



Julio-septiembre, 2005

Número 21

# ELECTRUM

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE NUMISMÁTICOS DE CUBA

Calle del Obispo # 305, Municipio La Habana Vieja, Ciudad de La Habana, CP 10100

## VIGENCIA DEL 10 DE OCTUBRE DE 1868

Lic. Pedro Cosme Baños

### 137 años después

■ A 137 años del primer grito de independencia lanzado el 10 de octubre de 1868 por Carlos Manuel de Céspedes en su ingenio La Demajagua, sigue estando latente en el pensamiento y sentimientos de los cubanos el amor y respeto para aquel ilustre bayamés que con todo orgullo se hizo llamar padre de todos los cubanos. Consecuente con su ideal independentista, sus principios políticos y humanos, no vaciló en dar la libertad a sus esclavos e invitarlos a unirse voluntariamente a él y sus compañeros para luchar por la independencia de Cuba. Aquellos improvisados soldados, que horas antes al llamado de unidad eran esclavos, habían alcanzado la condición de iguales gracias a los sentimientos independentistas y libertarios de aquel culto y acaudalado patriota que no había vacilado en lanzarse

a los campos de Cuba para alcanzar la dignidad, la libertad de todos los cubanos y la independencia de la patria oprimida.

En aquella mañana del 10 de octubre de 1868 se producía el pacto glorioso de la lucha armada con la Gu. que, pese a las incomprensiones surgidas, se llamaría Grande durante sus diez años, y con la actitud de Maceo en Baraguá y Martí en el 95 alcanzaría los cien años de lucha que culminaría en 1959 la Generación del Centenario encabezada por Fidel Castro. El héroe de San Lorenzo sigue y seguirá siendo el primero entre los primogénitos de la patria. La ANC no puede dejar de rendir tributo a quien fue el primer presidente cubano de la historia monetaria de Cuba en decretar la acuñación de las primeras monedas nacidas en Cuba Libre. Hoy día la Empresa Cubana de Acuñaciones y el Banco Central de Cuba han continuado la tradición de dejar un espacio a la presencia de las personalidades históricas, desde 1897 con la efigie de la camagüeyana Leonor Molina en el peso souvenir acuñado en Estados Unidos en ese año, hasta los días de hoy con la efigie de nuestro Guerrillero Heroico. ■

#### *Este Boletín contiene:*

- *Convocatoria de concurso numismático*
- *En la Biblioteca*
- *Cuba y Venezuela*
- *El euro: monedas fraccionarias*
- *Fichas cubanas: Chapillas de pañol*

# EL EURO. MONEDAS FRACCIONARIAS

José Pedro Lladó

■ Hoy traemos a las páginas de nuestro boletín *Electrum* algo más sobre el euro. En esta ocasión describiremos las monedas de cada uno de los países que utilizan el euro, en las cuales si bien el anverso es común a todas, el reverso incluye expresiones nacionales de cada estado.

Los países que conforman la zona euro son doce: Alemania, Austria, Bélgica, España, Finlandia, Francia, Grecia, Holanda, Irlanda, Italia, Luxemburgo y Portugal. A ellos se les adicionan Mónaco, San Marino y Vaticano, que aunque no forman parte de la Unión Europea, se les aprobó el uso y acuñación del euro en virtud de los acuerdos monetarios existentes en esos estados (el de Mónaco con Francia, y los de San Marino y Vaticano con Italia), referentes al uso del signo monetario, circulación de la moneda y su acuñación.

## LAS MONEDAS

El anverso de todas las monedas, llamado la cara europea, muestra el contorno de la Unión Europea y el valor facial, con denominaciones de uno, dos, cinco, diez, veinte y cincuenta céntimos, y uno y dos euros. Por su parte, los reversos son los siguientes:

### ALEMANIA

1, 2 y 5 céntimos: La rama de roble que aparece en los "pfennig" anteriores. 10, 20 y 50 céntimos: Puerta de Brandeburgo. 1 y 2 euros: El águila, símbolo de la soberanía alemana.

### AUSTRIA

1 céntimo: Flor de genciana. 2 céntimos: Un edelweiss, símbolo nacional. 5 céntimos: Primula alpina. 10 céntimos: Catedral de San Esteban. 20 céntimos: Palacio de Belvedere. 50 céntimos: Edificio de la Secesión en Viena. 1 euro: Wolfgang Amadeus Mozart. 2 euros: Bertha von Suttner, luchadora feminista, Premio Nobel de la Paz en 1905..

### BÉLGICA

Todos los valores: Busto de Alberto II, rey de Bélgica, y a la derecha una A mayúscula rematada por una corona.

### ESPAÑA

1, 2 y 5 céntimos: Catedral de Santiago de Compostela. 10, 20 y 50 céntimos: Miguel de Cervantes y Saavedra. 1 y 2 euros: Juan Carlos I, rey de España.

### FINLANDIA

1, 2, 5, 10, 20 y 50 céntimos: León heráldico. 1 euro: Pareja de cisnes en vuelo. 2 euros: Flor y fruto del *rubus chamaeromus*, especie de frambuesa autóctona.

### FRANCIA

1, 2 y 5 céntimos: Cara de Marianne, representación de la República. 10, 20 y 50 céntimos: Sembradora. 1 y 2 euros: Árbol en el centro de un hexágono, rodeado por la leyenda "Liberté, égalité, fraternité".

# CUBA Y VENEZUELA EN LA NUMISMÁTICA

## SE PUEDE HACER MUCHO CON POCO

Alfonso Pacheco Jiménez

■ Tal como expresara nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro en el Teatro Karl Marx el pasado 29 de abril, junto al presidente venezolano Hugo Chávez, parece que la historia se repite. Primero, si recordamos los momentos de nuestra lucha clandestina, donde nuestra Revolución se fue fortaleciendo financieramente con las recaudaciones que por aportes voluntarios se realizaban a través de nuestro pueblo, mediante el pago de bonos del Movimiento 26 de Julio denominados "Mes del soldado rebelde", con valores de 1, 2 y 5 pesos; otros con el nombre del Movimiento, firmados por Fidel Castro, y una escena de la Sierra



Maestra, también con valores de 1, 2 y 5 pesos; otros con la frase "Por un último 10 de marzo bajo la tiranía" y la consigna "Libertad o muerte", con valores de 2, 3, 5 y 10 pesos, y el más sencillo de todos, al tamaño de un sello postal, con el texto "Bono del militante M-26-7" y el valor de 50 centavos.

Unido a todos estos bonos de procedencia nacional, la colaboración en aquellos momentos, para fomentar aún más los ingresos de la lucha por nuestra libertad, surge procedente del hermano pueblo de Venezuela con la realización de un bono confeccionado en tela, con los colores rojo y negro, y el texto "Un bolívar para la Sierra Maestra, 26 de Julio".

Vemos aquí que desde nuestra lucha insurreccional Venezuela se encontraba unida a nuestros principios revolucionarios populares, como un pueblo que aspiraba a que, tal como ocurrió el Primero de Enero de 1959, Cuba fuera el faro y guía de la luz de independencia en América Latina.

Así fueron pasando los años hasta que hoy, en ese hermano pueblo, surge un nuevo gobierno con principios similares al nuestro, la República Bolivariana de Venezuela, y esto hace que dos grandes pensadores se junten en beneficio de una sólida unidad latinoamericana, José Martí y Simón Bolívar representados por Fidel Castro y Hugo Chávez, y aquellos ideales identificados desde hace más de doscientos años vean hoy en sus pueblos esa luz de libertad y cooperación en la unidad de nuestros países Cuba y Venezuela.

El faro de libertad que sirvió de ejemplo para los pueblos latinoamericanos lo constituye Cuba y con esa libertad y cooperación, tal como colaboró con nuestra causa revolucionaria, surge hoy Venezuela, convertidos ambos en dos fuentes de ideales para demostrar que cuando un gobierno quiere actuar en beneficio de la causa de su pueblo ¡se puede!. Así vemos constituida, después de un Amanecer de libertad en Cuba el Primero de Enero de 1959, la luz del ALBA para los pueblos de América y el Caribe, nacida desde la Venezuela de hoy, con la que trata de aunar a toda nuestra América y llevar a cabo el sueño añorado por Bolívar y Martí, y por lo que hoy cabe decir como expresara el presidente Hugo Chávez: "Sólo unidos venceremos".

Es por eso que la Numismática, vista años atrás como sólo un hobby de ricos, hoy nos lleva mucho más lejos y nos pone a pensar que a través de nuestras relaciones culturales con la hermana Venezuela se puede constituir la posibilidad de crear intercambios de experiencias con los que allí existan y en un futuro no lejano poder realizar actividades culturales conjuntas de carácter numismático para enriquecer aún más nuestras culturas monetarias. ■

**TABLA DE EQUIVALENCIAS DE LAS MONEDAS NACIONALES  
PARA LA ADOPCIÓN DEL EURO**

<b>PAÍSES ZONA EURO</b>	<b>TIPO DE MONEDA</b>	<b>TASA DE CAMBIO</b>
AUSTRIA	Chelín austriaco	13.76030
ALEMANIA	Marco alemán	1.95583
BÉLGICA	Franco belga	40.33990
ESPAÑA	Peseta española	166.38600
FINLANDIA	Marco finlandés	5.94570
FRANCIA	Franco francés	6.55957
GRECIA	Dracma griego	340.75
HOLANDA	Florín holandés	2.20371
IRLANDA	Libra irlandesa	0.787564
ITALIA	Lira italiana	1936.27
LUXEMBURGO	Franco luxemburgués	40.3399
PORTUGAL	Escudo portugués	200.482
<b>PAÍSES NO PERTENECIENTES A LA ZONA EURO</b>		
MÓNACO	Franco francés	6.55957
SAN MARINO	Lira italiana	1936.27
VATICANO	Lira italiana	1936.27

Existen otras características en las monedas, que en razón del espacio serán incluidas en próximos artículos, especialmente los datos referentes a las marcas que presentan las monedas que son acuñadas por distintas cecas del propio país y por países ajenos, las cuales resultan muy interesantes para el coleccionismo de las Monedas Euro. ■

**ESPAÑA DESPIDE A SU SIGNO MONETARIO VIGENTE  
DESDE 1869: LA PESETA**

■ A partir del 28 de febrero de 2002 dejó de existir la Peseta, por la entrada en circulación del Euro el 1º de enero del propio año. Para despedir a su signo monetario, España acuñó una moneda de plata con valor de 2000 pesetas, ley de 925 milésimas, diámetro de 33 milímetros, peso de 18 gramos y marca de ceca de la Real Casa de la Moneda (M coronada). Presenta en su anverso la imagen de los reyes de España y en el reverso la madona Hispania recostada sobre los Pirineos con una rama de olivo en la mano. Agrega, además, la inscripción "Última emisión de la peseta. España". ■



#### **GRECIA**

1 céntimo: Navío, modelo avanzado del antiguo trímeme. 2 céntimos: Corbeta, embarcación usada en la guerra de independencia. 5 céntimos: Buque cisterna modemo. 10 céntimos: Velestiniis-Fereos, figura de la ilustración griega. 20 céntimos: Ioannis Capodistrias, primer gobernador de Grecia después de la independencia. 50 céntimos: Eleftherios Venizelos, político relevante. 1 euro: Lechuza, tomada de un antiguo tetradracma ateniense. 2 euros: El rapto de Europa por Zeus que adopta la forma de un toro.

#### **HOLANDA**

1, 2, 5, 10, 20 y 50 céntimos: Busto de perfil de la reina Beatriz, con la leyenda "Beatrix koningin der Nederlanden". 1 y 2 euros: Busto de la reina cortado en forma vertical, con la misma leyenda anterior.

#### **IRLANDA**

Todos los valores: El arpa céltica, símbolo del país, con la palabra "Eire", que significa Irlanda en gaélico.

#### **ITALIA**

1 céntimo: Castel del Monte. 2 céntimos: Mole Antonelliana. 5 céntimos: Anfiteatro Flavio. 10 céntimos: "Nacimiento de Venus", obra de Sandro Botticelli. 20 céntimos: Escultura de Umberto Boccioni, representante del futurismo italiano. 50 céntimos: Estatua ecuestre del emperador Marco Aurelio. 1 euro: Dibujo de Leonardo da Vinci ilustrativo del estudio de las proporciones del cuerpo humano. 2 euros: "Retrato de Dante Alighieri", realizado por Rafael.

#### **LUXEMBURGO**

1, 2, 5, 10, 20 y 50 céntimos: Busto del gran duque Enrique, de perfil, a la derecha. 1 y 2 euros: El mismo busto cortado en forma vertical, con la inscripción "Letzebuerg".

#### **PORTUGAL**

1, 2 y 5 céntimos: Primer sello real de 1134 con la inscripción "Portugal". 10, 20 y 50 céntimos: Sello real de 1142. 1 y 2 euros: Sello real de 1144 rodeado de castillos y escudos.

#### **MÓNACO**

1, 2 y 5 céntimos: Escudo de armas de los Príncipes Soberanos. 10, 20 y 50 céntimos: Sello del Príncipe. 1 euro: Doble efigie de los príncipes Rainiero III y Alberto. 2 euros: Su Alteza el príncipe Rainiero III.

#### **SAN MARINO**

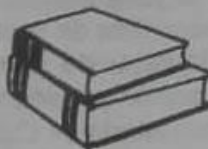
1 céntimo: La terza torre, Montale. 2 céntimos: Estatua de la Libertad de San Marino. 5 céntimos: La primera torre, Guaita. 10 céntimos: Basílica de San Marino. 20 céntimos: Imagen de San Marino, patrono de la nación. 50 céntimos: Las tres torres, Guaita, Cesta y Montale. 1 euro: Escudo de armas de la República. 2 euros: Palacio Público de San Marino.

#### **VATICANO**

Todos los valores: Su Santidad Juan Pablo II, soberano del estado, con la leyenda "Cittá del Vaticano".

**LA ASOCIACIÓN DE NUMISMÁTICOS DE CUBA  
Y EL MUSEO NUMISMÁTICO DE LA OFICINA DEL HISTORIADOR**  
convocan al concurso numismático en homenaje al  
Centenario de la muerte del Generalísimo Máximo Gómez Báez (1905-2005)

<b>TEMÁTICA</b>	Enumere las emisiones de monedas y billetes de banco donde aparece la efigie de Máximo Gómez Báez. De cada emisión aporte la mayor información numismática posible.
<b>BASES DEL CONCURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deben participar solamente los miembros de la ANC.</li> <li>- Los trabajos deben ser presentados a máquina de escribir u otro soporte, sin límites de extensión.</li> <li>- Los trabajos pueden estar acompañados de ilustraciones.</li> <li>- Se admitirán trabajos hasta el 30 de noviembre.</li> <li>- Se deben entregar los trabajos en la ANC, que radica en el Museo Numismático sito en Obispo # 305, La Habana Vieja, o remitirlos al apartado # 230, Habana 1, C.P. 2100.</li> </ul>
<b>PREMIOS</b>	<p>Se otorgarán tres premios consistentes en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer lugar: 300 pesos cubanos.</li> <li>- Segundo lugar: 200 pesos cubanos.</li> <li>- Tercer lugar: 100 pesos cubanos.</li> </ul>
<p>La premiación se realizará en una actividad que se desarrollará en la sede del Museo Numismático, en la segunda quincena de diciembre del presente año. Todos los participantes recibirán diplomas. El primer lugar será publicado en el Boletín ELECTRUM de la ANC.</p>	



## EN LA BIBLIOTECA

Nuevos libros recibidos por la Biblioteca del Museo Numismático

**Historia de la banca en Cuba (1492-2000).** Julio César Mascarós. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales. 2003.

Realiza un análisis de la historia del dinero y las finanzas de forma resumida, pone al descubierto que desde su surgimiento las instituciones que dominan las finanzas han estado, en primer lugar, al servicio de las clases gobernantes.

**Monedas de Costa Rica: reseña histórica.** Manuel Benito Chacón Hidalgo. San José de Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica. 2003.

Aborda la historia de la moneda de Costa Rica desde tiempos coloniales hasta el presente, tratando de mostrar de manera sencilla la relación que existe entre los factores económicos, políticos, culturales, y el desarrollo monetario del país.

## CHAPILLAS DE PAÑOL

Alfredo Díaz Gámez

Según la Enciclopedia Espasa, la palabra "pañol" es un término de la arquitectura naval y marítima que se refiere a los compartimentos de un buque destinados a guardar municiones, víveres, herramientas o pertrechos. Es muy general que a estos lugares se les dé la denominación del oficial de a bordo que esté al cuidado de ellos. Otros toman su nombre de los objetos que contienen: pañol de municiones, de herramientas, de víveres, etc.

Por extensión, en instalaciones terrestres tales como talleres de mecánica o de reparación de maquinarias, equipos, etc., se llama también pañol de herramientas al lugar donde se guardan estos objetos.

La necesidad por parte de los obreros de estos talleres de extraer del pañol las herramientas requeridas para su trabajo introdujo el uso de contraseñas

para identificar al operario que tenía en su poder una determinada herramienta y que debía, por tanto, reintegrarla al pañol al concluir su labor. De esta forma surgió un tipo de fichas que comúnmente reciben el nombre de chapillas, contraseñas o checks (como se denominan también en inglés), y las cuales tienen, como característica, una numeración grabada en forma incusa que identificaba al trabajador y una perforación que servía para colgarla en el lugar correspondiente a la herramienta extraída.

De estas fichas se conoce, hasta el presente, la existencia de un pequeño grupo de piezas utilizadas en talleres de centrales azucareros y empresas de transporte ferroviario, que por ser muy escasas y poco difundidas entre los coleccionistas, hemos considerado útil relacionarlas, con la descripción de sus principales datos técnicos

**CENTRAL HERSHEY.** Santa Cruz del Norte, La Habana. Anverso: TOOL ROOM.  
CENTRAL HERSHEY. Numeración incusa. Reverso: Liso. Latón. 39 mm. Perforación de 9 mm en su parte superior. Existen variantes de diseño, una de ellas con la inscripción AM.RYS.CO.N.Y. (American Railways Co., New York).

**INGENIO SAN AGUSTÍN.** Quivicán, La Habana. Anverso: ING° SN AGUSTIN.  
Numeración incusa. Reverso: Liso. Latón. 35 mm. Sin perforación. Posible check.

**CENTRAL TINGUARO.** Perico, Matanzas. Anverso: CENTRAL TINGUARO. Sin numeración. Reverso: Liso. Inscripción al pie: F. BUCH HABANA. Latón. 33 mm. Existe referencia de un ejemplar perforado usado posiblemente como check.

**CENTRAL AGABAMA.** Formento, Las Villas. Anverso: CENTRAL AGABAMA.  
Numeración incusa. Reverso: Liso. Latón. 30 mm. Perforación de 1,5 mm en su parte superior.

**CENTRAL PARQUE ALTO.** Rodas, Las Villas. Anverso: P.A.S.CO. (Parque Alto Sugar Company). Numeración incusa. Reverso: Liso. Latón. Circular y octogonal (dos piezas). 38 mm. Perforación de 5 mm en su parte superior.

**INGENIO SAN LINO.** Rodas, Las Villas. Anverso: SAN LINO. RODAS. Numeración incusa. Reverso: CHECK PARA HERRAMIENTAS. Latón. 24 mm. Perforación de 4 mm en su parte superior.

**CENTRAL ADELAIDA.** Morón, Camagüey. Anverso: CENTRAL "ADELAIDA". Numeración incusa. Reverso: Liso. Latón. 34 mm. Perforación de 6 mm en su parte inferior.

**CENTRAL FLORIDA.** Florida, Camagüey. Anverso: FLORIDA SUGAR CO. Numeración incusa. Reverso: Liso. Latón. 44 mm. Perforación de 6 mm en el lado izquierdo.

**CENTRAL PUNTA ALEGRE.** Morón, Camagüey. Anverso: PUNTA ALEGRE. TOOL ROOM. Numeración incusa. Reverso: &&&. Latón. Hexagonal. 33 mm. Perforación de 3,5 mm en su parte superior.

**CENTRAL JARONÚ.** Esmeralda, Camagüey. Anverso: JARONU. PAÑOL. Numeración incusa. Reverso: Liso. Latón. 38 mm. Perforación de 4 mm en su parte superior.

**CENTRAL VELASCO.** Morón, Camagüey. Anverso: CENTRAL VELASCO. Sin numeración. Reverso: Liso. Latón. 30 mm. Perforación de 3 mm en su parte superior.

**CENTRAL VIOLETA.** Morón, Camagüey. Anverso: E.C.S.C. CENTRAL VIOLETA. Sin numeración. Reverso: Liso. Latón. 38 mm. Perforación de 6 mm en su parte superior. (Las siglas E.C.S.C. parecen ser un error. Debían ser C.C.S.C., iniciales de la Cuban Cane Sugar Corporation, propietaria del central).

**CENTRAL ALTO CEDRO.** Mayarí, Oriente. Anverso: ALTO CEDRO SUGAR COMPANY. Numeración incusa. Reverso: Liso. Cobre. Ovalada. 40 x 57 mm. Perforación acanalada de 3 x 11 mm en su parte superior.

**FERROCARRIL GUANTÁNAMO Y OCCIDENTE.** (Guantanamo & Western Railroad Company). Anverso: FERROCARRIL GUANTANAMO Y OCCIDENTE. Numeración incusa. Reverso: Liso. Latón. 32 mm. Perforación de 3 mm en su parte superior entre GUAN y TANAMO.

**THE CUBA COMPANY.** Anverso: THE CUBA CO. Numeración incusa. Reverso: Liso. Cobre. Circular y hexagonal. 38 mm. Perforación de 6 mm en su parte superior.

**FERROCARRILES UNIDOS DE LA HABANA.** Anverso: F.C.U.H. TOOL CHECK. Sin numeración. Reverso: Liso. Latón. 21 mm. Sin perforación. ■

**ELECTRUM**

Dirección y redacción: Pedro Coame Baños  
Edición: Alfredo Díaz Gámez

La Asociación de Numismáticos de Cuba  
no se responsabiliza con las opiniones  
y criterios de los autores