



El Fenix FILATÉLICO

BOLETIN TRIMESTRAL DEL CIRCULO FILATELICO DE SANCTI SPIRITUS No.7 Año 2 Octubre– Diciembre 2020

Para hacernos la boca agua (III)



Por LUCÍA SANZ ARAUJO (BOHEMIA)

No es *Comidas tradicionales*, acerca de ella tratamos en nuestras anteriores comentarios, ahora abordamos la única emisión postal que Cuba ha dedicado al tema de la culinaria.

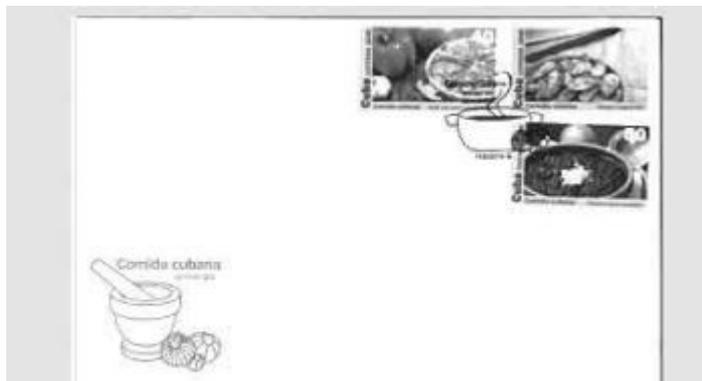
El 29 de junio de 2009 vio la luz *Comida cubana*, primera de su tipo en el país. Entonces, los platos seleccionados reprodujeron fotos referidas al arroz con pollo a la chorrera, los plátanos maduros fritos y los frijoles negros dormidos.

Inexplicablemente, la presencia de la Culinaria en nuestra Filatelia ha sido escasa, situación que debe revertirse, pues se trata de una expresión cultural, la cual comprende los saberes y prácticas transmitidos de una generación a otra. Que nadie lo ponga en duda, forma parte de nuestra identidad.

Conveniente resultaría que cada año, coincidiendo con la celebración del Día de la Cocina Cubana, la Administración Postal pusiera a circular una emisión con recetas representativas tanto de nuestra cocina tradicional como de la más reciente desarrollada por los chefs a todo lo largo y ancho del archipiélago.

A las estampillas podrían sumarse hojas bloque y los enteros postales: tarjetas, sobres, aerogramas y carnés), además de cancelaciones conmemorativas especiales, y ¿por qué no? la inclusión de nuevas tecnologías como los Códigos QR.

Por supuesto este es un sueño pero bien pudiera, para bien del país y la difusión de sus valores, convertirse en palpable realidad. ¿Usted lo duda?



Contenido

Una foto de Boxeo	1
La omisión de un Pelotero	2
En casa de María Antonia	3
Un hermoso Cache	4
Canje Filatélico	5

Director

Yilbert Dieguez Rodríguez

Redactor :

Yuleidis Reyes Calzada

Diseñador:

Yilbert Dieguez Rodríguez

Estamos en Internet

<https://filateliass.cubava.cu>

De Interés

HIGIENE para prevenir la COVID-19

LAVE SUS MANOS
● Hágalo frecuentemente y utilice abundante agua y jabón

AL TOSER O ESTORNUDAR
● Mantenga la distancia con otras personas
● Cúbrase la nariz y la boca con el ángulo del codo o una servilleta y deséchela
● Lávese las manos

MEDIDAS AMBIENTALES
● Evite las aglomeraciones
● Mantenga las habitaciones ventiladas
● Mantenga una distancia de 1,5 metros con las personas enfermas
● Evite los saludos con besos y abrazos

ProsaHud



Una Foto de Boxeo



Oreidis Pimentel



Hace mucho tiempo la había identificado. Otra foto que es manipulada y utilizada en una estampa cubana. Al menos así es posible identificar

con claridad (y hasta darle más interés al sello) que con motivo a los Juegos Panamericanos de Mar del Plata 95 el valor de 10 centavos usó una instantánea del fotógrafo Franco Rocamora, publicada por el periódico cubano *Granma*, correspondiente a la semifinal de los 91 kilogramos en el Campeonato Mundial de Boxeo de Berlín 95 entre Félix Savón y el francés Christophe Mendy... (pero hasta el diario se equivocó, pues es un nigeriano en los olímpicos del 92).

Estaba muy fresca esa foto, un "préstamo" (¿permisible?) muy común en muchos sellos cubanos y otros impresos en el país durante los años 80 y 90. En la imagen el tricampeón olímpico [Savón](#) (hasta ese momento solo una vez) es absolutamente reconocible, pero a Mendy creía le habían cambiaron el color de la camiseta, de azul original a verde (a todas luces para enmascarar en algo el uso de la foto).

Sin embargo, Ahmed escribe y com-

pruebo tampoco es Mendy. Con motivo a Berlín 95 el periódico *Granma* da crédito a Rocamora, pero se trata de una foto anterior, tal vez captura de video, correspondiente a Barcelona 92, cuando Savón enfrentó por el oro al nigeriano [David Izonritei](#) ¡También estaba desacertado el diario! No obstante, al igual que la tesis anterior hay cambios en los colores... Félix era de la esquina azul y el africano de la roja.

Miremos la captura de video y el sello:



Volvemos a lo mismo ¡Si es una foto o un dibujo de una foto no la manipulen! Seamos honestos, alguien cobra por un diseño a espaldas del fotógrafo creador de la imagen, lo cual puede ser plagio, más cuando se adultera a conciencia.

Seamos honestos, alguien cobra

por un diseño a espaldas de fotógrafo creador de la imagen, lo cual puede ser plagio, más cuando se adultera a conciencia.

Varias veces en este blog he expuesto este modus operandi, como los casos de La Copa rota, De la copias y otras picardías cubanas (caso Iván Pedroso), Qué hace Muñoz en Nicaragua?, Foul a la malla, Brooks Robinson no es Lázaro Vargas...ni en sellos, Otra copia... de la URSS a Laos, Los clones de Rinat Dessaev...

El Catalogo de sellos mas completo del mundo





La omisión de un pelotero cubano



Oreidis Pimentel



Al revisar una carpeta de fotos encontré la coincidencia con una hoja filatélica del año 2009, algo que me ocurre a menudo cuando casi por azar identifico los modelos originales utilizados en varios materiales postales. Definitivamente los diseñadores de sellos de correos deberían ser más cuidadosos, pues su obra va a ser examinada y re examinada con la meticulosidad de las lupas por miles de coleccionistas, por tanto casi siempre asoma "algo" cuando ellos han intentado manipular detalles. El caso que les expongo hoy, la serie por el Segundo Clásico Mundial de Béisbol, es otro punto (oscuro) más a una emisión cubana que es una "perla" entre equivocaciones, copias, malas copias y adulteraciones.

Ya con anterioridad había postestado Foul a la malla, pero ahora le toca el turno a un bloc u hoja filatélica. En ella podemos apreciar dentro de la estampilla imperforada una foto del equipo cubano del 2006, cuando el Primer Clásico, aunque la deficiente impresión hacía muy difícil la identificación de los jugadores. Bastaba encontrar la fotografía original y ya apareció: se trata del par-

tido Cuba-Puerto Rico en el estadio Hiram Bithorn, en San Juan, el día 15 de marzo de 2006, cuando los cubanos vencieron por apretadísimo margen 4x3 en dramático partido. Los jugadores festejan en el box luego del desenlace.

Y para identificar a cada quien es preciso conocer del béisbol cubano. Al comparar foto contra es-



tampilla de derecha a izquierda (en retroceso) picaron a Joan Carlos Pedroso y a partir de allí se suceden Yuliesky Gourriel, Yoandy Garlobo, Tony Castro (directivo de la



AIBA, hijo del presidente Fidel Castro), Yadier Pedroso (primer plano), Deinis Suárez, Roger Machado, Yuliesky González, Jonder Martínez (atrás), Yuniesky Maya, dos del equipo técnico (el de uniforme es

Escaurido), Michel Enríquez y... ¡Ey, aquí falta alguien en el sello! ¡Oh! ¡Touché! Están Carlos Tabares y Maikel Folch, pero el jugador habanero Rudy Reyes desapareció tras Tabares.

La primera pregunta ¿La estampilla cumplió con los derechos de autor? Porque la foto no es cubana. La segunda ¿Si utilizaron una foto por qué la manipularon? ¿No era mejor respetar el original? ¿Por qué Rudy Reyes fue borrado? Lo más probable es que esa omisión se deba a la necesidad de realzar la silueta final del grupo en la esquina izquierda, pues la valla puertorriqueña es azul, en contraste con el rojo del traje nacional de Cuba, pero es algo que a juzgar por la sabida calidad de la impresión es innecesaria no hacía falta.





En Casa de María Antonia



Lucía Sanz Araujo

“Fidel:

Me recuerdo en esta hora de muchas cosas, de cuando te conocí en casa de María Antonia, de cuando me propusiste venir, de toda la tensión de los preparativos. Un día pasaron preguntando a quién se debía avisar en caso de muerte y la posibilidad real del hecho nos golpeó a todos. Después supimos que era cierto, que en una revolución se triunfa o se muere (si es verdadera)”.

Comienza así una carta que muchos conocen de memoria, la de despedida de Ernesto Guevara de la Serna al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, leída por el líder histórico de la Revolución Cubana, el 3 de octubre de 1965.

Precisamente esa misiva fue lo primero que vino a mi mente al ver la cancelación especial realizada por el Circulo Filatélico de Cienfuegos, uno de los más activos del país, para conmemorar el aniversario 65 del primer encuentro del Che y Fidel en casa de María Antonia González, en Emparán 9, Colonia Tabacalera, en la capital mexicana.

Fue la fachada del edificio el elemento seleccionado para el cancelador, impuesto el 10 de julio. Sin duda, esta cancelación especial ocupará un lugar significativo en disímiles colecciones, sobre todo, aquellas referidas a la vida y obra del Che. A destacar el caché con fotos de ambos patriotas, a las cuales se suma una frase.



La idea y boceto de este material se debe al entusiasta filatelista Carlos Torre, en tanto el diseño y realización a Raúl Leyva Besteiro.



Visité nuestro El Fénix Filatélico en el podrán encontrar muchas cosas de interés relacionado con la filatelia



Un hermoso caché



Lucía Sanz Araujo

Cuando en el ya lejano año 1966 La Habana fue sede de la XVII Olimpiada Mundial de Ajedrez, nuestra Administración postal puso en circulación una atractiva emisión integrada por seis sellos y una hoja bloque.

Diseñada por Guillermo Menéndez, uno de los más sobresalientes y prolíficos creadores cubanos de todos los tiempos en el difícil arte de las estampillas, captó y supo llevar a cada pieza, con recursos minimalistas, la esencia del juego ciencia, ese en el que brilló por derecho propio José Raúl Capablanca Graupera.

Como es usual, cada emisión va acompañada de los sobres de primer día. Se trata de sobres ilustrados con un diseño especial alusivo en el que se colocan los sellos de una emisión los que se cancelan o matasellan con un matasello o cuño especial con la fecha del primer día de circulación. Internacionalmente son conocidos como F.D.C. (First Day Cover) o F.D.O.I. (First Day of Issue, es decir, Primer día de emisión).

Pues bien en el caso de la emisión que nos ocupa estos sobres son realmente sugerentes pues cuentan además de las consabidas estampillas con un hermoso caché que reproduce junto a un tablero de ajedrez la partida Capablanca-Lasker efectuada en Berlín, Alemania, en mayo de 1914.

Además, se acompaña de una viñeta que pone de manifiesto la victoria del rey blanco sobre el negro de una manera simpática y explícita. Una excelente solución que atrae a coleccionistas y amantes del deporte de las 64 casillas muestra del talento de los diseñadores criollos.

Caché es un término de origen francés, que en filatelia (y en español) se utiliza en el sentido de estampa-

ción conmemorativa. Corresponde a un diseño estampado en un sobre o tarjeta mediante un cuño metálico o timbre de goma y que lleva inscripciones y/o ilustraciones. Describe o conmemora algún evento, como el aniversario de una institución, el homenaje a un personaje célebre, el primer día de emisión de un sello, algún primer vuelo, una exposición filatélica, etc.

Los cachets son eminentemente conmemorativos, y pueden ser producidos tanto por las autoridades postales como por particulares (instituciones culturales, clubes y sociedades filatélicas, etc.).



El Catalogo de sellos mas completo del mundo



<https://www.stampworld.com/es/>



Canje Filatélico

Yilbert Dieguez Rodriguez, Apartado postal # 958 Sancti Spiritus CP:60200 Cuba E-MAIL: ydieguez82@gmail.com.

Interesado en sellos de la temática Beisbol, Ajedrez y colecciono los países, Cuba, Ecuador ,URRS, también SPD de Cuba y Tarjetas Telefónicas del Mundo

Ofrezco sellos nuevos de cuba

Orestes López Cruz, Apartado Postal #909 Sancti Spiritus CP:60200 Cuba E-MAIL: oreste.santiago@nauta.cu

Interesados en series nuevas de la temática el Che y hojas bloque

Remi Ferre Soler, Apartado de correo #107 4880 Bocairent Valencia España E-MAIL: remichess3@gmail.com

Interesado en: SPD matasellos y documentos filatélicos sobre el tema Ajedrez

Si deseas canjear y aparecer en el Boletín El Fénix puede escribir al correo ydieguez82@gmail.com, con sus datos para poder publicarlo, también aceptamos colaboraciones para el Boletín

Dirección Postal

Círculo Filatélico de Sancti Spiritus
Apartado Postal # 909
Sancti Spiritus
CP: 60200

Presidente del Círculo: Orestes López Cruz oreste.santiago@nauta.cu

Secretario General: Yilbert Dieguez Rodriguez ydieguez82@gmail.com

Nuestro Círculo Filatélico radica en la Calle luz y caballero #85 e/ Frank País y Tirzo Marín en la Ciudad de Sancti Spiritus



El Fénix Filatélico

Web: <https://filateliass.cubava.cu>