la Independencia Centroamericana, en la Asociación Numismática Salvadoreña (ANUSAL).



Portada Revista UNAN Numismática No. 40, 2021

Tema Central

ERRORES EN PAPEL MONEDA

- Primera parte -

Por Gildardo Tovar Bonilla

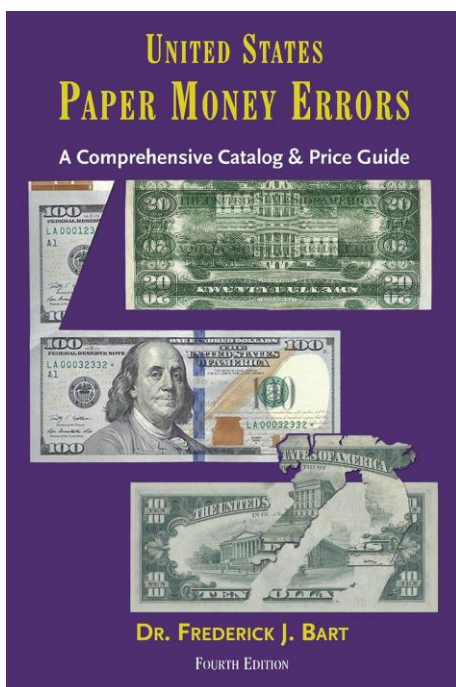
Actualmente es muy fácil encontrar información sobre lo que se considera un billete con error (o errores), la literatura en la web es muy amplia en ello, pero son pocos los casos en los que se nos explica ¿qué paso?, ¿por qué se produjo ese error? O que tan raro es el tipo de error.

A manera de introducción:

“Los errores en la impresión del papel moneda pueden convertir un billete de baja denominación en una pieza de colección valiosa y codiciada. La extrema rareza de estas piezas de moneda defectuosa las hace aún más atractivas para algunos numismáticos, es decir, los que coleccionan y estudian dinero.

Los estrictos procesos de impresión modernos han hecho que estos resultados de extraños accidentes monetarios sean cada vez más raros y mayormente coleccionables.”

Vikram Barhat - BBC Capital (2016)



Vamos a resaltar aquí dos puntos importantes: primero, el interés que generan estos ejemplares y segundo, la mejora en los controles de impresión lo que lleva a que en la actualidad, ver errores reales o verdaderos sea cada vez más raro, aunque este fenómeno en Colombia se haya vuelto inverso.

Reuniremos aquí errores de todo tipo, veremos muchos errores fabricados (esperamos poder dar herramientas para lograr identificarlos) y analizaremos los pocos errores reales que se han producido.

Para valoración de errores nos guiaremos por el Catálogo de Errores, que ya va en su cuarta

edición; éste, básicamente, clasifica los errores en menores, moderados y mayores y ha venido ajustando valores con los reportes de los usuarios, de tal manera que disponen de una escala de rareza en las piezas.

Sobre el valor de las piezas veamos que dice Barhat:

El valor final de una pieza de papel moneda mal impresa —apodada "notas de error", según la Asociación Estadounidense de Numismática— depende de varios factores, sobre todo de la rareza del error y la condición del papel moneda propio. Los billetes nítidos con errores notorios usualmente demandan un precio más alto.

Las fluctuaciones del mercado y los caprichos personales de un coleccionista o comprador complican aún más las cosas. Debido a esto, los valores de las notas de error pueden variar desde menos de US\$100 hasta decenas de miles de dólares.

Sin embargo, debido simplemente a su rareza, un error de impresión es casi una garantía de que el billete valdrá más que su valor nominal.

Tipos de errores

Existe una gran variedad de errores con buenos ejemplos en la notafilia a nivel mundial, los que no aparecen en los billetes actuales de los Estados Unidos y tampoco son tratados en su literatura impresa, esto de acuerdo a la etapa en la cual se encuentre dicho ejemplar.

Desde la concepción misma del billete se pueden producir errores, hay errores de diseño, errores ortográficos, errores en el papel, incluido su diseño, errores en las bandas de seguridad, en marcas de agua, errores de corte en cualquiera de los pasos en que se requiere hacer este proceso.

Revisaremos los más visibles que son los desajustes de impresión y corte, incluidos pliegues impresos o no, procuraremos tener el nombre del error en dos idiomas para mejor comprensión de textos o bibliografía que dejaremos al final, tal como en el siguiente caso:

Gutter / Interior - Folds / Pliegues - Fuelles



Analizaremos márgenes desequilibrados y manchas de tinta y que tan relevantes pueden llegar a ser. Un billete de doble denominación, por ejemplo, un billete de US\$10 en frente y un billete de US\$5 en la espalda, constituye uno de los errores más evidentes, así como uno de los más raros y más valiosos y que aquí en Colombia se prestó para algunos intentos de timar a los coleccionistas.

Hay errores muy pequeños como los producidos por los numeradores al desencajarse o un poco de tinta que esta fuera de lugar.

Errores raros

Ver un error en una pieza en circulación es extremadamente raro, existen procesos de control de calidad que aseguran que esto no se produzca y que los que alcancen a salir a circulación en fajos para uso del público, sean aún más raros.

Siempre se ha calculado que uno de cada 100.000 billetes que salen a circulación presenta algún tipo de error, esta cifra, para otros, es apenas de uno por cada 200.000, así que en los billetes con grandes errores la cifra sea muy inferior y que sean los más apetecidos por los coleccionistas, aunque muchos de ellos nunca saldrán a circulación y más bien son extraídos o vendidos desde el interior de las imprentas de billetes. El alto costo que pueden llegar a alcanzar hace que sea interesante arriesgarse a producir este tipo de errores, pero tenemos datos suficientes para poder reconocerlos.

Errores, Anomalías, Alteraciones Accidentales, Alteraciones No Accidentales, maculaturas, falsificaciones son términos que iremos viendo y que nos darán herramientas para descubrir cuándo nos están engañando o timando con algún ejemplar.

Buscamos, igualmente, poder tener un catálogo de errores de billetes colombianos y mirar si alguna de las clasificaciones o ejemplares que veremos ha tenido un igual en la notafilia colombiana.

¿El tamaño del error es la clave?

Afecta ostensiblemente en el precio el tamaño y lo intrincado del error, aunque muchos de ellos dejan dudas razonables sobre la forma como fue realizado, si fue de manera intencional o no.

Antes de entrar a este mundo de los errores, vamos a comparar un error “menor” en diseño, frente a un error “mayor” de corte.

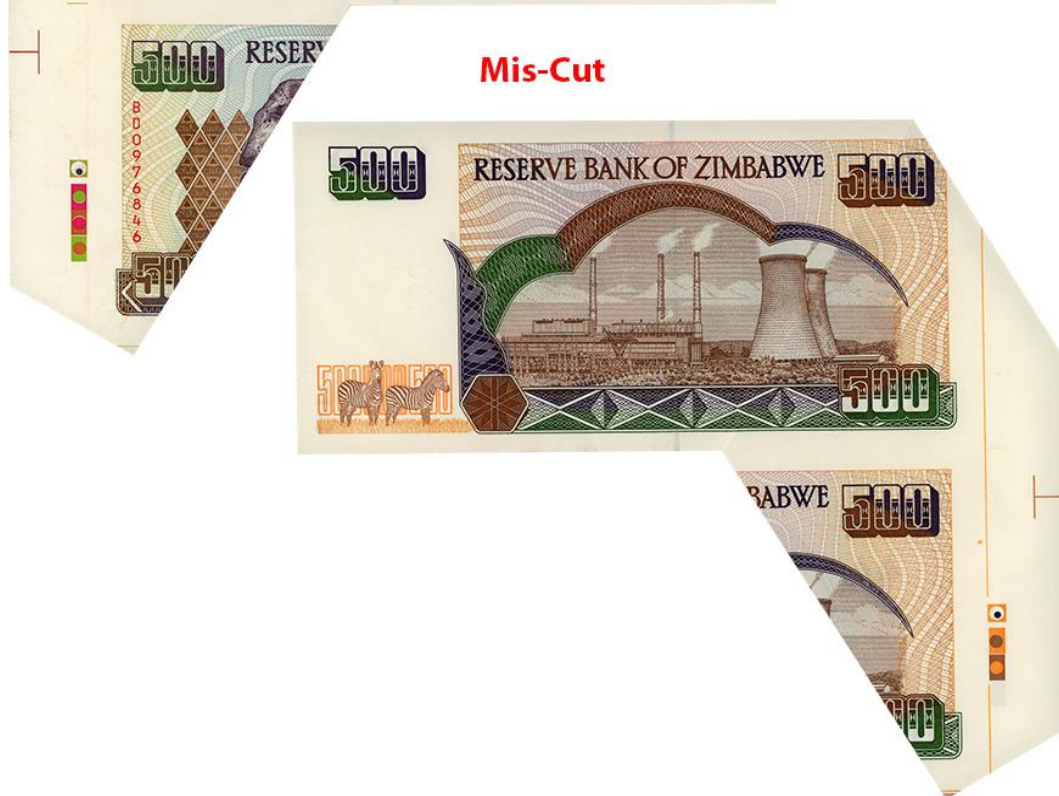


Error de diseño, es un pequeño error que requiere de una buena lupa para poder pillarlo, pero existe un grupo de cazadores de errores que se han tomado la tarea de mirar así cada billete que se produce en el mundo. En vez de “RESPONSIBILITY” quedó “RESPONSIBILTY”, muchos tendremos el billete, pocos conocíamos el error.

Como este caso, hay otro similar en donde se percataron del error, lo corrigieron, pero igualmente salió erróneo, en algunos foros lo han llamado el billete del doble error.

En Colombia tenemos un billete de 10 pesos con un error diminuto, algún catálogo lo clasifico como una variedad y le dieron su espacio, luego desapareció, es igual de grande a el punto (.) que es usado en este escrito. Luego lo mostraremos.

Y cuando hablamos de tamaño, aquí sí que importa, como ejemplo este billete considerado por Banknote World como un caso extremo (2004), 500 dólares de Zimbabwe, en este caso el error cubre 3 billetes.



Como este ejemplar conocemos algunos billetes colombianos, que ya veremos en el capítulo dedicado a los errores de corte.

La próxima entrega la dedicaremos a errores en el diseño de los billetes, son varios los ejemplos mundiales y algunos han sido más relevantes que otros, muchos han tumbado a quien ejerce autoridad monetaria en sus propios países o han sido escándalo mayúsculo en la prensa.

Colombia tiene un caso, no tan monumental, pero que mereció un espacio en las noticias nacionales. Ya lo veremos en las próximas entregas.

Memoria Numismática

A raíz de la conmemoración en 2020 de los 400 años de haber sido ordenada por una Cédula Real la creación de la Casa de Moneda de Santa Fe, hemos decidido realizar a lo largo de este año una serie dedicada a las casas de moneda que tuvieron existencia en el territorio colombiano. A través de los artículos recordaremos algunas particularidades y compartiremos piezas realizadas en cada uno de estos lugares de acuñación, así como diversos documentos relacionados con ellos.

Casa de Moneda de Santa Fe

En el 2020 se cumplieron 400 años de la expedición de la Real Cédula (1 de abril de 1620) por parte del rey Felipe III, mediante la cual mandaba a fundar una casa de moneda en Santa Fe para acuñar monedas de oro, plata y vellón rico, así como una oficina en Cartagena de Indias, autorizada para fabricar piezas de vellón rico, las cuales estaban destinadas al comercio cotidiano. El comisionado para tal labor fue el Ingeniero Militar, capitán Alonso Turrillo de Yebra a quien se le daba ese nombramiento por 15 años.

El encargo para la nueva casa que se fundara en Santa Fe era acuñar “escudos sencillos y de a dos reales, de a ocho y de a cuatro, y de a dos sencillos, y medios y cuartillos de vellón rico ligados a cuatro marcos de cobre, uno de plata...”. También se anotaba que “...los escudos sencillos y dobles se labrarán y fabricarán de la misma forma que se hacen y labran en las casas de moneda de estos Reinos, sin exceder en cosa alguna, excepto que se pondrá una N y R latinas en la parte de las armas de Castilla y León para que se conozca se hizo en el dicho Nuevo Reino”¹.

Turrillo de Yebra, llegó al Nuevo Reino de Granada en 1621 y se instaló en una edificación ya existente en una esquina del barrio de La Candelaria de Santafé. En su periodo inicial, la Casa fue, según Barriga Villalba, “una especie de herrería con hornos para fundir y afinar”, en la que, de manera artesanal, se elaboraron las monedas macuquinas.

A continuación compartimos un cuadro elaborado por la historiadora Diana Bonett Vélez en su artículo *Oficios, rangos y parentesco. Los trabajadores de la Casa de la*

¹ Tomado de la Transcripción que realizó el señor Cecilio Cárdenas. Publicado en el *Boletín de Historias y Antigüedades*. Órgano de la Academia de Historia de Colombia. Año IX-Número 108. Bogotá, abril de 1915

Moneda de Santafé 1620-1816. Este hace referencia a quienes estuvieron como Tesoreros propietarios y Tesoreros interinos en la primera etapa de la Casa de Moneda de Santa Fe (1620-1753), la cual se caracterizó por la adjudicación del proceso de acuñación a personas particulares que habían realizado la solicitud ante la Corona.

Año	Tesorero propietario	Tesorero interino
1620-1631	Alonso Turrillo de Yebra	
1631-1633		Martín de Arbustante
1633-1637	Martín de Arbustante	
1637-1647		Antonio de Vergara Azcárate y Dávila, sobrino de la viuda de Turrillo
1647-1649	Antonio de Vergara y Azcárate, por cédula real	
1649-1668		Vicente Cabueñas de Valderas
1668-1675		Jerónimo Berrío y Caicedo
1675-1681		Francisco Venegas y Otálora
1681		Juan Bernabéu y Mansilla
1681		Fernando de Olmos Ternero
1683	Joseph Ricaurte	
1695	José Salvador Ricaurte (hijo de Joseph Ricaurte)	
1743	José Prieto de Salazar	
1744-1745	Thomas Prieto de Salazar	
1745-1753	Manuel de Porras	

Cuadro Tesoreros particulares (propietarios e interinos). Elaboración de Diana Bonett Vélez

El segundo momento de la Casa de la Moneda de Santa Fe tuvo lugar desde 1753 (bajo el reinado de Fernando VI) y duró hasta el proceso emancipador. A partir del 12 de noviembre de 1752, el Rey expidió una Cédula que contenía el reglamento de la nueva Casa de Moneda y al año siguiente se comenzaron las obras para la instalación de la Casa. Desde entonces estaría bajo el gobierno del Virrey y bajo el mando de un superintendente². Durante el reinado de Fernando VI, la

² Bonett Vélez, Diana. *Oficios, rangos y parentesco. Los trabajadores de la Casa de la Moneda de Santafé 1620-1816*, artículo publicado en la Revista Historia y Memoria No. 6, Tunja, 2013.

construcción se amplió y la producción se mecanizó para hacer piezas circulares y de mejor factura. En 1756, el virrey Solís reinauguró la Casa, como puede leerse en el friso de su portada de piedra.

Un aspecto que vale la pena tener en cuenta para entender la administración de la Casa de Moneda durante sus dos etapas fue el concerniente a las relaciones de parentesco y la monopolización de los cargos en manos de determinadas familias, algo muy característico de dicha época.

En el siguiente cuadro (también preparado por Diana Bonett) compartimos los nombres de los superintendentes que estuvieron al frente de la Casa de la Moneda de Santa Fe en su segunda etapa.

Año	Superintendentes 1754-1919
1754- 1774	Miguel de Santisteban
1775- 1797	Don Juan Martín de Sarratea y Goyeneche
1797	Don Juan Martín de Sarratea y Goyeneche muere, se nombra sucesor: Antonio Saliquet y Negrete
1798	Lorenzo Morales Coronel (interino)
1800	Antonio Saliquet y Negrete muere, habiendo estado enfermo desde su llegada, tal vez por el viaje desde Cartagena
1800-1801	José Sanz de Santamaría como Tesorero interino desde 1792. A partir de 1780 se desempeña como superintendente
1801- 1802	15 de enero por real cédula se nombra a Pedro Fernández de Madrid
1803	Pedro Fernández de Madrid, muere de una grave enfermedad
1804-1811	Lorenzo Morales Coronel superintendente en propiedad
1812	Manuel de Pombo interino nombrado por Nariño
1813	Manuel de Pombo debe ir al ejército, es nombrado Manuel Bernardo Álvarez
1816	José Sanz de Santamaría, Joaquín Zerreuela lo denunció y se nombró superintendente
1817	José Henríquez de Guzmán

Cuadro Superintendentes. Elaborado por Diana Bonett

A continuación compartimos unas de las primeras acuñaciones que se realizaron en la Casa de Moneda de Santa Fe, la primera de ellas, una macuquina en oro, y la segunda, una moneda circular en plata.

La moneda de 2 escudos que les compartimos, se considera como la primera de oro acuñada en el Nuevo Mundo, con fecha de 1622. El anverso, de muy buena factura, nos muestra el escudo real completo, la marca de la ceca (SF), una inscripción inferior con las letras PHILLIPPVS III y la denominación II. El reverso, también de muy buena factura, tiene alrededor el número 162. y la leyenda HISPANARIVM REX; al centro, muy bien demarcada, la cruz.

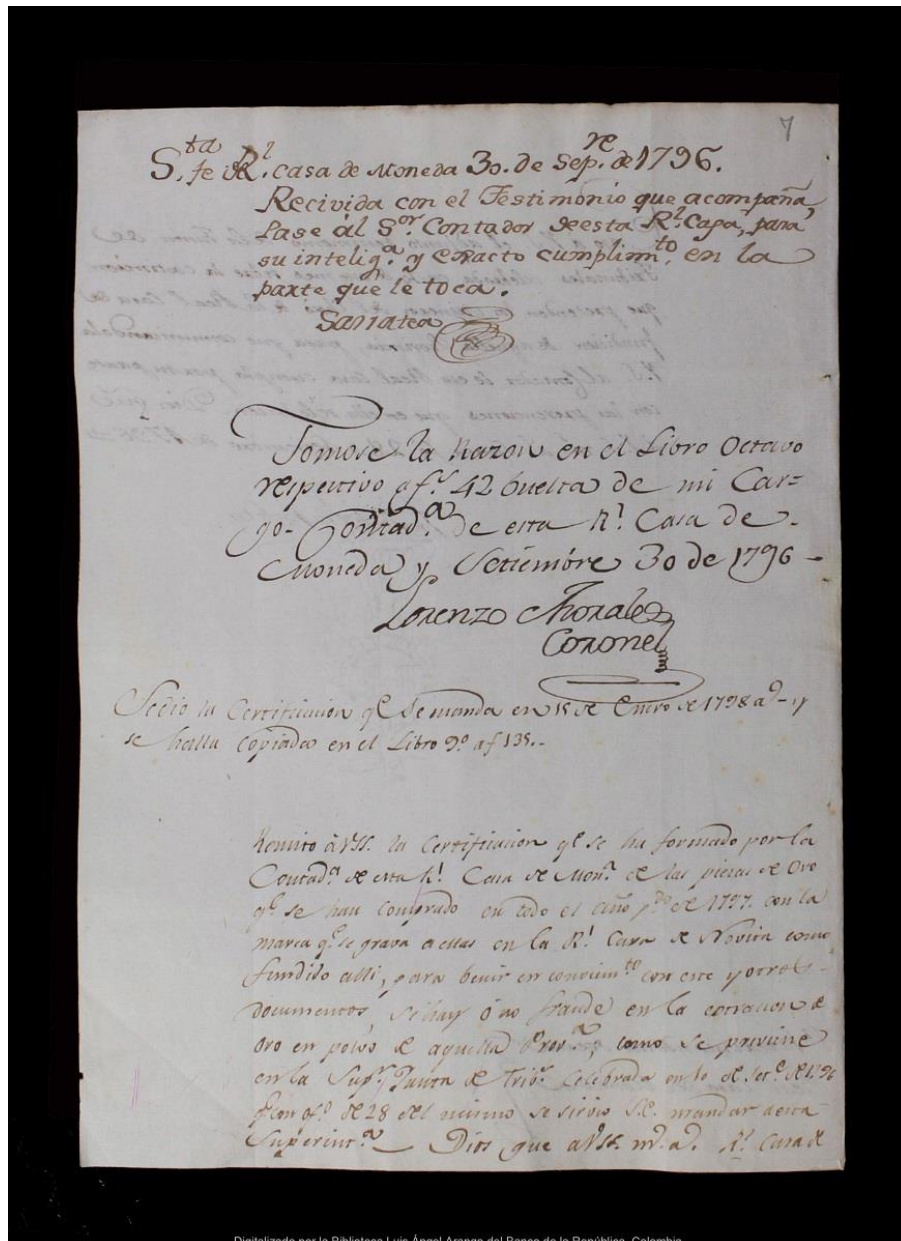


Primera moneda macuquina de oro acuñada en Santafé, 1622. Foto tomada de Stack's Bowers, cortesía de Andrés Cortázar



Moneda circular de plata de 8 reales con el lema de Carlos III, Santafé, 1762. Colección Casa de Moneda Bogotá

Y para finalizar esta primera parte, compartimos un documento de certificaciones de entrega de piezas de oro en la Casa de la Moneda, fechado el 30 de septiembre de 1796 y firmado por Juan Martín de Sarratea. Tiene una anotación adicional de haberse realizado el registro en el libro correspondiente por parte del contador, coronel Lorenzo Morales. Más adelante aparece una nueva anotación de 1798, en la que se certifican las compras de oro realizadas durante el año de 1797.



Certificaciones de entrega de piezas de oro en la Casa de Moneda, 1796. Colección Casa de la Moneda

Diálogos Numismáticos

Claudia Muñoz, presidenta de la Sociedad Numismática de Colombia



Claudia Muñoz, Presidenta SNC, 2021

- 1. Ante todo, nuestro agradecimiento por aceptar hacer parte de esta serie de entrevistas que tenemos proyectadas con el ánimo de dar a conocer nuevas personas que incursionan en el mundo de la numismática colombiana. Para comenzar, quisiera que nos contara cómo fue su inicio en el mundo de la numismática y qué motivaciones la llevaron a asumir esta afición.*

Muchas gracias por la oportunidad y quiero felicitarlos por su boletín tan ameno, cultural e interesante.

Desde temprana edad acostumbrábamos reunirnos a leer en voz alta y luego a compartir conocimientos y opiniones sobre historia y arte principalmente. Me gustaban mucho los documentos oficiales históricos, las diversas maneras en las que el ser humano ha evolucionado en las artes, oficios y el comercio. Encontré en la numismática la mejor y más amena manera de recorrer las diferentes épocas de la humanidad y entender la evolución de

las culturas a través de los tiempos y entender los elementos económicos del funcionamiento de una sociedad. Es un recorrido por la historia de una hermosa manera.

2. *¿Hace cuánto que participa en asociaciones, que asiste a eventos y que ha empezado a conformar sus propias colecciones numismáticas? ¿Cuál o cuáles has sido las temáticas que más le interesan?*

Hace aproximadamente unos 25 años asisto a diferentes eventos y colecciono principalmente documentos y monedas. Inicialmente empecé con monedas representativas de Colombia, de diferentes denominaciones y diversas épocas, con las cuáles tuve que involucrarme profundamente con la historia y leer muchísimo.

En el año 2012, con el lanzamiento la nueva serie de monedas del Banco de la República, en la que aparecen cinco de las especies más emblemáticas de la riqueza natural de nuestro país, empecé a coleccionar monedas de diferentes países donde se puede apreciar y conocer la biodiversidad mundial. Colecciono monedas de diferentes denominaciones de flora y fauna, donde se pueden encontrar desde aleaciones de diferentes metales, plata, oro y las que van bellamente decoradas con esmalte. Verdaderas obras de arte.

3. *¿Cómo se ha sentido en medio de un círculo que se ha caracterizado por ser mayoritariamente masculino, con muy escasos antecedentes de presencias femeninas en el ámbito colombiano; ha tenido alguna dificultad con ello y cómo se siente ahora, al encargársele la dirección de la Sociedad Numismática de Colombia?*

Quiero nombrar a Lía de Meissner como la pionera. Fue la coleccionista convertida en leyenda por su meticulosidad, pasión y conocimiento que la convirtieron en toda una autoridad y fue un ejemplo de perseverancia y pasión por el coleccionismo. Todo un ejemplo a seguir.

Cada vez son más mujeres en Colombia que se interesan en el coleccionismo y la numismática por interés propio y poco a poco están teniendo un lugar dentro de los diferentes grupos de interés, hay que resaltarlas a todas,

quienes con su gran pasión y carisma van buscando su lugar en el mundo numismático.

La importante labor que me ha sido encomendada en la Sociedad Numismática de Colombia y el principal motivo, es unir a todos los coleccionistas, hombres, mujeres, jóvenes, principiantes, eruditos, especialistas, como una gran comunidad solidaria, como una gran familia, en la que a pesar de las diferencias, aprendamos a reconocer que nos unen la pasión por el coleccionismo y la cultura, todo ello dentro del respeto absoluto y la tolerancia.

4. *A mi parecer, el coleccionismo en general y especialmente el numismático, es una actividad solitaria, poco entendida en los circuitos más cercanos, empezando por la propia familia. ¿Considera usted que esa tradición puede cambiarse y que la numismática puede llegar a ser una actividad que se experimente y se disfrute en familia?*

Es una actividad que parte de una etapa en solitario de investigación y luego esa actividad individual se comparte en las actividades que se desarrollan dentro de las diferentes grupos; allí es donde se comparten los conocimientos, los gustos y finalmente se forman los lazos de amistad por esos mismos intereses compartidos. La finalidad que se busca es que todo ese conocimiento y pasión por el coleccionismo sea compartido también dentro de la familia para disfrutar esa afición y crear dentro de la misma el interés compartido de cultura y esparcimiento. Los intereses compartidos en familia crean unos vínculos muy fuertes de unión.

5. *¿Cuáles son sus objetivos al frente de la Sociedad Numismática de Colombia? ¿Cuáles son las principales actividades que esta asociación realiza?*

El objetivo fundamental en esta etapa de la Sociedad Numismática de Colombia, es unir a la familia dentro de las actividades e involucrarla en todos los espacios de este proyecto cultural y hacer que más personas se interesen en la numismática, buscando en lo posible que las mujeres y sus hijos sean el motor fundamental de esta verdadera pasión.

Como segundo objetivo en medio de la pandemia, está el de seguir ayudando con nuestras subastas semanales en “Tertulia SNC” a muchas familias que están pasando por momentos difíciles en su economía.

Es evidente que la pandemia ha atrasado muchos de los objetivos que la SNC tenía planeados para estos años, por lo tanto la tarea fundamental es fortalecerla, buscando prestar servicios en beneficio social de nuestros amigos y compañeros en todas las regiones del país. Además, ayudando a fortalecer las instituciones numismáticas para afianzar el coleccionismo y las actividades a realizar en cualquier punto de la geografía Nacional.

Una vez reestablecida la normalidad, la SNC continuará realizando todos los eventos y convenciones a las cuales estábamos acostumbrados para fomentar integración, comercio e inversión en familia, hasta llegar al momento ideal y seguro para que la Sociedad Numismática de Colombia, de acuerdo a su normatividad, salga a poner en venta sus acciones y cumplir con el objetivos para los cuales fue creada.

6. *Finalmente, ¿cómo percibe el momento actual de la numismática en Colombia?*

En estos momentos contamos con una numismática sólida y fuerte; pese a todas las circunstancias actuales, nos podemos dar cuenta del movimiento masivo y demanda de todo tipo de piezas. Se están cosechando los grandes esfuerzos hechos en todas las regiones de Colombia, con las diferentes convenciones realizadas durante varios años.

De igual manera, ustedes los medios de difusión, han cumplido una tarea muy importante para garantizar a las futuras generaciones la continuidad del estudio numismático, el coleccionismo y el comercio. Son ustedes la materia prima ideal para fortalecer y brindar confianza inversionista y solidez académica.

Desde mi archivo e In Memoriam

Empiezo esta nueva sección con el propósito de establecer acercamientos a mi archivo, el cual me ha servido como soporte para un mejor entendimiento de las piezas que he ido coleccionando. Desde los primeros momentos en que me

aproximé al mundo de la numismática y notafilia tenía claro que más allá de la acumulación de las piezas que paulatinamente se iba incrementando, había toda una historia que nos servía para entender muchos de los procesos socio-culturales gestados en nuestro territorio. Y en efecto, día tras día lo he ido corroborando, razón por la cual, a la par de las piezas numismáticas, también empezaron a llegar a mis manos diversas publicaciones (libros, revistas, boletines, catálogos) las cuales dan cuenta de todo el proceso que se ha venido tejiendo en Colombia en torno a la numismática.

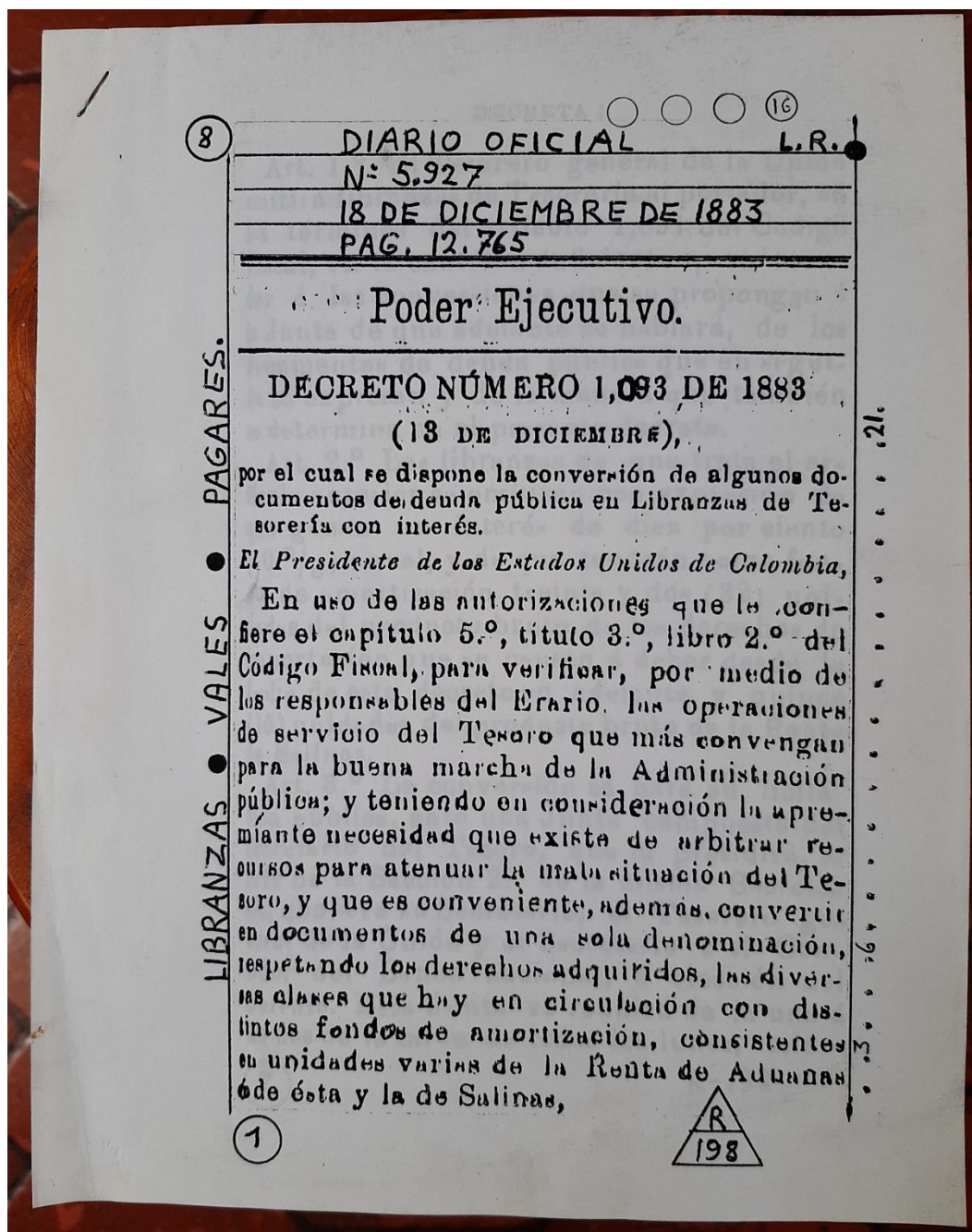
El propósito, entonces, es compartir con todos los lectores una parte de lo que conservo, con lo cual espero iniciar una reconstrucción con miras a una posible investigación que pueda dar cuenta de la historia propiciada por las asociaciones colombianas que han ahondado en el estudio y la divulgación de la numismática como una ciencia auxiliar de la historia.

Ante la infausta noticia que recibí el 8 de febrero sobre la muerte del gran amigo José Eusebio Carvajal, he decidido que esta primera entrega de la sección *Desde mi archivo*, sea un homenaje a este incansable apasionado por la numismática, quien, precisamente, dedicó la mayor parte de su tiempo a vivir entre archivos para rastrear los orígenes de los procesos de acuñación y emisión realizados en el territorio colombiano. Buena parte de los documentos más esclarecedores de nuestro proceso monetario me llegaron a través de Carvajal (como lo llamábamos entre amigos), quien pasó horas y horas en las salas de libros raros y manuscritos tanto de la Biblioteca Nacional como de la Luis Ángel Arango, así como en el Archivo General de la Nación. Puedo citar algunos de dichos documentos: El Decreto No. 1093 del 10 de diciembre de 1883, por el cual se dispone la conversión de algunos documentos de deuda pública en Libranzas de Tesorería con interés, expedido por el presidente de los Estados Unidos de Colombia; el texto “Historia de la amonedación en Colombia”, firmado por Ramón Guerra Azuola en el Repertorio Colombiano No. XXIV-Junio de 1880; el informe rendido por el jurado calificador de la numismática de la Exposición Industrial y Agrícola de 1910; el índice de la colección de papeles de crédito público que han circulado en Colombia desde 1822 hasta 1923, formada por el señor Pablo E. Murcia, texto de 1923. Estos, entre varios otros, son documentos que conservo con especial atención y que siempre me harán recordar al gran amigo José Eusebio Carvajal.

José Eusebio Carvajal fungió como ayudante investigativo para la realización de importantes publicaciones adelantadas por personajes como Fernando Barriga del Diestro, Leo Temprano, entre otros. Asimismo, realizó su propio estudio sobre las reposiciones de billetes del Banco de la República con miras a elaborar un catálogo, el cual sólo pudo hacer de manera artesanal y luego distribuirlo por medio

de fotocopias entre los amigos numismáticos más cercanos. Además, durante largos años, fue el bibliotecario del Club Filatélico de Bogotá.

Aquí les comparto una de esas copias que Carvajal obtenía en las bibliotecas y que luego nos compartía a los interesados. Era curioso ver la codificación que él mismo había desarrollado, la cual todavía es un enigma.



Decreto No. 1093 del 10 de diciembre de 1883

En la siguiente fotografía tomada en el marco de la Exposición 500 años Encuentro de dos culturas - 1492-1992, inaugurada el 12 de octubre de 1992, aparece José Eusebio Carvajal al lado de otros importantes numismáticos.



De izquierda a derecha: Fernando Barriga del Diestro, funcionario de Telecom sin identificar, Jorge Becerra León, Gilberto Páez, José Arcelio Gómez, José Eusebio Carvajal y Humberto Sandoval.

**JOSÉ A. GÓMEZ. E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM
TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951**