

UNAN Numismática

Revista digital bimestral de la Unión Americana de Numismática

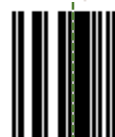


VI(39), -NOV-DIC-, 2020

ISSN 2519-1276



06-39



9 772519 127004

Contenido/Sumário

Editorial

UNAN

Reglamento de la revista "UNAN Numismática"

Oswaldo M. Rodrigues Jr.

Museu Eugênio Teixeira Leal

Pedro Damián Cano Borrego

La Proclamación de la reina Ana

Pedro Damián Cano Borrego

Las emisiones portuguesas de Felipe II, I de Portugal

Carlos Torres Gandolfi

Las primeras monedas de la República de Chile en los confines del Pacífico

José Antonio Pimienta

Celebración de 400 años de historia de Puga, Nayarit - emisión de medalla conmemorativa 1620-2020

Carlos Torres Gandolfi

Las Primeras Monedas de la República de Chile en los Confines del Pacífico

Las Primeras Monedas de la República de Chile en los Confines del Pacífico

Carlos Torres Gandolfi



De la conferencia realizada en Santiago de Chile, el 25 de octubre de 1989, En la Sociedad Chilena de Historia y Geografía.



UNAN - GRUPO DIRECTIVO

PRESIDENTES:

Roberto Jovel, Oswaldo M. Rodrigues, Pablo Moya Mascaró, Álvaro Rodríguez, Pedro Cano Borrego.

VICEPRESIDENTES:

Manuel Chacón, Mabel Petito Ros, Jonathan Moscoso, Pablo López B.

PROMOTOR UNAN: Carlos Torres Gandolfi

DIRECTOR EJECUTIVO | Diretor Executivo

Carlos Torres Gandolfi (Chile-Brasil)

SUB DIRECTOR EJECUTIVO / Sub Diretor Executivo

Pedro Cano Borrego

DIRECTOR DE EDICIÓN | Diretor De Edição

Oswaldo M. Rodrigues Jr. (Brasil)

SUB DIRECTOR DE EDICIÓN | Sub Diretor De Edição

Alejandro Dussuel Gamonal (Chile)

COMITÉ EDITORIAL | COMITÊ EDITORIAL

Sergio Martínez Baeza (Chile)

Pedro Damián Cano Borrego (España)

Raúl Tapia Bascopé (Bolivia)

Carlos Iza Terán (Ecuador) - Presidente

Yuri Victorino (Brasil)

Javier Avilleira (Uruguay)

Víctor Eduardo Gonzaga León (Perú)

Álvaro Rodríguez (Canadá)

ASESORÍA LEGAL

Dr. Marcelo Castillo Sánchez (Chile)

GRUPO DE EXPERTOS NUMISMÁTICOS

Oswaldo M. Rodrigues Jr. (Brasil), Alexandre Cabral da Costa (Brasil), Leandro Michels Widnef (Brasil), Ildemar Margraf (Brasil), Carlos Torres Gandolfi (Chile-Brasil), Ramón Rodríguez Hernández (Uruguay), Víctor Eduardo Gonzaga León (Perú), Daniel Oropeza Alba (Bolivia), Bernardo A. Oliva Muñoz (Chile).

La revista digital bimestral “UNAN Numismática” es el medio de comunicación oficial de la Unión Americana de Numismática. Es una publicación científica sin fines de lucro, con distribución gratuita, cuyo objetivo es la divulgación de la Numismática como “Ciencia Social”, en todas sus manifestaciones, así como en su historia y la cultura de América, promoviendo la unión e integración, en los principios de “Amistad y Colaboración” en el reconocimiento de la diversidad y la pluralidad.

Fue creada por sus gestores junto con la fundación de la UNAN, el día 23 de febrero de 2015, con la colaboración decisiva de la **Sociedad Numismática de Tacna**.

Se autoriza la reproducción total o parcial de la revista, agradeciendo citar la fuente. El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de sus autores, los cuales pueden tener, a su vez, derechos de autor registrados como propiedad intelectual.

Para recibir periódicamente la revista, por consultas, comentarios o envío de artículos, puede contactarse a través de la dirección de correo electrónico:

oswrod1@hotmail.com

o

radiesteziagandolfi@hotmail.com

Las ediciones anteriores pueden descargarse en Facebook e Issuu, o en <http://www.mascoleccionismo.com/archivo-revista-unan-numismatica/>

A revista digital bimestral “UNAN Numismática” é o meio de comunicação oficial da União Americana de Numismática.

É uma publicação sem fins lucrativos, com distribuição gratuita, cujo objetivo é a divulgação da Numismática em todas suas manifestações, assim como a história e a cultura de América, promovendo a integração, no reconhecimento da diversidade e a pluralidade.

Foi criada junto com a fundação da UNAN, o dia 23 de fevereiro de 2015, com a colaboração decisiva da **Sociedade Numismática de Tacna**.

Autoriza-se a reprodução total ou parcial da revista e agradece-se a menção da fonte. O conteúdo dos artigos é de responsabilidade exclusiva dos autores, os quais podem ter direitos de autor registrados como propriedade intelectual.

Para receber periodicamente a revista, questionamentos, comentários ou envio de artigos, favor entrar em contato através dos endereços de correio eletrônico:

unan2020@hotmail.com

ou

radiesteziagandolfi@hotmail.com

As edições anteriores podem ser baixadas em Facebook e Issuu, ou em <http://www.mascoleccionismo.com/archivo-revista-unan-numismatica/>.

Contenido/Sumário	Pág.
Editorial	03
UNAN	04
Reglamento de la revista “UNAN Numismática”	
Oswaldo M. Rodrigues Jr.	05
Museu Eugênio Teixeira Leal	
Pedro Damián Cano Borrego	36
La Proclamación de la reina Ana	
Pedro Damián Cano Borrego	43
Las emisiones portuguesas de Felipe II, I de Portugal	
Carlos Torres Gandolfi	
Las primeras monedas de la República de Chile en los confines del Pacífico	48
José Antonio Pimienta	55
Celebración de 400 años de historia de Puga, Nayarit - emisión de medalla conmemorativa 1620-2020	

EDITORIAL

Este foi um ano especial para a numismática nas Américas!

Especial pela valorização dos encontros presenciais que deixaram de acontecer, e muito especial pelos encontros virtuais que ocorreram com maior frequência!

Especial pelas publicações numismáticas em maior número e variação. O que refere mais tempo de dedicação ao estudo que tanto nos é importante.

E em especial pela possibilidade de exercer a edição deste periódico no auxílio da divulgação da numismática desde 2019.

Para manter a possibilidade de diferentes expressões do continente, a UNAN favorece um rodízio de editores, para países diferentes, e agora tocará a El Salvador dar continuidade pelo ano de 2021, coincidindo com as comemorações do bicentenário da independência daquele país.

Continuarei escrevendo artigos e cuidando de divulgar aos autores a possibilidade de publicarem os estudos e ideias nestas páginas que continuam com os mesmos objetivos anteriores a minha atividade na Editoria.

Dando continuidade em divulgar os museus de numismática, nesta edição temos a apresentação formal do Museu Eugênio Teixeira Leal, da cidade de Salvador, Bahia, facilitando os contatos para que os leitores possam visitá-lo, mas também compreender as

atividades de um museu numismático além das exposições, tão importante para nós colecionadores.

As ligações entre a numismática da América Latina e da Península Ibérica são apresentadas em dois artigos especiais, comprovando a necessidade de entendermos a numária da referida península.

Cuidados com o colecionismo ganha com outro artigo relativo ao conservar as moedas, e quando não depende do colecionador fazê-lo.

Apresentando um livro que sai da impressora neste mês de dezembro de 2020 é outra função de nossa UNAN para a divulgação e conhecimento. Os leitores apreciarão as apresentações feitas pelos representantes regionais da UNAN, mobilizando a curiosidade pela leitura!

Saudações numismáticas aos leitores desde São Paulo, Brasil, e até breve!



Psic. Oswaldo M. Rodrigues Jr.

Editor

Revista UNAN Numismática

Oswrod1@hotmail.com

Reglamento de la Revista Digital UNAN Numismática

ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA - UNAN

Definir los criterios que ella debe contener en el futuro, basados en los principios de “Unión, Amistad y Cooperación” entre los distintos países de nuestro continente, para la difusión de la Numismática Americana. Dejamos en vuestro poder este documento para que sea analizado y estudiado especialmente.

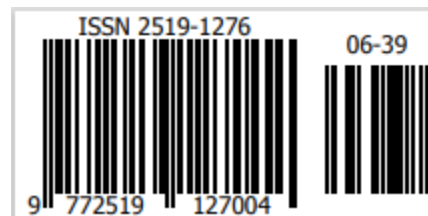
PUNTOS PRINCIPALES:

1. La revista no puede contener bajo ningún punto de vista, artículos tendenciosos o de carácter notoriamente político partidista, o proselitismo religioso, atentar contra las buenas costumbres de la estética, ética o Moral.
2. Su principal objetivo y finalidad es la difusión de la unión entre la Numismática y ciencias afines con la historia, el arte y la cultura de nuestras naciones, para ello recibirá tanto artículos de destacados numismáticos, como de jóvenes que están realizando interesantes investigaciones numismáticas actualmente.
3. No se recibirá propaganda comercial pagada con fines de lucro, de ninguna especie. Ella podrá recibir donaciones de sus Socios Colaboradores, para financiar algunos requerimientos que ella necesite, para la excelencia de sus ediciones.
4. Podrá estar editada con artículos eventualmente en uno de los tres idiomas principales de América: español, inglés y portugués o en su efecto, por ejemplo, en forma bilingüe, como español-inglés.
5. Todos los artículos pueden ser utilizados, indicando siempre que se cite la referencia de su origen, a menos que el artículo tenga Derechos Reservados de su autor.
6. Los artículos que cumplan con los requisitos anteriores serán admitidos de todos los países de América, sin excepción.
7. Los contenidos de los artículos publicado serán de exclusiva responsabilidad de los autores.
8. La revista podrá ser editada, en forma mensual o bimestral.

ISSN 2519-1276

PUNTOS GENERALES:

1. La revista tendrá un Comité Editorial, integrado por reconocidos miembros o personas ajenas a UNAN, que deseen participar con su experiencia y prestigiar la edición de la revista. Y en forma permanente por los Presidentes y Vicepresidentes de los Polos, como el Cuerpo Directivo.
2. Tendrá un Director Ejecutivo, que determinará las directrices de las ediciones de acuerdo a los criterios establecidos por los Presidentes y Vicepresidentes, en los acuerdos que ellos determinen que estarán ordenados en este documento.
3. Tendrá un Director de Edición, quien será el responsable de la edición y diagramación de la revista, a los cual se le prestará toda la ayuda necesaria para el buen éxito de sus funciones. Dependerá del Director de Edición, designar un Director de Redacción y de un diagramador, si así lo estime necesario, formando un equipo de trabajo.
4. Habrá la Asistencia Legal, que será de cargo de un abogado.
5. La revista para una mejor calidad, tendrá un grupo de expertos numismáticos, que puedan ayudar a la veracidad de los contenidos numismáticos, en ella contenidos.
6. La revista es realizada Ad Honórem, en todos los cargos que ella pudiese tener, y sólo en caso de fuerza mayor la intervención de un profesional especializado, pagado.



Museu Eugênio Teixeira Leal

Oswaldo M. Rodrigues Jr.

Oswaldo Martins Rodrigues Junior: *Fale um pouco sobre a modalidade de administração do Museu Eugênio Teixeira Leal?*

Eliene Bina: Este Museu recebe irrestrito apoio e é muitíssimo bem administrado pela Fundação Econômico Miguel Calmon – FEMICA, que assegura os recursos humanos, físicos e materiais necessários ao desenvolvimento das ações educativas e culturais em prol da sociedade baiana. Esta Fundação foi criada em 04 de julho de 1959, na cidade de Salvador, Bahia, sob a denominação de Fundação Banco Econômico – FUNBECO. Essa ocorrência foi em comemoração à passagem dos 125 anos de existência do Banco Econômico da Bahia, primeiro estabelecimento de crédito privado da América Latina.

Esta Fundação teve, inicialmente, o objetivo de prestar assistência aos seus funcionários e incrementar as atividades culturais nas comunidades onde esta instituição financeira havia instalado suas agências bancárias, além de administrar, inicialmente, o Museu Numismático do



Edifício Nobre - Primeira Sede do Museu Numismático, em Salvador, Bahia, Brasil

Banco Econômico. Em 30 de julho de 1980, o Conselho Superior desta Fundação modificou sua denominação para Fundação Econômico Miguel Calmon – FEMICA, em homenagem ao engenheiro Dr. Miguel Calmon du Pin e Almeida Sobrinho, diretor-presidente do Banco Econômico.

A partir de 1995, esta Fundação manteve como atividade primordial a administração dos dois museus, o Numismático Eugênio Teixeira Leal, com acervo atualmente guardado na Tesouraria, no bairro de Comércio, e o Museu Eugênio Teixeira Leal, no Pelourinho, ambos em Salvador, Bahia.

O Museu Numismático do Banco Econômico foi criado também em 1959, no bairro do Comércio, igualmente para marcar as comemorações dos 125 anos deste Banco, sendo o primeiro museu desta instituição financeira. Sua criação foi uma iniciativa de Dr. Eugênio Teixeira Leal, por defender o princípio de que antigas corporações devem inaugurar instituições culturais em atos comemorativos.



Sob os cuidados diretos e constantes do Dr. Eugênio Teixeira Leal, o Museu de Numismática transformou-se em dez anos numa das maiores coleções do país.
Dr. Eugênio na antiga da exposição do Museu Numismático.

Após o seu falecimento, em 1974, a instituição museológica passou a chamar-se Museu Numismático Eugênio Teixeira Leal. Assim, o Museu Numismático composto, inicialmente, por coleções de moedas, cédulas, condecorações, pintura e mobiliário tornou-se, desde 1984, data da inauguração deste Memorial, guardião de valiosa coleção de cerca de 27 mil peças que englobam apenas as coleções de moedas e cédulas já que, nessa data,

os demais acervos passaram a constituir o núcleo inicial do Museu Eugênio Teixeira Leal, no Pelourinho, composto por coleções diversificadas, onde continua prestando relevantes serviços de educação e cultura até os dias atuais.

Em 2007 foi formalizado registro na Fundação Econômico Miguel Calmon, no Núcleo de Fundações do Ministério Público do Estado da Bahia. Desde, então, o Conselho Administrativo da FEMICA é integrado por doze conselheiros efetivos e



Segunda sede do Museu Numismático, no Ed Góes Calmon.

mais três suplentes, distribuídos em três conselhos – Curador, Diretor e Fiscal – conforme será discriminado abaixo. Cada um com um objetivo particular, em prol da manutenção, organização e fiscalização desta FEMICA.



Luiz Carlos Ribeiro – Diretor Presidente

Conselho Curador José de Sá Neto - Presidente
Edilson Carvalho Lauria - Secretário
Antônio Pedreira de Freitas Burity - Conselheiros
Deise Xavier Nobre
Luiz Ovídio Fisher
Tiago Novaes Villas Bôas

Conselho Diretor

Luiz Carlos de Andrade Ribeiro - Diretor Presidente

José Ernesto Silva González - Diretor Financeiro

Roberto de Sá Dâmaso - Diretor Administrativo

Conselho Fiscal Gileno Néri Afonso

Luiz Garcia Hermida

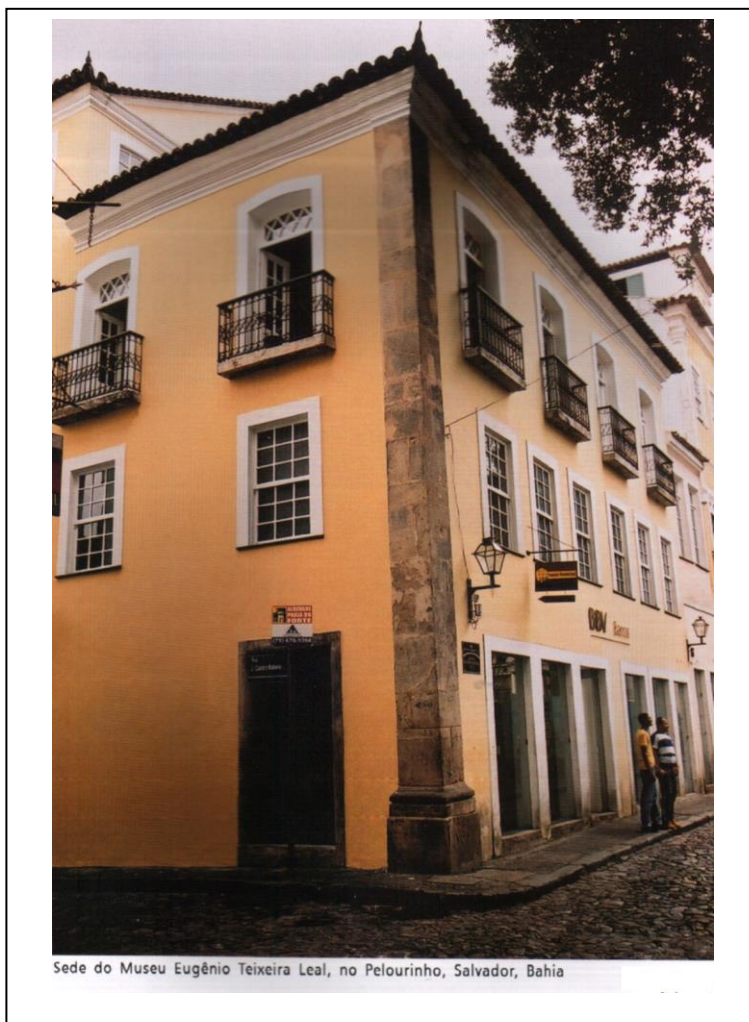
Marcelo Monteiro Perez

Suplentes: Débora Carla Pereira Guimarães, Dalva Pereira Cardoso, Vanessa Matos Fernandes.

OM – *Podem contar um pouco da história do Museu?*

Eliene Bina: O Museu Eugênio Teixeira Leal - também conhecido como o Museu do Dinheiro ou Museu da Moeda - foi inaugurado em 11 de dezembro de 1984, no Pelourinho, coração do Centro Histórico de Salvador, como um centro cultural a serviço da educação da Bahia, Brasil. Atualmente ele é composto pelo Arquivo Histórico, Biblioteca Innocência Calmon, Cineteatro Francisco Marques de Góes Calmon, Galeria Francisco de Sá e Galeria Prof. José Calasans. Atuando de forma interdisciplinar, este Museu gerou e disseminou arte, educação e cultura em um ritmo diferenciado do predominante em instituições congêneres em nosso Estado.

Este centro cultural foi instalado, inicialmente, em um casarão do século XIX, adquirido da Santa Casa de Misericórdia da Bahia, no início da década de 80. Todos os espaços internos precisaram ser reconstruídos, pois, devido a um incêndio na década anterior, restaram do imóvel apenas as paredes externas. Assim, a restauração de um dos mais imponentes sobrados deste Centro Histórico representou uma contribuição efetiva desta instituição ao projeto de revitalização deste importante conjunto arquitetônico. Essa foi uma ação pioneira à preservação do patrimônio cultural material e arquitetônico da Bahia. Por outro lado, esse lamentável incêndio que destruiu toda a estrutura interna permitiu, na sua reconstituição, ser adicionado um elevador, o que possibilita a realização de ações educativas com deficientes



físicos e visuais, idosos e pessoas com mobilidade reduzida, sendo o primeiro no Pelourinho com esse equipamento e com ar condicionado.

O núcleo inicial do acervo do Museu Eugênio Teixeira Leal é originário do desmembramento das coleções do Museu Numismático Eugênio Teixeira Leal, inaugurado em 1959, no bairro do Comércio, em Salvador. Assim, cerca de 5.000 peças foram transferidas, no início da década de 1980, para o Pelourinho, a fim de compor o novo espaço museológico, dentre elas as coleções de cédulas e moedas estrangeiras, medalhas e condecorações nacionais e estrangeiras, pintura, mobiliário, placas, troféus, distintivos e selos. Vale destacar que com esse desdobramento permaneceu no Museu Numismático, expostas, no bairro do Comércio, mais de 27 mil peças, apenas de cédulas e moedas brasileiras. Os acervos museológico e bibliográfico compostos pelo universo de cerca de 30 mil peças, são constituídos, também, por coleções de Numismática.



Fachada principal do Museu/Memorial. Fotografia: Euler Oliva. 2020.

O Museu, desde maio de 1995, quando da sua reinauguração, está instalado em três imóveis interligados e contíguos o que gerou uma amplitude dos espaços existentes e criação de nova estrutura para acolhimento ao público, da administração e equipe. Assim, propiciou uma melhor distribuição dos ambientes expositivos; redimensionamento das áreas da Biblioteca e Arquivo

Histórico; e das áreas de serviços coletivos disponibilizados à sociedade baiana e brasileira.

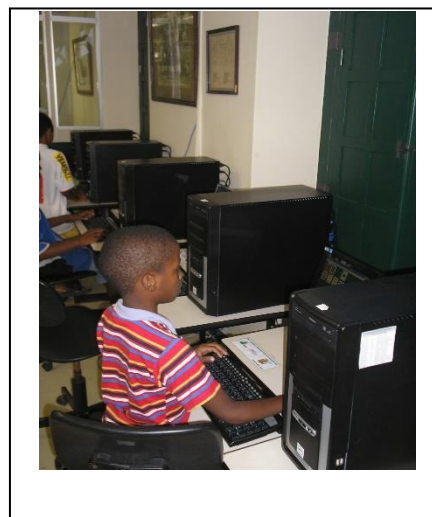


Desta forma, o acervo museológico passou a ser exposto agrupado por temáticas, tais como história do dinheiro e econômica do Brasil; medalhas militares, mérito por conquistas esportivas, por grandes feitos, registros dos descobrimentos de diversos países e de obras públicas, datas de fatos históricos; ações políticas, poder público e político, religião, arte na medalhística,

retratar noivados e casamentos nas famílias imperiais; aniversários de instituições e personalidades, sociedade e cultura baiana, brasileira e estrangeira. As condecorações retratam diversas ordens, brasileiras (Brasil Colônia, Império e República) e estrangeiras, e foram criadas para homenagear, condecorar cidadãos autores de grandes feitos. Ela é oficial, apenas o Governo pode produzir e distribuir. As estrangeiras são oriundas de inúmeros países, principalmente europeus, dentre outros temas. Merece destacar que este Museu é guardião e preservador da segunda maior coleção de condecorações portuguesas no Brasil.

A Biblioteca Innocência Calmon favoreceu o acondicionamento do acervo bibliográfico, arquivístico e hemeroteca, e o desenvolvimento de ações educativas e culturais, tais como o Varal Cultural e Inclusão Digital e, também, o atendimento a pesquisadores dos níveis de ensino médio, universitário, especialização mestrado e doutorado, para além de profissionais.

Dentre os ambientes destinados a serviços coletivos disponibilizados à sociedade baiana e brasileira, está o Auditório que passou de 49 assentos para 110, criado a princípio para ser uma sala de projeção, equipado com maquinários de cinema do antigo Cine Maria Bethânia. Em 2001 recebeu a denominação de *Cineteatro Francisco Marques de Góes Calmon*, em homenagem ao ex-governador da Bahia, e está a serviço da comunidade e aberto a parcerias diversas, através de cessão de pauta a encontros atinentes à



educação, Museologia, Numismática e comunidade do entorno do Museu, aos patrocinadores desta Instituição, assim como por meio de aluguel. É um espaço climatizado que abriga diversos eventos, como exibição de filmes, cursos, seminários, palestras, conferências, reuniões, encontros e espetáculos variados.

A *Galeria Francisco de Sá* sedia exposições temporárias, também, por meio de Edital Anual para artistas residentes no Brasil, como também disponibiliza pautas para estudantes de



Oficina de Pintura

graduação em Belas Artes e Museologia. Igualmente sedia diversas ações como oficinas, bailes de carnaval e festejos juninos, para público da terceira idade. A *Galeria Prof. José Calasans* - um agradecimento ao historiador e ex-diretor do Departamento de Estudos e Publicações desta Instituição - expõe peças do acervo deste Museu que estão na Reserva Técnica, em mostras temáticas referentes a fatos históricos brasileiros.

desenvolvimento socioeducativo de Salvador, em especial, da comunidade deste importante sítio histórico das diversas faixas etárias, e estudantes universitários dos cursos de Administração, Arquivologia, Artes Plásticas, Biblioteconomia, História, Letras, Museologia, Pedagogia e Turismo, por colaborar com a formação acadêmica e aprimoramento profissional dos mesmos. É, também, um dos principais centros de atração turística do Pelourinho, recebendo turistas brasileiros e estrangeiros.

OM – *Fale um pouco sobre o patrono dos dois Museus.*

Eliene Bina: Os dois museus do Banco Econômico, aos quais lhes empresta seu nome, deve-se à dedicação de Dr. Eugênio Teixeira Leal (1889 – 1974), que durante 50 anos exerceu os cargos na Diretoria dessa instituição financeira, como diretor secretário, diretor-gerente, superintendente e diretor-presidente.

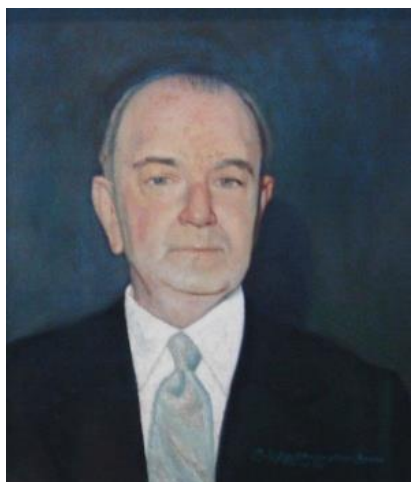
Diplomado bacharel em Ciências Jurídicas e Sociais, pela Faculdade Livre de Direito da Bahia, em 1910, no exercício de suas funções foi considerado um grande profissional, colaborando com o crescimento econômico da Instituição, bem como, incentivando a cultura brasileira com a criação da Fundação Econômico e dos referidos Museus. Para tanto, dedicou-se com afinco à aquisição de moedas, cédulas, medalhas, condecorações, nacionais e estrangeiras.

Eugênio Teixeira Leal tinha especial predileção pelas coleções de selos, moedas, medalhas, condecorações, livros, objetos artísticos, prataria e até caixa de fósforos de vários tipos e procedências. Paixão, esta, que levou para o Banco Econômico, onde construiu um patrimônio cultural e Numismático de inestimável valor histórico, cultural e financeiro, que retrata a história do Brasil e de inúmeros fatos relevantes estrangeiros, especialmente através moedas, condecorações e medalhas, nacionais e internacionais. Coleccionar e conservar são os verbos que mais se vinculam à sua personalidade. No banco ou em casa, estava sempre atento para o que pudesse ser definido como “curiosidade”. Mas, a organizadora dessa coleção era sua esposa, que

após a morte dela ele desinteressou-se pela coleção e só algum tempo depois começou a incrementar outra paixão: colecionar moedas no BESA.

Em 02 de maio de 1989, data do centenário de seu nascimento, foi criada a Medalha Eugênio Teixeira Leal, pelo Banco Econômico, para homenagear cidadãos que atuam em parceria com o Museu Eugênio Teixeira Leal/Memorial do Banco Econômico, contribuindo de forma

efetiva com a ampliação das atividades desta instituição e com o desenvolvimento cultural da comunidade.



Dr. Eugênio Teixeira Leal



Medalha Eugênio Teixeira Leal.



Declaração de Utilidade Pública Municipal: Lei nº.219/08. Renovada Ato nº 237/2018.

Declaração de Utilidade Pública Estadual: Lei nº 11.351, em 23 de dezembro, de 2008.

Membro da Sociedade Numismática Brasileira em 2020 – Associado nº 3726/0120

Adesão na Plataforma MuseusBR, em 2019;

Registrado no Conselho Regional de Museologia 1R. 001 - M

Associação Brasileira de Captadores de Recursos - ABCR, adesão em 2012;

Ponto de Leitura Estadual, Portaria no 374/2011, em 28/12/11

Federação de Amigos de Museus do Brasil – FEAMBRÁ, adesão em 2010;

Ponto de Leitura do Ministério da Cultura. Portaria nº 060, em 23/09/08;

Cadastramento Nacional de Museus/IPHAN/MINC: Nº. 0278;

Sistema Brasileiro de Museus - Adesão em 2007.





OM – *Sobre as instalações do Museu, como as qualificam em termos de Museologia?*

Eliene Bina: Pautada na análise das instalações e acervo este é um Museu tradicional, porém moderno, com acervo histórico exposto por meio de painéis cenográficos em técnicas variadas sob base texturizada, dioramas, e alguns recursos das tecnologias da informação e comunicação. Estes elementos convidam o visitante à interatividade uma vez que essas tecnologias são suportes expositivos e atuam como instrumentos complementares à comunicação museográfica das peças. Isto, por possibilitar apresentação de novas soluções expositivas; propiciar aprendizado com ludicidade; ampliar a discussão; contribuir para a “leitura”, compreensão, significação e apropriação da diversidade desses patrimônios cultural, histórico e numismático; para além de torná-la atrativa, agradável e divertida devido à interatividade e dinamismo proporcionados.

Expor parte do acervo em vitrines e painéis interativos atrai o visitante, principalmente o infantojuvenil, despertando a curiosidade sobre novas descobertas e favorecendo ao aprendizado, por poder manusear e interagir com a exposição. Assim busca propiciar a acessibilidade intelectual aos diversos públicos – para além do infantojuvenil – tais como adultos, idosos,



famílias, portadores de necessidades especiais, dificuldades intelectuais, mobilidade reduzida, e inclusão digital e social.



OM – *Sobre a exposição permanente, o que podem contar sobre como foi elaborada e efetivada?*

Eliene Bina/Euler Oliva/Marcela Marchi: A exposição de longa duração do Museu Eugênio Teixeira está dimensionada em quatro grandes módulos temáticos: Medalhas, Condecorações, nacionais e estrangeiras; História de um Banco, que retrata a trajetória do Banco Econômico, com sua atuação no desenvolvimento econômico, social e cultural do Brasil, com maior detalhamento notadamente em Salvador – Bahia, enfatizando o período de criação e desenvolvimento da instituição, desde 1834 até 1995; e História do Dinheiro. Este último enfoca a evolução monetária, de maneira cronológica, acompanhando a evolução monetária na história da humanidade, desde a prática do escambo, utilizado na Pré-história, o surgimento das moedas, cédulas, bancas e outras representações monetárias e de



revelando a fabricação de diversos outros produtos como passaporte, papéis de segurança nacional, como o de Identidade de Registro Geral, certidões, certificados, diplomas, *tickets*, vales, selos magnetizados, para além das cédulas e moedas para o Brasil e, também como fornecedora para outros países da América Latina e África.



comércio, as rotas comerciais da Europa no século XIII, as feiras medievais, a transformação do dinheiro até os dias atuais com a introdução de novas tecnologias como cartões magnéticos e uma vitrine completa sobre nosso atual padrão monetário, o Real).

Perpassa, também, pela significativa atuação da Casa da Moeda do Brasil

Ainda neste espaço encontram-se curiosidades como as moedas-objeto e moedas diversas cunhadas em materiais além do metal, tais como em porcelana, em couro e vidro, e de cédulas estrangeiras em materiais e tamanhos diversificados. Esta exposição propicia que inúmeros países, de



diversos continentes: América, África, Ásia, Europa e Oceania estejam representados fisicamente no Centro Histórico, coração de Salvador, na Bahia. Do Continente

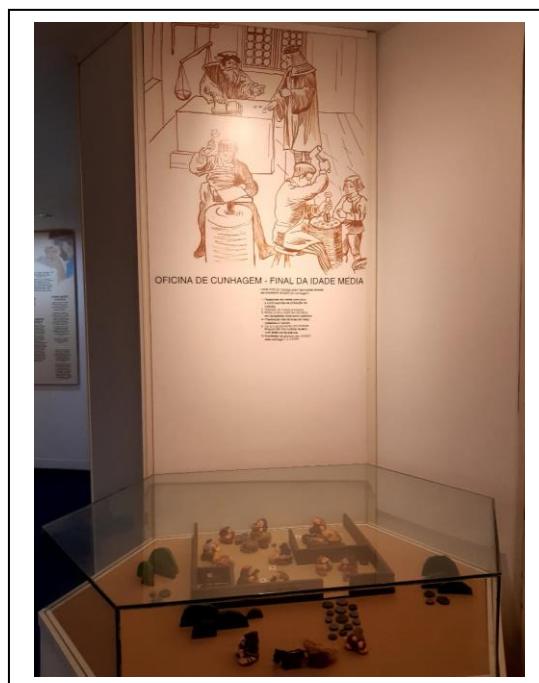
Americano, este Museu possui acervo adquirido por compra ou doação dos seguintes países: na América do Sul – Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, Colômbia, Equador, Guiana, Paraguai, Peru, Uruguai e Venezuela; da América Central: Costa Rica, Cuba, Guatemala, Jamaica, Nicarágua e Panamá, e da América do Norte: Canadá, Estados Unidos e México.

Entretanto, merece destacar que o acervo deste Museu é constituído por coleções abertas. Isto significa que novas peças podem



Doação De Dom Carlos ao Museu.

ser incorporadas a este patrimônio histórico, cultural e numismático, desde que sejam atinentes à tipologia e complementem as existentes. Desta forma fica, aqui, o convite a futuros doadores que intencionem completar os padrões monetários de seus países neste Museu, bem como suprimir as lacunas existentes de inúmeros outros países. Qualquer doação, de qualquer período, material, tipologia e/ou país será sempre muito bem acolhida, e contribuirá imensamente com a educação brasileira.



Para favorecer à comunicação museográfica, nesta exposição de longa duração, as vitrines são intercaladas por dioramas que



Moedino:
Do escambo ao dinheiro.

criam representações em miniatura como o escambo desde o Neolítico até fases do descobrimento de novas terras, e uma oficina de fundição medieval de moedas com seus setores demarcados – pesagem, criação, fundição e cunhagem – além de painéis que vão auxiliar no entendimento da história do dinheiro, principalmente aos visitantes mais jovens e em idade escolar. O personagem principal deste circuito é uma exclusividade do museu. Criado pelo artista plástico Chico di Assis, especialmente para ilustrar a história do dinheiro e representar a instituição, foi carinhosamente denominado “Moedino”,

através de um concurso nacional realizado em 1994. Um representante desta “família moedino” está devidamente cunhado em um broche metálico exclusivo do Museu / Memorial.

OM – *As exposições temporárias são elaboradas de que maneira? Qual é a que está ocorrendo atualmente?*

Euler Oliva: Em 2015, a denominada Sala da Memória passou a se chamar Galeria Prof. José Calasans, para marcar o Centenário de Nascimento deste historiador. Esta galeria, hoje, é um espaço para exposições temporárias de média duração, onde são expostas mostras temáticas com o acervo do Museu, principalmente moedas e cédulas, que se encontram acondicionadas em sua Reserva Técnica.

Estas mostras envolvem todos os setores do Museu, principalmente o Setor de Documentação e Pesquisa, o Setor Educativo e a Biblioteca Innocência Calmon, uma vez que são utilizados vários recursos narrativos para apresentar as peças selecionadas, e cujos temas são focados principalmente na história da Bahia e do Brasil. Uma das propostas da exposição temporária é de estimular o colecionismo nos visitantes, tendo como premissa despertar para novas descobertas e aprofundamento do conhecimento, munindo-os de informações com base na divulgação dos fatos históricos.



Exposição: O Museu e a Numismática. 2017.

Atualmente, esta Galeria está com a exposição “Selos e História - 175 Anos do Selo no Brasil” montada desde 2018 até o presente momento. Tem como conceito o aniversário de 175 anos de existência dos selos no Brasil, segundo país a implantar o sistema de cobrança através dos selos postais, em 1843, logo após a Inglaterra. A partir destas informações e da seleção dos dois selos institucionais: um dos 150 anos do Banco Econômico e o outro dos 25 anos do Museu,



Selos e história. Fonte: Museu Eugênio Teixeira Leal. 2020.



Selos e história. Fonte: Museu Eugênio T

que foram produzidos em caráter comemorativo, outros selos do acervo foram selecionados para a exposição, tanto quanto adquiridos novos e históricos selos no centro filatélico dos Correios, premissa que faz parte da nova política de acervo do Museu para incrementar a coleção ao acervo desta instituição. A exposição contou com vitrines medalheiros, sendo uma composta por troféus, livros e revistas que complementavam a mostra, e que também

constituíram fontes de pesquisa para a exposição, como a extinta revista *Correio Filatélico* – COFI, do Correios, apresentando dicas e informações extras para os visitantes que queiram embarcar no colecionismo destes bens.

Uma outra realidade em exposições no Museu perpassa pelas Artes Plásticas. Nossa localização neste centro cultural que é o Pelourinho, em Salvador, atrai uma gama de artistas que por aqui dialogam com os locais que, em sua maioria exploram o estilo popular, ou primitivo, além de ser berço de grupos artísticos musicais, como o Olodum, e uma representatividade muito grande de praticantes de capoeira, estilo de dança e luta popular, herança dos escravos africanos.

Toda esta gama cultural incentiva a que o Museu, a partir da Galeria Francisco de Sá, permita exposições de artistas e grupos que têm neste Centro um espaço seguro e aconchegante para expor suas obras. Assim como estudantes de escolas e universidades que também se utilizem do espaço para o aperfeiçoamento profissional como, por exemplo, exposições requisito para finalização do curso de Belas Artes, bem como de graduandos da disciplina Museografia, do curso de Museologia, da Universidade Federal da Bahia – UFBA.

Um desses incentivos ocorre através do Edital de Exposições Temporárias realizado pelo museu convidando artistas residentes no Brasil a exporem seus trabalhos na Galeria. Este edital é distribuído anualmente para que os artistas enviem projetos de exposição e quando selecionados ocupem a galeria pelo período de 25 dias, em média. Intercalando nestes períodos exposições realizadas em parceria com escolas e universidade, além de artistas que não tiveram acesso anteriormente ao edital, o que depende de um banco de dados

que estamos acrescentando ininterruptamente.

OM – *Vocês produzem uma exposição especial da “peça do mês”, qual é a atual? E usando-a como exemplo, como foi elaborada, como a produzem, quem são os técnicos envolvidos?*

Euler Oliva: Esta atividade, agora regular, faz parte de um projeto expositivo apresentado para a disseminação do conhecimento do acervo da instituição pelos próprios colaboradores e que foi promovida ao espaço do público visitante. Com uma proposta minimalista, utiliza-se de apenas uma vitrine, que pode estar disposta tanto na Sala História do Dinheiro, como em outros espaços. Este modelo de exposição provém de uma data em especial que aborde um conteúdo cultural relacionado com nossa sociedade e que em algum momento tenha exercido alguma influência importante e



expressiva. A atividade é planejada anualmente pelos chefes dos Setores de Museografia, Euler Oliva; de Documentação e Pesquisa, Marcela Marchi; do Setor Educativo, Elcineide Simões e tem ainda importante colaboração de estagiários do Setor Educativo e da Biblioteca Innocência Calmon.

Para a escolha destas peças, são realizadas pesquisas na documentação do acervo, junto ao Setor de Documentação e Pesquisa. Em 2018 as principais datas contempladas foram: em janeiro “Abertura dos Portos no Brasil - 210 Anos”, fevereiro “Carmen Miranda - homenagem ao Carnaval 2018” – decoração realizada pela estagiária Marília Reis, abril “O Índio Brasileiro e a. Coroação de D. Pedro I”, maio “210 anos da Imprensa Régia Brasileira”, junho “120 Anos do Cinema Nacional”, julho “Independência



“Abertura dos Portos do Brasil”. Fonte: Museu Eugênio Teixeira Leal. 2018.



“Símbolos Nacionais” | Fonte: Museu Eugênio Teixeira Leal. 2018.

da Bahia”, setembro “Os Símbolos Nacionais”, outubro “Dia da Criança”, novembro “Consciência Negra”, e dezembro com a “Declaração Universal dos Direitos Humanos. 70 Anos”.

Em 2019, tivemos três importantes Peças do Mês: “Bichos do Real” em homenagem aos 25 anos do Plano Real e com desenhos dos animais ampliados em grafite pela estagiária do Setor Educativo, Camila Chagas; com o tema “Amizade” em parceria com a Feira Literária Internacional do Pelourinho – Flipelô!, organizada pela fundação Casa de Jorge Amado, foram apresentadas peças do acervo sobre Jorge Amado e Castro Alves; encerrando o ano a



“Bichos do Real”. Ampliações em desenho da estagiária Camila Chagas. Fonte: METL 2019.

homenagem ao dia da Consciência Negra com medalhas do artista plástico Rubem Valentim.



E em 2020 prestamos homenagem com o “Dia Nacional do FUSCA – 1 milhão de Volkswagen 1970-2020”, com a medalha

comemorativa da Volkswagen de 1970, então uma das mais importantes fábricas automobilísticas do país, que iniciou em janeiro, indo esta apresentação até março. Ainda está na programação uma mostra especial em homenagem aos 200 da produção de medalhas com a peça “Zeferino Ferrez – 170 anos da 1ª cunhagem no Brasil”, de 1990.

OM – *Como são as atividades de divulgação numismática que o Museu produz?*



Natale Nascimento: O Setor de Comunicação e Marketing foi criado no ano de 2010 com a atribuição primordial estabelecer a comunicação do Museu com o público interno e externo, de forma direta e/ou através das diversas mídias físicas e virtuais. Desta forma este Setor divulga as ações realizadas, por todos os Setores, nas diversas temáticas mas especialmente, da



Numismática, foco principal deste Museu em suas ações educativas e culturais.

As novas tecnologias são indispensáveis nesse processo vez que possibilitam a disseminação das informações de forma rápida e tática, compondo o *marketing* digital, realizado através de *e-mails*, redes sociais, *sites* e *blogs*.

A divulgação *off line*, entretanto, também é realizada através de material impresso como *folder* ilustrado e textos em vários idiomas para distribuição aos visitantes estrangeiros.

Com o objetivo de transmitir a programação mensal para diversos públicos, as divulgações são feitas em formato *Word* e *JPEG*, encaminhadas para o banco de dados e instituições ligadas à área museológica, cultural, numismática, turística e de comunicação, como *sites*, *blogs*, rádios, revistas e jornais de maior circulação da região. Regularmente são adicionadas fotografias das atividades educativas nos



álbuns do Facebook e no Instagram institucional. Pretende-se demonstrar aos seguidores dessas redes sociais as ações desenvolvidas, bem como, divulgar nosso rico acervo.

Este Setor elabora, ao longo do ano,



cards virtuais em datas comemorativas para homenagear fatos históricos e profissionais de áreas que contribuem com as atividades museológicas. Para isso, destacamos, através de foto e texto, uma peça do acervo para expor nas redes sociais, de acordo com o tema proposto. Como exemplo, Dia do Museólogo, Dia do Numismata, do Filatelista, da Independência do Brasil, etc. Para essa comunicação, o *site* do museu contará com significativa contribuição! No ar a pouco mais de um mês, esse ambiente virtual será alimentado com muitas informações históricas e do próprio acervo, mas já traz fotos, notícias e textos sobre as atividades educativas e os espaços do museu. Vale visitar:

<https://www.museueugenioteixeiraleal.org/>

OM - *Fale um pouco sobre as principais etapas da documentação museológica do acervo deste Museu.*

Marcela Marchi: O Setor de Documentação e Pesquisa do Museu Eugênio Teixeira Leal é responsável pelo recebimento, classificação,

catalogação, acondicionamento, higienização e conservação das 9.363 peças contidas no acervo museológico, organizadas em 20 coleções estando, dentre elas, a de Numismática. Para além de documentar e conservar, sua equipe tem a responsabilidade de pesquisar, investigar e disseminar informações interna e externamente este acervo composto de uma diversidade de medalhas, condecorações, selos, mobiliário, pintura, moedas, cédulas, placas, troféus, dentre outras tipologias.

O acervo, nas diversas tipologias, é considerado o coração de uma Instituição Museológica pois, através dele, pulsa uma relação dialógica que se estabelece com o público por meio de suas exposições e ações educativas gerando uma sensação de



pertencimento pessoal, histórico e social. O museu não é um guardião de objetos que devem ser preservados por seu valor científico, histórico, artístico ou estético, mas, principalmente, e sobretudo, pela sua significativa contribuição educacional.

Portanto, o sistema de documentação é uma das atividades básicas das instituições museais e deve estar estruturado em uma Política de Gestão do Acervo.

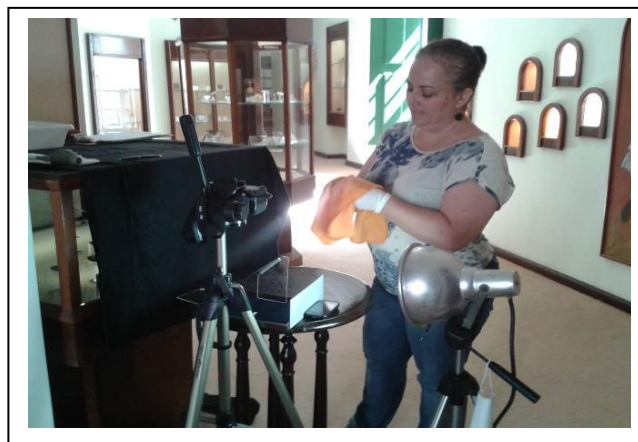
Registre-se que documentar o acervo é atuar na vertente da segurança, é possibilitar que pesquisadores tenham acesso, é permitir que

a própria instituição conheça efetivamente a realidade do material que está sob sua guarda. Descobrimos, assim, a importância deste acervo, suas potencialidades para a pesquisa e a contribuição na formação de novos pesquisadores. Essa é a perspectiva de quem entende a Documentação de Acervos como algo dinâmico, que se inventa e se recria a serviço da pesquisa, é o entendimento de quem enxerga no objeto, no tridimensional, um real e importante documento, um fragmento da nossa história e um recurso didático.

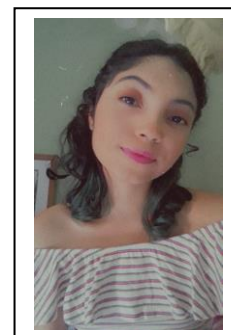
Devido a esse entendimento todo controle de fluxo do objeto, no Museu, é atribuição do Setor de Documentação e Pesquisa que segue uma padronização estruturada desde o recebimento com devida pesquisa, catalogação, conservação, higienização, fotografiação, medição, pesagem e acondicionamento na Reserva Técnica para sua guarda, e posterior utilização em ações de pesquisa, educativas, expositivas e divulgação. Portanto, o processo documental do acervo subsidia uma interação interdisciplinar com os demais Setores engrandecendo, assim, todas as ações realizadas por esta Instituição.

OM – *Quem mais trabalha tecnicamente com numismática no Museu? Por favor, apresentem aos colegas técnicos para que os façamos conhecidos e reconhecidos aos colecionadores (e com fotos).*

Marcela Marchi: Atualmente, quem mais trabalha tecnicamente com a Numismática são os museólogos Euler Oliva, chefe do Setor de Museografia e eu chefe do Setor de Documentação e Pesquisa. Relativamente a mim, o que muito me auxilia neste trabalho técnico é a especialização em Arte e Patrimônio Cultural, e aprimoramento profissional com inúmeros cursos de Documentação, Conservação e Restauração de Imagens Sacras, Informática, Fotografia dentre outros.



Para tanto, conforme já dito, desenvolvo atividades relacionadas com todo o processo documental do acervo, investigação e pesquisa, com alimentação e atualização do Inventário Oficial; promoção da higienização e conservação das peças acondicionadas na Reserva Técnica; colaboração com os Setores de Museografia na montagem das exposições e Peça do Mês; com o Setor de Marketing nas peças comemorativas divulgadas em Redes Sociais, para além da participação em cursos internos e externos, congressos, seminários e encontros acadêmicos, técnicos, e culturais de iniciativa deste Museu, como palestrante, organizadora e/ou ouvinte.



Este Setor de Documentação e Pesquisa conta com duas vagas para estagiários, para que possam aprofundar o aprimoramento profissional, habilidades e competências através dos Programas de Estágio Remunerado e Voluntariado.

Atualmente contamos com a colaboração de duas estagiárias Kananda Gomes e Mariana Moura, que desenvolvem atividades correlatas do sistema documental do acervo museológico deste Museu. Ambas discentes do curso de Museologia pela Universidade Federal da Bahia – UFBA.

Euler Oliva: Tendo sido anteriormente estagiário nesta Casa para o Setor de Documentação e Pesquisa acumulei



conhecimentos para, juntamente com a atual chefe do Setor, Marcela Marchi, criar uma permanente interação e atualização em Numismática, nutrindo o acervo de informações detalhadas. A seleção rigorosa de estagiários por Marcela Marchi resulta em um trabalho de afincos e cuidados especiais ao acervo.

Com isso, está atualizada e digitalizada toda a documentação e pesquisa do acervo para melhor nutrir e compreender as informações das coleções e no desenvolvimento de exposições temporárias, - estas, sob minha curadoria - assim como para subsidiar os mediadores culturais do Setor Educativo, nas exposições de longa duração, temporárias e itinerantes. Também sob minha responsabilidade a promoção da higienização, conservação e organização do acervo em exposição; manutenção de equipamentos interativos das exposições; coordenação anual do Edital Nacional de Exposições Temporárias; documentação de

exposições temporárias e eventos do Setor de Museografia, para além da organização, fotografia e participação em cursos, congressos, seminários e demais encontros de iniciativa deste Museu, como palestrante, organizador e/ou ouvinte.

Não obstante, uma rede de parceiros e colaboradores também nos mantém constantemente atualizados acerca de novas peças, bem como de doações e estudos técnicos.

OM – *Investigadores em Numismática podem acessar a Reserva Técnica do Museu? Em que condições? Devem apresentar uma solicitação escrita com o projeto da investigação que pretendem?*

Marcela Marchi: O Museu Eugênio Teixeira Leal é uma instituição devotada à melhoria da educação da Bahia. Para tanto atua fortemente no atendimento ao público visitante e ao pesquisador, em suas investigações e estudos. Desta forma, fornece informações, imagens, publicações sobre o acervo/temática pesquisado como objeto de estudos acadêmicos e técnicos, disponibiliza seu acervo, ambientes expositivos e ações educativas, comprometendo-se com a fidelidade das informações fornecidas e atuando como colaboradora em investigações, estudos e disseminação deste patrimônio cultural, histórico e numismático. Desta forma, aos pesquisadores e investigadores de qualquer temática, assim como aos de Numismática, tanto internos quanto externos é vedada a entrada na Reserva Técnica, já que esta Instituição disponibiliza todas as informações e fotografias possíveis, que sejam necessárias ao embasamento da investigação.

Para tanto faz-se necessário o encaminhamento de um ofício e/ou projeto à Direção do Museu, contendo informações sobre a finalidade da pesquisa; para qual grau de ensino; Instituição, nome do investigador

e do orientador. Igualmente imprescindível firmar o comprometimento do depósito de uma cópia do trabalho - após sua aprovação pela Instituição responsável pelo pesquisador - na Biblioteca Innocência Calmon, deste Museu, para disponibilizar ao público. Isto visando complementar e enriquecer a coleção bibliográfica de Numismática.

Vale destacar que a Reserva Técnica está diretamente associada ao Setor de Documentação e Pesquisa sendo da responsabilidade o acompanhamento da entrada e saída das peças; na manutenção, conservação e higienização tanto do espaço de guarda das peças quanto do acervo museológico, bem como o controle da climatização dentro e fora dos medalheiros.

OM – *Fale um pouco sobre atividades socioeducativas do Museu e, em especial, as que disseminam a Numismática.*

Elcineide Simões: O Museu Eugênio Teixeira Leal, através do seu Setor Educativo

Oficina com deficientes auditivos.



cria, planeja, realiza e acompanha uma série de atividades com o objetivo de desenvolver ações socioeducativas e culturais, embasadas no seu patrimônio cultural, econômico e social, em um processo educativo de construção, de desenvolvimento social e prática da cidadania. Para tanto, ampara-se na mediação cultural e em recursos tecnológicos que atuam como facilitadores à interpretação, internalização, significação e apropriação do acervo exposto, pelo visitante, facilitado e complementado com os projetos e programas educativos.

Desta forma, este Setor busca o desenvolvimento de público no Estado da Bahia, mas especificamente em Salvador e Região Metropolitana, baseado em ações que possam ser planejadas e desenvolvidas para atender de forma continuada as diversas instituições de educação pública e privada nos mais diversos níveis, assim como o segmento de educação profissional, ONGs, asilos, orfanatos, deficientes, artistas, professores, profissionais liberais, público em geral e em especial a comunidade do Centro Histórico de Salvador - CHS e entorno. Como objeto de democratização da informação, este Museu amplia o acesso aos usuários promovendo a inclusão social de seus visitantes contribuindo para o crescimento pessoal e profissional, oferecendo um canal para produção do conhecimento, favorecendo a qualificação e ampliando, deste modo, as oportunidades de inserção ao mercado de trabalho.

Com as ações educativas e culturais supracitadas que visam atingir os mais diversos públicos no que concerne as faixas etárias, perfil sociocultural, econômico e de gênero, levando, além do entretenimento, a uma

relação de construção de conhecimento e concepção histórico-crítico-social dos conteúdos trabalhados nas atividades propostas.

Durante todo o ano o Setor realiza programações permanentes e sazonais contemplando deste modo a constante interlocução, dialogicidade e interação de públicos diversos com o Museu. A cada ano busca atualizar sua grade de propostas educativas, culturais e de eventos espontâneos, de acordo com as demandas do público e do calendário cultural, para ir além das atividades fixas. Dentre essas atividades destacamos, nesta publicação, as que disseminam o conhecimento sobre a História do Dinheiro, as coleções de cédulas, moedas, medalhas e condecorações deste Museu.

PATRIMÔNIO Jaime dos Santos foi selecionado pelo Ministério da Cultura

Estudante baiano envia propostas à Unesco

EUZENI DALTRO

O estudante baiano Jaime Santos dos Santos, 20 anos, está entre os jovens que enviaram nesta semana propostas à Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco), como a inclusão do patrimônio cultural como disciplina obrigatória nas escolas. Jaime foi o único baiano selecionado para participar do Fórum Juvenil do Patrimônio Mundial, responsável pelo encaminhamento das sugestões.

O fórum, realizado pelo Ministério da Cultura nas cidades de Foz do Iguaçu (PR), São Miguel das Missões (RS), Goiás (GO) e Brasília (DF), aconteceu entre os dias 16 e 26 de julho, com a participação de jovens entre 18 e 24 anos. Eles participaram de oficinas, palestras, debates, visitas a locais representativos das cidades e redigiram uma carta com diversas propostas para a Unesco, como a do patrimônio como disciplina.

O encontro antecedeu a 34ª Reunião do Comitê do Patrimônio Mundial da Unesco, que acontece em Brasília, e se encerra na próxima terça-feira. A participação de Jaime no

evento foi possível graças à aprovação do seu projeto *Passaporte do Futuro*. Nele, o estudante sugere a qualificação de mão-de-obra para a preservação e disseminação do patrimônio cultural baiano nas escolas públicas e particulares de Salvador e região metropolitana.

Jaime, que cursa o quarto ano do curso técnico em informática no Instituto Central de Educação Isaías Alves (Iceia), concorreu com jovens universitários e graduados de todo o Brasil e países da América Latina. Dos 45 selecionados, 33 são oriundos de estados brasileiros.

A maioria das pessoas pensa que os jovens não têm interesse no patrimônio cultural, o que não é verdade. É preciso preservar e valorizar o patrimônio, pois, assim, valorizamos e preservamos nossa história", afirmou.

Museu

Além de estudar, Jaime faz estágio no Museu Eugênio Teixeira Leal (Pelourinho), graças ao seu desempenho no projeto *Passaporte do Futuro* – fruto de iniciativa do Instituto Cooperforte de Brasília, que capacita jovens para

atuarem como monitores em museus e centros culturais. Morador da Lapinha desde os 4 anos, ele é o único filho da união dos pais, mas tem outros nove irmãos. Jaime diz que não é de sair com amigos, gosta de estudar e evita relacionamento sério "para não atrapalhar os estudos". É raciocina que "namorada

Aluno do Iceia, Jaime fez projeto de qualificação da mão-de-obra

"É preciso preservar e valorizar o patrimônio"

JAIME SANTOS DOS SANTOS, 20 anos, estudante

Participante de um projeto de inclusão social deste Museu ganhou prêmio internacional.



apropriação, construção e significação do conhecimento.

Outra ação a destacar é “DINHEIRO: Trocando em Miúdos” que visa levar o Museu Eugênio Teixeira Leal até as instituições de ensino, públicas e particulares. Este programa é composto por palestra sobre a história do dinheiro, exibição de vídeo e exposição itinerante com 27 *banners* e vitrine com cédulas de diversos padrões monetários brasileiros, para enfoque sobre a importância da Educação Patrimonial, para preservação do patrimônio e do colecionismo. Expõe, ainda, a medalha do Centenário de Nascimento de Eugênio Teixeira Leal. Este projeto objetiva complementar o Projeto Pedagógico Interdisciplinar desenvolvido por escolas de Salvador, Bahia, que tenham similaridade com as temáticas tratadas pelo acervo deste Museu.

Dentre estas ações a primeira criada e a principal é o Programa Museu Escola – PME, que contribui para a difusão do conhecimento relacionado aos contextos históricos e a amplitude temática do acervo, com destaque para a História do Dinheiro desde o escambo até os dias atuais e voltada para todos os públicos, desde crianças, idosos e deficientes físicos e intelectuais. Esta ação é realizada de terça a sexta-feira, sob agendamentos, com a metodologia de uma pequena palestra realizada no auditório onde é apresentado todo o contexto histórico do museu e acervo, seguido da apresentação do vídeo “Como é Feito o Dinheiro no Brasil”, de autoria da Casa da Moeda do Brasil, e que mostra o processo de cunhagem de moedas e confecção de cédulas na mesma, seguida de visita à exposição estimulada pela mediação cultural. Esta atividade busca estimular a participação ativa dos estudantes/visitantes desenvolvendo a autonomia no processo educativo de



Mediação cultural.

Outra atividade realizada ao longo do ano e, muitas vezes com solicitação de instituições parceiras, são “Palestra de Educação Financeira” que consiste em mostrar a importância de exercitar a educação financeira desde muito cedo, sempre utilizando uma linguagem adequada à faixa etária do público participante. Após a palestra realizada com apresentação *slides* e vídeo o grupo é conduzido para uma visita mediada nas galerias de exposição de longa duração neste Museu. Esta ação objetiva conscientizar o participante sobre como devem administrar suas finanças através de orientações sobre custo x benefício de produtos e serviços, levando em consideração o orçamento e utilização de seus rendimentos, além de despertar em muitos o interesse pelo colecionismo. Esta atividade tem como foco alunos do Ensino Fundamental I e II e Ensino Médio, de escolas públicas e particulares.

Importante mencionar que além das ações acima mencionadas o Setor Educativo realiza outras programações que visam atender ao interesse e perspectivas traídas dos mais diversos públicos onde ao mesmo tempo em que participam de atividades artísticas e culturais também recebem informações sobre a história e o acervo, do museu,



Moral da História



AEIOUTubro



Bailinho no Eugênio

deste modo acreditamos que tais atividades promovem a inclusão social além de desmistificar o paradigma de que Museu é local elitizado. Estas ações tem periodicidade mensal ou anual e destacamos aqui o “Moral da História” que é exibição de filme mensalmente para o público infantojuvenil; o “Cineclube do Eugênio” filmes voltados para adultos com apresentação mensal: “Bailinho no Eugênio” baile de carnaval anual voltado para idosos; “Dia Internacional da Mulher” anualmente uma roda de conversa para jovens e adultos; “Semana dos Museus” acontece em maio com exibição de filmes, palestras e/ou roda de conversa; “Arrasta Pé no Eugênio” retomada das tradições juninas para os idosos; “Forró no Eugênio” anualmente resgatando as tradições do período junino para as crianças; “Primavera dos Museus” em setembro realizamos atividades com apresentação de oficinas, atividades lúdicas e/ou palestras; AEIOU tubro – Criança, Cultura e Cidadania, atividade lúdica para o público infantil em comemoração ao dia das crianças; “Dia da Consciência Negra” no mês de novembro trabalhamos a importância de valorização e respeito a grande parte da população que forma a nossa sociedade, esta

ação é voltada para crianças, jovens e adultos; “Natal em Você” voltada para o público infantil buscando passar a mensagem de Natal de maneira lúdica, informando sobre a importância de se evitar o consumo exagerado tão propagado pelas mídias.

Diante de tudo o que foi exposto estamos sempre buscando uma interação com o público de maneira trazê-lo cada vez mais para o convívio com o patrimônio cultural, participando de atividades socioeducativas e contribuindo para a formação de um cidadão mais crítico e participativo na sociedade.

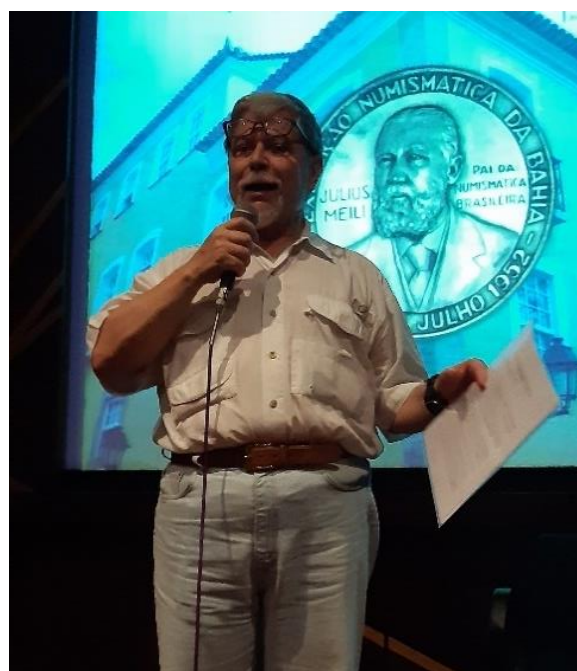
OM: *O Museu estabelece parcerias com instituições para realização de atividades?*

Natal e Nascimento: Sim, a Direção incentiva a autonomia dos Setores para que idealizem atividades que agreguem ao currículo institucional do Museu, e dessa forma, muitas parcerias já foram estabelecidas, a exemplo de diversas faculdades particulares, universidades públicas, entre outras instituições de áreas correlatas à museologia, educação, turismo e história.

Entretanto se fez necessário um Setor para centralizar os eventos realizados na instituição, servindo como ponte entre público interno e externo. O Setor de Dinamização coordena os eventos que ocorrem nas dependências da Instituição, especialmente no Cineteatro Góes Calmon, espaço multiuso que abriga espetáculos, congressos, palestras, etc.

Os eventos realizados no Museu possibilitam que o público externo tenha conhecimento do espaço, sendo muitas vezes, o seu primeiro contato com uma instituição cultural. Por esse motivo, este Setor colabora anualmente com atividades culturais, como eventos sobre a Guerra de Canudos

– junto a Universidade do Estado da Bahia e do “Congresso Museus, História e Colecionismo”. Esta última atividade teve início em 2019 e buscou proporcionar e ampliar o debate científico sobre a Numismática, Filatelia, Postalfilia e outras formas de coleções. Contou com o apoio da Universidade Federal da Bahia, Sociedade Numismática Brasileira e a União Americana de Numismática, através de pessoas dessas instituições, engajadas em propiciar os diálogos dos respectivos temas.









OM - *A instituição disponibiliza coleção bibliográfica de Numismática aos pesquisadores?*

Eliene Bina: Sim. A Biblioteca Innocêncio Marques de Góes Calmon tem um vasto acervo especializado em Museologia, Numismática, Direito, Arte, História sociocultural, econômica e financeira da Bahia. Está estimado em cerca de 20.000 títulos, dentre livros, periódicos, coleção de áudio visual, coleção de obras raras que figuram exemplares editados no século XVII e XVIII, da história da Bahia e do Brasil e documentos especializados em história sociocultural, econômica e política da Bahia. Dentre os quais destacam-se o Dicionário Universal das Moedas Metálicas, Lisboa, 1793; Catálogo da Colleção Numismática Brasileira, 1908, Augusto de Souza Lobo; Coleção Numismática: As Medalhas Referentes ao Império do Brazil 1822-1889, 1890, Julius Meili; Die Münzen der Colonie Brasilien, 1645 bis 1822, Zurich, Julius Meili; As Moedas da Colônia do Brasil, 1645 até 1822, 1895, Julius Meili; Das Brasilianische Geldwesen; Die Müzen des Unabhängigen Brasilien, 1822 bis 1900, Zurich, Julius Meili; Catálogo de Medalhas da República,

Contribuição aos Festejos do 4º Centenário do Rio de Janeiro, 1965, de Kurt Prober.

OM – *Como é o ambiente de trabalho de cada um de vocês?*

Euler Oliva: Fazer parte da equipe do Museu Eugênio Teixeira Leal é uma diversidade de conhecimentos. Neste espaço temos a oportunidade de diálogo, de atuação interdisciplinar, com setores diversos que envolvem a cultura histórica e artística do Brasil e do mundo, além do próprio bairro histórico ao qual o Museu encontra-se inserido.

Nossa estrutura organizacional permite – e exige – que estejamos conectados com disciplinas diversas, nas áreas de educação, museologia, biblioteconomia, cultura, história e ciências de uma maneira em geral. A especificidade do nosso acervo estimula uma gama ampla de possibilidades educativas e de valorização do patrimônio, permitindo que estejamos conectados a fatos já conhecidos da história. Através de uma aparentemente simples medalha, cédula ou moeda, o conteúdo e simbologia que envolvem a arte na elaboração destas peças se revelam a olhos atentos e atualizados e, então,

podemos dialogar esses conhecimentos com os visitantes através da atuação interpessoal e direta dos mediadores culturais, dos suportes expositivos e interatividade das exposições e das ações educativas.

Ter a responsabilidade de cuidar da manutenção do acervo em exposição exige estar em constante atualização quando aos métodos preventivos e uma percepção de cuidados que se estendem também ao público visitante. Para isso, um grupo que esteja em sintonia é um passo muito importante e no Museu Eugênio Teixeira Leal encontramos uma equipe dedicada, desde os agentes de higienização, Alesson Ramos e Cristiane Brasil, os seguranças, a direção e administração, os chefes de setores e os estagiários que também se beneficiam com este rico aprendizado.

Marcela Marchi: O Setor de Documentação e Pesquisa é, sem dúvida, o Setor mais envolvido diretamente com o trato do acervo museológico. Como colaboradora e chefe deste Setor, deste fevereiro de 2013, tenho a responsabilidade da pesquisa, catalogação, fomento, disseminação de informações e guarda de cada uma das 9.363 peças distribuídas oficialmente nas 20 coleções desse acervo tão rico e complexo, e de coordenar e supervisionar duas estagiárias do Curso de Museologia.

Integrado ao Setor está o Laboratório de Conservação e Higienização demonstrando, por parte da gestão desta Instituição, uma preocupação no acompanhamento e observação quanto ao estado de conservação do seu acervo evitando futuros dissabores e estragos irreversíveis das peças.

Também integrada ao Setor está Reserva Técnica onde estão acondicionadas as peças, identificadas e distribuídas nos devidos medalheiros e só são retiradas para alguma atividade específica como por exemplo compor uma exposição

museográfica levando às ações educativas. Na Reserva Técnica o acervo está acondicionado em envelopes ou devidamente embrulhados em papel específico com PH neutro e seguem um protocolo de manuseio. Contamos também com 2 desumidificadores que eliminam o excesso da umidade permitindo que as peças não fiquem oxidadas.

No Museu Eugênio Teixeira Leal seguimos um estilo de gestão participativa e interdisciplinar, onde o processo de comunicação é processado de forma clara e objetiva, nos sentimos sempre motivados a buscarmos a melhoria do nosso ambiente de trabalho e o nosso próprio. Percebemos uma valorização profissional e nos identificamos com a empresa que preza por esse crescimento tornando em algo prazeroso e não somente uma obrigação nossa colaboração na Instituição.

Natale Nascimento: De forma geral, sinto saudável o ambiente do METL e gosto do que faço tanto na Supervisão quanto no Setor de Dinamização, e no de Comunicação e Marketing, e na coordenação de uma estagiária. A cultura organizacional traz como prioridade a inclusão social e o bem estar dos visitantes. Todos os colaboradores trabalham visando manter este hábito, já estabelecido através de normas e, principalmente, de atitudes vindas da própria direção e compartilhadas conosco.

A Liderança da equipe, exercida pela Diretora Eliene Bina, é satisfatória. Ela nos impulsiona a melhorarmos como profissionais, a buscarmos aprimoramento e valorizar cada atividade desenvolvida. De forma otimista, busca melhorias para a instituição, nos motiva para seguirmos o mesmo caminho. Eu particularmente tenho aprendido com ela que cada atitude deve ser planejada, visando o resultado positivo e, principalmente, minimizar o negativo que aquela decisão pode ocasionar.

Os conflitos no ambiente de trabalho são normais em qualquer instituição, geralmente provenientes de visões diferentes entre os colaboradores. No METL há uma particularidade que é a predominância da energia feminina. Nesse quesito observo dois pontos: a comunicação e a sensibilidade.

O ambiente físico que envolve a estrutura do museu, para o andamento das nossas atividades, possui aspectos positivos e negativos. Os espaços são amplos, cozinha e sanitários satisfatórios. A segurança é excelente, em relação ao pessoal da linha de frente, bem como os equipamentos que possuímos em todos os andares. Minha sala é agradável pelo fato de ter ventilação e iluminação natural ao lado de minha mesa, como não faço questão de ar condicionado, está bem assim, e o ventilador supre minha necessidade. A limpeza também é um aspecto que influencia no prazer em trabalhar, os Agentes de Higienização mantêm muito bem a minha sala e todas as demais áreas do museu.

Em relação ao entorno é positivo trabalhar em um ponto turístico da cidade que abriga um lindo patrimônio histórico, cultural, arquitetônico e religioso. A nossa relação com o entorno, seja com os policiais, restaurantes ou equipamentos culturais é ótima. Há comunicação, empatia e colaboração, pois, as instituições do Centro Histórico interagem e se esforçam para melhorar continuamente não só para o turista mas, principalmente, para os que vivem ou trabalham ali, e para o Soteropolitano. O ponto negativo, para mim, é o acesso, pois os transportes coletivos param longe e é necessário fazer uma boa caminhada até chegar ao local de trabalho.

Elcineide Simões: Exercer atividade que tem como função atrair e fidelizar o público através de ações educativas, artística e culturais de maneira lúdica requer um ambiente entre gestão e gerido que acolha e

apoie ideias, planejando conjuntamente e analisando o objetivo das atividades propostas. Saber que existe um canal de diálogo onde todos somos ouvidos, que nosso trabalho é valorizado e que temos a autonomia necessária para desenvolver de maneira criativa faz com que as ações sejam realizadas com comprometimento e alegria de todos os envolvidos, deste modo obtendo excelente retorno do público atendido.

Com um ambiente físico amplo o Setor Educativo trabalha com 4 estagiários de graduações, nas diversas licenciaturas, que colaboram com a realização das ações lúdicas que são oferecidos aos mais diversos públicos, e mais 2 estagiários que atuam na recepção do público. Nesse contexto de oferecer diversas atividades, muitas delas atendendo um grande número de participantes, em muitos momentos precisamos do apoio e participação dos colegas dos outros Setores, para isso existe um clima organizacional de muita harmonia entre todos os colaboradores. Em muitos momentos somos apenas UM trabalhando em benefício da satisfação de nosso público.

A interação e integração entre os colegas e gestão são evidentes, fazendo assim com que o ambiente organizacional seja extremamente prazeroso e trabalhar com prazer e alegria é a maneira mais tranquila de superar os desafios do dia a dia.

Eliene Bina: Acredito que os Chefes de Setores já abordaram a realidade física, material e de recursos humanos deste Museu. Assim vou restringir minha análise a poucas abordagens.

Para mim é um imenso prazer coordenar uma equipe altamente competente, em todos os níveis que, para além da formação específica do Setor possui, ainda, inúmeras outras competências que favorecem aos resultados positivos gerados na realização das atividades técnicas e educativas neste Museu. Estas habilidades da equipe, de elevado nível

de excelência profissional, comprometimento e dedicação, contribuem sobremaneira com o desenvolvimento do trabalho de forma interdisciplinar e democrática. As funções museológicas são bastante interligadas e interdependentes, o que exige dos colaboradores uma atuação conjunta onde as principais ações são deliberadas em reuniões, com voz e voto a todos.

Ressalto outro aspecto bastante positivo é o apoio irrestrito de todos os Conselheiros da Fundação Econômico Miguel Calmon, gestora deste Museu, que propiciam as condições necessárias à boa atuação desta Instituição. Em especial, Luiz Carlos de Andrade Ribeiro, Diretor Presidente; José Ernesto Silva González, Diretor Financeiro; Roberto de Sá Dâmaso, Diretor Administrativo; José de Sá Neto, Presidente do Conselho Curador e Ângelo Calmon de Sá, Patrono do Museu. E Antônio Burity que é Conselheiro e grande doador de acervos a este Museu.

Outro diferencial é que este Museu e de seu acervo possuem, também, algumas especificidades bastante positivas: para além da localização no Pelourinho, instalação em três amplos imóveis conjugados e a interatividade expositiva, já mencionadas, esta Instituição desperta interesse por ter como temática principal a história do dinheiro; por seu acervo ser constituído por peças cunhadas

em metal, o que possibilita o manuseio a deficientes visuais; pela diversidade de temas apresentados especialmente na moeda e na medalha; por trabalhar a Museologia Social desenvolvendo projetos e atividades de inclusão digital e social; pelo envolvimento da comunidade do entorno; e por um forte trabalho desenvolvido com escolas públicas e particulares.

Como considerações finais, vale registrar que esta instituição já nasceu sob a égide da educação, estando sempre pautada no desenvolvimento de ações educativas e socioculturais, que propiciaram uma interação com a comunidade que superou a assimetria entre o acervo, o espaço museal, e a sociedade. Assim, cumpre a sua função social e colabora com diversos segmentos e classes sociais, especialmente praticando a inclusão social.

Desde sua implantação o Museu Eugênio Teixeira Leal evidenciou para a Bahia a sua vocação contemporânea e ativa, transformando-se ao longo das últimas décadas em uma autêntica casa de cultura, que gerou e disseminou arte, educação e cultura em um ritmo diferenciado do predominante em instituições congêneres em nosso Estado.

Apresentação dos funcionários do Museu Eugênio Teixeira Leal que concederam entrevistas:



Elcineide Simões

Pedagoga, com ênfase Coordenação Pedagógica, UCSAL; especialista em Ludicidade e Desenvolvimento Criativo de Pessoas, com experiência em educação de Jovens e Adultos na área de educação profissional; Chefe do Setor Educativo do Museu Eugênio Teixeira Leal. Terapeuta Integrativa: Mestre em Reiki, Psicoterapeuta Reencarnacionista Terapeuta em Cura Prânica, Cromoterapia, Aromaterapia, Terapeuta em Thetahealing, Cristaloterapeuta. Membro do Grupo Sussurradeiras. Psicoterapeuta em Análise em Bioenergética e Psicanalista e Espiritualidade (ambas em formação).



Marcela Jaques Marchi

Graduação em Museologia, UFBA, com ênfase em Museus de Arte e Museus de História; especialização em Arte e Patrimônio Cultural, Faculdade São Bento da Bahia, incluindo em seu currículo cursos desde Documentação, Conservação e Restauração de Imagens Sacras, Informática, Fotografia dentre outras e afins da área. Atualmente é colaboradora do Museu Eugênio Teixeira Leal, como chefe do Setor de Documentação e Pesquisa.



Eliene Dourado Bina

Pedagoga e Museóloga. Doutora em Estudos do Patrimônio. FLUP, Portugal (2017); Mestra em Educação e Contemporaneidade, UNEB (2009). Diretora Executiva do Museu Eugênio Teixeira Leal. Laudista obras de arte: Instituto Itaú Cultural, Tomie Ohtake e Base 7. Conselheira Efetiva do COFEM. Atuei como Professora visitante da Pós-Graduação em Museologia, UFAM; Oficineira de Expografia, IBRAM/MINC; membro suplente do Comitê Gestor do Sistema Brasileiro de Museu, IBRAM/MINC; Assistente do Cadastramento Nacional de Museus, DEMU/IPHAN/MINC; Perita em Pareceres em Projetos Culturais, MINC. Experiência na produção de projetos culturais e educativos. Atua nos temas: museus, comunicação, ação educativa e inclusão social, produção artigos e palestras.



Euler de Almeida Oliva

Graduado em Museologia, UFBA (2014). Museu Eugênio Teixeira Leal: estagiário do Setor de Documentação e Pesquisa (2012), chefe do Setor de Museografia (2014). Experiência em curadoria de exposições, documentação e conservação de acervos, fotografia. Design gráfico na empresa Com Arte comunicação, de 2001 a 2008, atuou como arte-finalista, em fotografia de produto e composição de catálogos de arte, livros, agendas e folders, para escritores, artistas, galerias, empresas e órgãos governamentais.



Natale Solís de Ovando Nascimento

Graduação em Turismo e Hotelaria pela UNEB. Pós graduação em Comunicação, Marketing e Redes Sociais pela Faculdade da Cidade do Salvador. Já atuou em Hotelaria e Agência de viagens; Museu Eugênio Teixeira Leal: estagiária do Setor Educativo (2011); chefe do Setor de Comunicação e Marketing (2013); a partir de 2014, ocupa também, a chefia do Setor de Dinamização e Supervisão.

COLABORADORES DO MUSEU EUGÊNIO TEIXEIRA LEAL

Eliene Dourado Bina, Diretora.

diretoria@museueugenioiteixeiraleal.org

Natale Solís de O. Nascimento, Supervisora, Chefe do Setor de Dinamização e do de Comunicação e Marketing.

marketing@museueugenioiteixeiraleal.org

Elcineide de Souza Simões, Chefe do Setor Educativo. educativo@museueugenioiteixeiraleal.org

Euler de Almeida Oliva, Setor de Museografia. museografia@museueugenioiteixeiraleal.org

Marcela Jaques Marchi, Setor de Documentação e Pesquisa.

documentacao@museueugenioiteixeiraleal.org

Silvia Maria Picanço Pinto – Assistente do Setor de Biblioteca e Arquivo

biblioteca@museueugenioiteixeiraleal.org

Selma Coutinho dos Reis, Assistente Administrativo.

secretaria@museueugenioiteixeiraleal.org

Rodrigo Viana, Assistente Administrativo.

administrativo@museueugenioiteixeiraleal.org

Agentes de Higienização

Alesson Ramos Santos

Cristiane G. Brasil Cidade de Aquino

CONTATOS:

Museu Eugênio Teixeira Leal

Rua do Açougão, nº1, Pelourinho. CEP 40026-180. Salvador - BA, Brasil.

Tel.: 55 71 3321-8023 / 3321-9551 / 9-8795-9551

Siga-nos:

@museueugenio

www.facebook.com/museueugenioleal

Site: www.museueugenioiteixeiraleal.org/

Veja a nossa localização: <http://bit.ly/1xvTLnB>

La Proclamación de la reina Ana.

Los reales de a ocho y las pesetas provinciales españolas, la moneda de las colonias americanas de Inglaterra.

Proclamação da Rainha Anne. Os pesos e pesetas provinciais espanhóis, a moeda das colônias americanas da Inglaterra.

Queen Anne's Proclamation. Spanish dollars and pistareens, the currency of the American colonies of England.

Pedro Damián Cano Borrego



Retrato de la reina Ana, la primera monarca del Reino Unido
Portrait of Queen Anne, the first monarch of the United Kingdom

El cambio entre la moneda colonial y los reales de a ocho españoles se fijó tras la Proclamación de la reina Ana en 54 peniques esterlinos, si bien los exámenes realizados en las ceca londinense en 1703 habían dado como resultado una equivalencia menor, que variaba desde los 52,69 peniques de la moneda mexicana de hemisferios hasta los 54,0056 del real de a ocho sevillano de viejo

cuño. Los exámenes de la misma ceca de los años 1705 a 1717 muestran unos valores que variaban entre los 53,85 peniques de la moneda con columnas de Hércules de 1717 y los 54,7387 de la misma moneda acuñada en el año 1704.

A taxa de câmbio entre a moeda colonial inglesa e os pesos espanhóis foi fixada após a Proclamação da Rainha Anne

em 54 *pence*, embora os estudos realizados na Casa da Moeda de Londres em 1703 resultaram em uma equivalência menor, variando de 52,69 *pence* da moeda mexicana de hemisférios a 54.0056 do peso sevilhano de cunho antigo. Exames sobre registros da mesma Casa da Moeda de Londres, de 1705 a 1717 mostram valores variando entre 53,85 *pence* para as moedas com colunas de Hércules, de 1717, a 54.7387 da mesma moeda cunhada em 1704.

The change between the colonial currency and the Spanish dollars was fixed after the Proclamation of Queen Anne in 54 sterling pence, although the chemical examinations carried out at the London mint in 1703 had resulted in a lower equivalence, ranging from 52.69 pence of the Mexican currency of hemispheres to 54,0056 of Old Sevillian stamp dollars. Examinations of the same mint from 1705 to 1717 show values varying between 53.85 pence of the coin with pillars from 1717 to 54,7387 of the same coin minted in 1704.



Ocho reales acuñados en Potosí en 1702
Piece of eight coined in Potosi in 1702

Poco después de la Proclamación los reales de a ocho de peso completo desaparecieron de la circulación, dado que la Compañía de las Indias Orientales pagaba un premio de dos peniques por onza en sus transacciones. Toda la moneda española en circulación en las colonias norteamericanas fue limada o cortada. En Nueva Inglaterra la moneda de mayor peso desapareció tan rápidamente que se utilizaba como moneda de cuenta el peso de 15 peniques, y en Filadelfia la moneda de cuenta eran los reales de a ocho con solamente un peso de 12 peniques.

Pouco depois da Proclamação, os pesos espanhóis com o valor 8, desapareceram de circulação, pois a Companhia das Índias Orientais pagava um

prêmio de dois pence por onça em suas transações. Toda moeda espanhola em circulação nas colônias americanas foi limada ou cortada. Na Nova Inglaterra, a moeda de maior peso desapareceu tão rapidamente que o peso de 15 pence foi usado como moeda contábil, e na Filadélfia a moeda contábil eram os 8 reais como apenas um peso de 12 pence.

One of the reasons in it was the disparity in the valuation of Spanish silver in the different English colonies. This measure was not well received in the colonies, but marked a new starting point in the valuation of the circulating, always foreign and Spanish numeracy with very few exceptions, such as the pine tree dollars that we referred to in another article in this magazine.



Ocho reales de la ceca de México de 1705
Piece of eight, Mexico city mint, 1705

Junto a los reales de a ocho, se necesitaba en el comercio moneda de plata de valor superior al real para la circulación interior, espacio que fue llenado por las pesetas provinciales o *pistareens*, las acuñadas en las cecas europeas españolas para la circulación interior. Dado que la valoración de los pesos fuertes se hacía equivaler a 5 chelines, recibieron la denominación de chelines, y fueron muy apreciados posiblemente porque se asemejaban en tamaño y valor a los viejos chelines ingleses de la época de la Commonwealth. Asimismo, su bajo contenido en fino permitía que permaneciesen en circulación y no fuesen fundidos o vendidos como mercancía.

Junto às moedas de 8 reais, era necessária moeda de prata de valor superior ao 1 real no comércio de circulação interna, um espaço que era preenchido por pesetas provinciais ou pistareens, aquelas cunhadas em casas de moeda espanholas europeias para circulação interna. Uma vez que a valorização dos pesos fortes era igual a 5 xelins, estas moedas eram chamadas de xelins, e eram muito apreciados possivelmente porque se assemelhavam em tamanho e ao valor dos

antigos xelins ingleses da era da Commonwealth. Além disso, seu baixo teor de fineza de prata permitiu que eles permanecessem em circulação e não fossem derretidos ou vendidos como mercadoria.

Shortly after the Proclamation, the full-weight Spanish dollars disappeared from circulation, as the East India Company paid a two-penny prize per ounce in its transactions. All Spanish currency in circulation in the American colonies was filed or cut. In New England, the largest currency disappeared so quickly that the weight of 15 pence was used as an account currency, and in Philadelphia the account currency was the Spanish dollars with only a weight of 12 pence.

En las colonias inglesas, la gente tenía la libertad de cortar las monedas pequeñas en mitades y cuartos para atender el tráfico menudo, una costumbre anglosajona que se pierde en la noche de los tiempos y que se practicó en las colonias tabaqueras norteamericanas durante los tiempos difíciles. Como los *pistareens* se estimaban en dos *bits* españoles, cortándolos en mitades y cuartos equivalían cada una de ellas a un *bit* o $\frac{1}{2}$ *bit* cada cuarto, y dado que cada peseta equivalía a 12 peniques, cortándolas se obtenían piezas

de pistareen de seis peniques o de tres peniques. Cuando los *pistareen* recibieron la valoración de 20 céntimos federales, cada mitad equivalía a dos *dismes*.

Nas colônias inglesas, as pessoas tinham a liberdade de cortar pequenas moedas em metades e quartos para lidar com o comércio e o troco pequeno, um costume anglo-saxão que se perdeu na noite dos tempos e se praticou em colônias produtoras de tabaco americanas em tempos difíceis. Como as *pistareens* foram valorizadas em dois *bits* espanhóis, cortando-os em metades e quartos cada um igualou um bit ou 1/2 bit a cada quarto, e uma vez que cada peseta equivalia a 12 pence, cortando-os pedaços de pistareen de seis pence ou três pence. Quando o *pistareen* recebeu a valorização de 20 centavos federais, cada metade equivalia a dois *dismes*.

Along with the Spanish dollars, silver coin of greater than real value was needed in the trade for internal circulation, space that

was filled by Spanish provincial *pesetas* or *pistareens*, those minted in Spanish European mints for internal circulation. Since the valuation of the dollars was equal to 5 shillings, they were called shillings, and were highly appreciated, possibly because they resembled in size and value the old English shillings of the Commonwealth era. In addition, its low fine content allowed them to remain in circulation and not be melted or sold as raw silver.

In the English colonies, people had the freedom to cut small coins in halves and quarters to deal with traffic often, an Anglo-Saxon custom that was lost on the night of time and practiced in American tobacco colonies during difficult times. As the *pistareens* were estimated in two Spanish bits, cutting them in halves and quarters each equalled a bit or 1/2 bit every quarter, and since each peseta equalled 12 pence, cutting them obtained pieces of pistareen of six pence or three pence. When the pistareen received the valuation of 20 federal cents, each half equalled two *dismes*.



Peseta madrileña de 1722 cortada en cuatro bits
Pistareen milled in Madrid in 1722, cut into four bits

La amplia y longeva circulación que la moneda provincial española tuvo en las colonias británicas de América y en los Estados Unidos durante los siglos XVIII y XIX es un tema bien estudiado por los investigadores numismáticos de esta época y estos países. Como afirmaba Chalmers, este numerario estaba llamado a jugar un papel capital en la historia del circulante de las

colonias británicas. Su creación coincidió con las importantes mutaciones producidas por la Proclamación de la reina Ana de 1704, por la que en las colonias británicas de las Indias Occidentales se sustituyó el patrón monetario de la plata por el del oro. Los reales de a ocho españoles desaparecieron de la circulación, dado que aunque dicha Proclamación ordenaba que los reales de a ocho españoles

fuesen la unidad monetaria de sus colonias a un valor de 54 peniques esterlinos, la Compañía de las Indias Orientales pagaba un premio de dos peniques por onza en sus transacciones, o fueron limados o cercenados, y la necesidad de numerario argénteo fue cubierta por la nueva moneda provincial española, alimentando la circulación monetaria interna y subsidiaria.

A ampla e longa circulação que a moeda provincial espanhola teve nas colônias britânicas da América e nos Estados Unidos durante os séculos XVIII e XIX é um assunto bem estudado por pesquisadores numismáticos sobre esta época e países. Como Chalmers afirmou, este numerário desempenhou um papel vital na história da moeda de circulação das colônias britânicas. Sua criação coincidiu com as importantes mudanças produzidas pela Proclamação da Rainha Anne de 1704, pela qual nas colônias britânicas das Índias Ocidentais o padrão monetário de prata foi substituído pelo de ouro. Os pesos espanhóis desapareceram de circulação, uma vez que, embora a Proclamação ordenasse que fossem a unidade monetária de suas colônias a um valor de 54 pence, a Companhia das Índias Orientais pagou um prêmio de dois pence por onça em suas transações, ou foram limados ou cerceados, e a necessidade de moeda de prata foi coberta pela nova moeda provincial espanhola, alimentando a circulação monetária doméstica e subsidiária.

The wide and long circulation that the Spanish pistareens had in the British colonies of America and in the United States during the eighteenth and nineteenth centuries is a subject well studied by numismatic researchers of this time and these countries. As Chalmers claimed, this numeracy was called to play a vital role in the history of the currency of the British colonies. Its creation coincided with the important mutations

produced by Queen Anne's Proclamation of 1704, by which in the British colonies of the West Indies the monetary standard of silver was replaced by that of gold. The Spanish dollars disappeared from circulation, since although the Proclamation ordered that these dollars be the monetary unit of their colonies at a value of 54 pennies, the East India Company paid a prize of two pence per ounce in its transactions, or were filed or closed, and the need for a congenial currency was covered by the new Spanish provincial currency, fuelling domestic and subsidiary monetary circulation.

Su presencia en grandes cantidades, su reconocimiento como circulante legal y su papel de auténtica moneda de referencia en el tráfico diario de las capas populares de la población contrasta con la restrictiva política de los soberanos españoles, que prohibieron la circulación de este numerario menudo batido en las cecas peninsulares con una ley inferior a la plata nacional, la acuñada en las cecas americanas, en los territorios ultramarinos de la Monarquía, intentando con ello evitar la saca de un circulante concebido para atender las necesidades monetarias de la España peninsular.

Sua presença em grandes quantidades, seu reconhecimento como moeda legal e seu papel como moeda de referência autêntica no comércio diário das camadas populares da população contrasta com a política restritiva dos soberanos espanhóis, que proibiram a circulação desta moeda de baixo valor facial cunhada em casas de moeda peninsular com uma lei inferior à prata nacional, cunhada em casas de moeda americanas, nos territórios ultramarinos da Monarquia, tentando assim evitar a saída de uma moeda projetada para atender às necessidades monetárias da Espanha Peninsular.

Its presence in large quantities, its

recognition as a legal circulator and its role as an authentic reference currency in the daily traffic of the popular layers of the population contrasts with the restrictive policy of the Spanish sovereigns, who forbade the circulation of this currency often stuck in the

peninsular mints with a law inferior to national silver, that coined in American mints, in the overseas territories of the Monarchy, thus trying to avoid taking it out of a circulator designed to meet the monetary needs of mainland Spain.



Peseta del Pretendiente Carlos, emitida en Barcelona en 1708
Pretender Charles pistareen, coined in Barcelona in 1708

De facto, y tras la reforma monetaria española de 1728, los contratos, honorarios, precios y tipos de cambio en las colonias norteamericanas realizaron conforme a los pesos de los reales de a ocho columnarios, y en las mismas su valoración, independientemente de cómo viniese fijada en la Proclamación o en los estatutos posteriores, fue siempre de 6 chelines coloniales.

De fato, e após a reforma monetária espanhola de 1728, contratos, taxas, preços e taxas de câmbio nas colônias americanas feitas de acordo com os 8 reais coloniais, e nelas sua avaliação, independentemente de como ela veio fixada na Proclamação ou estatutos subsequentes, sempre foram 6 xelins coloniais.

In fact, after the Spanish monetary reform of 1728, contracts, fees, prices and exchange rates in the American colonies made according to the weights of Spanish silver milled dollars, and in them their valuation, regardless of how it came fixed in the Proclamation or subsequent statutes, was always 6 colonial shillings.

Durante los combates librados en el continente americano durante la Guerra de Sucesión Española las distintas colonias comenzaron a emitir billetes, denominados *Bill of Credit*, para utilizarlos para los préstamos. La falta de numerario metálico hizo que los mismos se generalizaran, y en 1740 la corona remitió a los gobernadores de las colonias estrictas instrucciones para el control de los mismos. Estos billetes llevaban su facial expresado o bien en moneda inglesa o esterlina, o bien en reales de a ocho o dólares. Estaban firmados a mano, para prevenir fraudes, por un número de signatarios que variaba según la legislación de cada colonia. La falsificación de los mismos estaba penada, en la mayor parte de los estados emisores, con la muerte.

Durante os combates travados nas Américas durante a Guerra de Sucessão espanhola, as várias colônias começaram a emitir cédulas, chamadas *Bill of Credit*, para uso em empréstimos. A falta de numerário metálico fez com que elas se tornassem de uso generalizado, e em 1740 a coroa enviou aos governadores das colônias instruções estritas

para seu controle. Estas notas traziam seu valor facial expreso em moeda inglesa ou esterlina, ou em pesos ou dólares. Eles foram assinados manualmente, para evitar fraudes, por um número de signatários que variavam de acordo com a legislação de cada colônia. A falsificação deles foi punida, na maioria dos estados emissores, com a morte.

During the fighting fought in the Americas during the Spanish War of Succession, the various colonies began issuing banknotes, called Bill of Credit, for

use for loans. The lack of metal currency caused them to become widespread, and in 1740 the crown sent the governors of the colony's strict instructions for their control. These banknotes had their value expressed either in English or sterling currency, or in pieces of eight or dollars. They were signed by hand, to prevent fraud, by a number of signatories that varied according to the legislation of each colony. Counterfeiting of them was punished, in most issuing states, with death.

Bibliografía / Bibliography:

- CALICÓ, F.X., "El catálogo de las emisiones de papel moneda de los EE.UU. de América", *NVMISMA*, nº 12, julio-septiembre 1954, pp. 81-83.
- CHALMERS, R., *History of currency in the British Colonies*, London, 1893.
- GOUGE, W.M., *A short History of paper Money and banking in the United States*, Philadelphia, 1833.
- JEFFERSON RANDOLPH, T., *Memoir, correspondence and miscellanies, from the papers of Thomas Jefferson*, Vol. I, Charlottesville, 1829.
- KAYS, T.A., "When Cross Pistareens Cut Their Way Through the Tobacco Colonies", *The Colonial Newsletter*, April 2001, pp. 2169-2199.
- SUMNER, W. G., "The Spanish Dollar and the Colonial Shilling", *American Historical Review* 3, July 1898.



Pedro Damián Cano Borrego es madrileño, abogado y administrador de empresas. Autor de más de doscientos artículos científicos de divulgación en los últimos veinte años, la mayor parte de ellos relacionados con la numismática, y dos libros de divulgación histórica, *Los Celtas: La Europa del Hierro y la Península Ibérica* (2002) y *Al-Ándalus: El Islam y los pueblos ibéricos* (2004, reeditado en 2013). Es asimismo Doctor en Historia y Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid.

LAS EMISIONES PORTUGUESAS DE FELIPE II, I DE PORTUGAL



Pedro Damián cano Borrego

Tras la muerte del monarca Sebastián I de Portugal y la aniquilación de su ejército en la batalla de Alcazarquivir o de los Tres Reyes, en el actual Marruecos, el 4 de agosto de 1578, la corona portuguesa fue heredada por su tío abuelo el Cardenal Enrique I de Portugal. Durante su exiguu reinado, dado que murió el 31 de enero de 1580, se postularon como candidatos a su sucesión Felipe II de España, como hijo de Isabel de Portugal, Catalina de Portugal, los duques de Saboya y Parma y Antonio, el Prior de Crato, hijo natural del Infante Luis de Portugal.

Durante este periodo el abridor de cuños y ensayador de metales fue Gaspar Paes, que ejercía este oficio desde 1551. Al mismo se deben las emisiones a nombre de

los sucesivos monarcas portugueses Juan III, Sebastián y el propio Enrique I. De enero a julio de 1580 abrió cuños para los Gobernadores y Defensores del Reino, y de mediados de julio a mediados de agosto recibió órdenes para abrir cuños a nombre de don Antonio, Prior de Crato, superviviente del desastre de Alcazarquivir que se había autoproclamado Rey de Portugal en Santarém el 19 de junio de esos años.

Ante esta situación Felipe II de España, apoyado por las clases dirigentes del Reino, envió un ejército al mando de Francisco Álvarez de Toledo y Pimentel, I Duque de Alba, que derrotó a las tropas de don Antonio en la batalla de Alcántara el 25 de agosto. El pretendiente huyó hacia el norte,

y posteriormente a Francia, y finalmente se dirigió a la Isla Terceira, en las Azores, donde, tras la primera batalla naval de la Historia librada en mar abierto, una escuadra española de 25 naves al mando de don Álvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz, derrotó a una escuadra francesa de 64 naves que apoyaba al pretendiente el 26 de julio de 1582, retirándose don Antonio a Francia en una de las naves fugitivas.

Felipe fue proclamado Rey de Portugal el 12 de septiembre de 1580, y su Jura se produjo en las Cortes de Tomar del 15 de abril de 1581. Una de las disposiciones aprobadas en las Cortes de Tomar fue que Portugal mantendría sus armas y moneda, acuerdo que se cumplió a lo largo del reinado de Felipe I y de sus sucesores. El escudo oficial de Portugal continuó invariablemente portando en campo de plata cinco escudetes en azur dispuestos en cruz con cinco quinas en plata puestas en sotuer, todo ello bordado de gules con siete castillos de oro.

En el capítulo 12 de los Capítulos de los Tres Estados presentaron al monarca se pedía que el precio de la plata debía ser igual en la Casa de Moneda como fuera de ella. 2.570 *reís*, *reais*, costaba en la ceca, mientras que fuera de ella valía 2.400, lo que estimaban que producía muchos inconvenientes y engaños para el pueblo. En su respuesta, se dijo que no se debía proveer, dado que sería en perjuicio del bien común de estos Reinos, en cuyo favor debía haber mucha plata para acuñar y que corriese por el reino, y sobre si sobre el precio de la que se labrase hubiese exceso, mandaría tomar información y proveer como entendiese como más conviniese.

En este ínterin, Paes recibió el 26 de enero de 1581 la orden del Merino Mayor de la Casa Real Portuguesa y Conde de Sabugal, don Duarte de Castelo Branco de que la moneda labrada lo fuese a semejanza de la emitida a nombre de don Enrique, tanto en su peso como en su forma. La Provisión Real

llegó en fecha 1 de febrero, y por ella se fijó el valor del oro en 30.000 *reais* el marco, por lo que quinientos de ellos tenían un peso de 3,82 gramos. Para la plata se fijó el valor en 2.650 *reais* el marco, por lo que el *Tostão* tenía un peso de 8,66 gramos. Todas las monedas debían ser acuñadas conforme a las órdenes y provisiones.

Según recogía Lopes Fernandes, en el Libro I del Registro de la Casa de Moneda de Lisboa se encuentra una Provisión de Felipe I fechada en Elvas el 1º de febrero, para que se labrasen nuevas monedas de oro y plata de la ley, peso y valor de las acuñadas en tiempo de don Sebastián y don Enrique. En fecha 4 de febrero de ese mismo año, se prohibió por *Alvará* el curso de la moneda batida a nombre de don Antonio, dado que se afirmaba que tanto las monedas de oro como de plata carecían del peso legal, y que se consideraba al Prior como usurpador del Reino, y por tanto carente de la potestad de acuñar moneda. Dicha moneda debía entregarse en el plazo de quince días a los recibidores de rentas, y a cambio recibirse su valor en metal noble. Pasado el plazo de quince días, a cualquier persona, natural o extranjera, a quien se le encontrase dicha moneda, se le aplicarían las penas en las que incurrieran los que labrasen y usasen moneda falsa.

Por *Alvará* de 15 de noviembre de 1582 se alteró el valor del marco de plata, fijándolo en 2.680 *reais*, y se suprimió el numeral del monarca. En la misma fecha, una *Patente das Mercês, Graças e Privilegios* dada en Lisboa recogió nuevamente lo votado en las Cortes de Tomar de 1581, que el oro y la plata que se labrase en moneda en estos Reinos y Señoríos lo fuese con los cuños y armas de Portugal. Por Carta de 18 de febrero de 1584 se volvió a introducir el *Cruzado* de oro, con un peso de 3,06 gramos.

A diferencia de lo que ocurrió en los territorios de la Corona de Castilla, donde por la importantísima Pragmática de 2 de julio de 1588 se introdujo la obligación de incluir la

fecha de acuñación, todas las emisiones portuguesas de este monarca carecen de esta marca de control. Felipe II acuñó en plata y oro en la ceca de Lisboa, manteniendo totalmente los módulos, pesos y tipología seguida por los gobernantes anteriores. En cobre encontramos durante su reinado emisiones de diez *reais* de la ceca de Lisboa, con escudo coronado en anverso dentro de una gráfila de puntos y letras L a izquierda y B a derecha, y la leyenda PHILIPPVS: D.G. REX. PORTUGALIAE: ET +, y en reverso una x con cruces de cuatro puntos en cada aspa, y la leyenda DECIMUS OCTAVUS.

Por la *Lei* de 1 de febrero de 1581 todas las monedas debían ser, como hemos visto, iguales en peso a las de don Sebastián, debiendo pesar el *Tostão* 192 gramos, y el marco amonedado de plata se estimaba en 2.400 *reais*. También como hemos comentado antes, el 15 de noviembre se incrementó el valor del marco amonedado a 2.680 *reais*, haciéndole equivaler al precio que tenía en Sevilla. De cada marco se sacarían 26 piezas de *Tostão* y una de 80 *reais*, teniendo cada *Tostão* un peso de 127 gramos. Finalmente, por *Alvará* de 7 de diciembre de 1595, se ordenó que, atendiendo a la falta de moneda de plata, todas las personas que en el plazo de tres años llevaran su plata a la Casa de Moneda lo podrían hacer a un precio de 2.800 *reais* por marco. El peso de cada *Tostão* quedó fijado en 164 ⁹/₁₉ gramos. Por todo ello, se fabricó moneda de plata con tres pesos diferentes.

Vicenti relaciona hasta cuatro variantes de emisiones de 20 *reais* o *vintem* en plata. En sus anversos llevan el escudo coronado de Portugal, salvo la cuarta de ellas, en la que solamente encontramos cuatro quinas en la parte central. La primera de ellas lleva la leyenda PHILIPPVS.D.G. La segunda de ellas sería una variante a nombre del rey Sebastián, y en las dos últimas aparece el nombre de Felipe como Rey de Portugal. La mayor diferencia se encuentra en los

reversos. Las dos primeras llevan una F y dos X como motivos centrales, y la leyenda REX+ALGARABIORVM. En las dos últimas variantes encontramos como motivo dos X, y mientras que en la primera la leyenda es PORTUGALIE.ALGARB., en el segundo es ALGARBIORVM.AFRICAE.

También en plata encontramos monedas de 40 y 60 *reais*. En su anverso aparece una F coronada sobre el valor, XXXX dentro de una gráfila. En la de 40 la leyenda es REX.PORTUGALIE.D.G.ET., mientras que en la de 60 *reais* aparece la leyenda PHILIPPVS.D.G.REX.PORTUGAL+. El tipo de los reversos es igual en ambos casos, una cruz griega, conocida como del monte calvario, flanqueada de cuatro puntos, y la leyenda IN. HOC. SIGNO. VINCES+, careciendo las monedas de ambos valores de gráfila en una variante de ambas.

Se encuentran asimismo varias variantes de emisiones en plata de $\frac{1}{2}$ *Tostão*, con quinas en anverso y tipos y leyendas similares en reverso para las emisiones antes vistas de 40 y 60 *reais*. Acuñado con ley de 11 dineros, recibía un valor de 50 *reais*. Por la *Lei* de 1582 se sacaban 53 piezas y 30 *reais* de cada marco, pesando cada moneda 86 gramos. Las emisiones de mayor módulo de plata lo fueron de *Tostão*, existiendo variantes. En su anverso aparece el escudo del reino y la titulación de Felipe como Rey de Portugal, y en su reverso aparece nuevamente la leyenda IN.HOC.SIGNO.VINCES+, alrededor de una cruz de la Orden de Cristo, rodeada o no con gráfila.

En las emisiones áureas, la ley estaba fijada en 22 $\frac{1}{8}$ quilates, valiendo los cuatro *cruzados* 1.600 *reais*, con talla de 18 $\frac{3}{4}$ el marco y peso de cada moneda de 246 $\frac{1}{3}$ gramos. La *Lei* de 18 de febrero de 1584 ordenó que no se labrasen las monedas de oro como hasta ese momento, sino que se acuñasen, a razón de 30.000 *reais* el marco de oro *cruzados* simples, de a dos y de a cuatro. Los dos *cruzados* recibían el valor de 800

reais, con talla de $37 \frac{1}{2}$ el marco y peso de $123 \frac{1}{6}$ gramos, y el *cruzado* sencillo tenían el valor de 400 *reais*, talla de 75 piezas el marco y peso de $61 \frac{7}{18}$ gramos la pieza.

Los motivos de las emisiones de oro de uno, dos y cuatro *cruzados* son muy uniformes, con la leyenda PHILIPPVS.D.G. REX.PORTUGALIE, rodeando las armas de Portugal, y con los valores L a izquierda y las marcas de valor, I, II o IIII a la derecha. Su reverso es en todo similar a las emisiones argénteas de $\frac{1}{2}$ *Tostão*. En cuanto a las

emisiones áureas de 500 *reais*, su anverso es similar al de los *cruzados*, pero sin las marcas de valor, y en su reverso encontramos la cruz de la Orden de Cristo y la misma leyenda IN.HOC.SIGNO.VINCES.

En cuanto al circulante en las Islas de Madeira y Puerto Santo, por *Lei* de 25 de noviembre de 1582 se ordenó que los reales sencillos castellanos corriesen a un precio de dos *vintens* cada uno, el medio real a un *vintem*, los dos reales a cuatro *vintens* y los cuatro reales a ocho *vintens*.

Las Monedas de Filipe II de España y I de Portugal 1581 - 1698



Referencias Bibliográficas:

ALMEIDA, V.M de.- “A Gerigonça Filipina. Conjecturas e Heresias”, *Numismatas*, 2017.

LOPES FERNANDES, M.B., *Memoria das moedas correntes em Portugal, desde o tempo dos romanos até o anno de 1856*, Parte 1, Lisboa, 1856.

VICENTI, J.A., *Catálogo General de la moneda española, Imperio español (Europa), Fernando II 1475 a Fernando I, 1825*, 1º ed., Madrid, 1976.

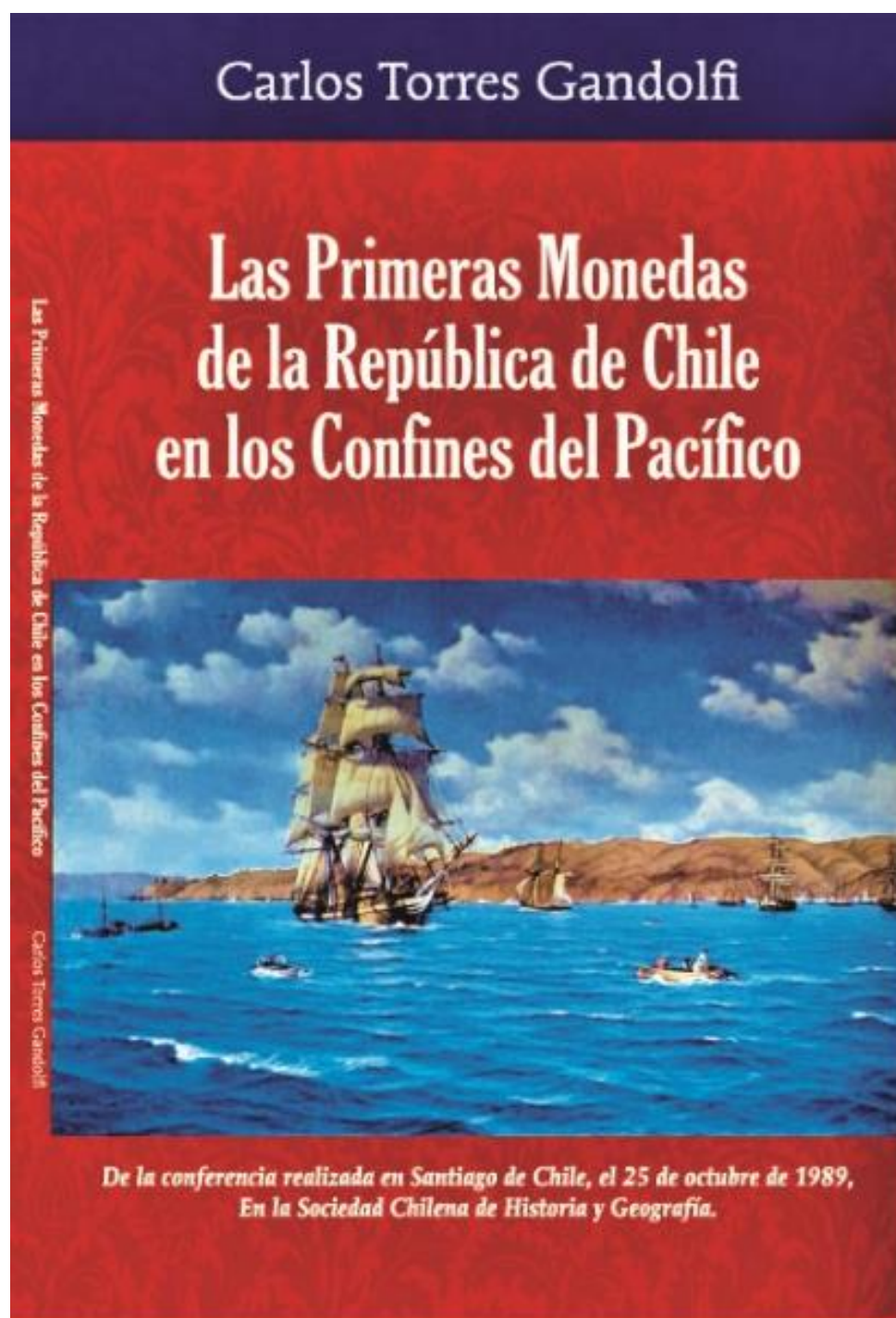
Pintura del Rey: https://pt.wikipedia.org/wiki/Filipe_II_de_Espanha#/media/Ficheiro:King_PhilipII_of_Spain.jpg

Ilustraciones: Museu Casa da Moeda. <https://www.museucasadamoda.pt/collection/36#r5124>



Pedro Damián Cano Borrego es madrileño, abogado y administrador de empresas. Autor de más de doscientos artículos científicos de divulgación en los últimos veinte años, la mayor parte de ellos relacionados con la numismática, y dos libros de divulgación histórica, *Los Celtas: La Europa del Hierro y la Península Ibérica* (2002) y *Al-Ándalus: El Islam y los pueblos ibéricos* (2004, reeditado en 2013). Es asimismo Doctor en Historia y Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid.

Presentación de libro
Apresentação de livro





PRÓLOGOS

Es con gran agrado que escribo estas líneas en relación con el nuevo trabajo del distinguido numismático chileno y buen amigo, don Carlos Torres Gandolfi, titulado “Las primeras monedas de la República de Chile en los confines del Pacífico.” Este tema es de gran interés por cuanto trata de las primeras monedas de la época republicana de Chile, cuyo diseño conlleva el gran simbolismo de la naciente república, así como de la forma cómo tales monedas fueron conocidas en el mundo gracias a los primeros esfuerzos chilenos por establecer su comercio exterior. El interés, pues, es compartido tanto por los numismáticos chilenos como por los del resto de América.

Aparte de que en el nuevo libro su Autor recoge el relato del viaje de la primera expedición de una empresa chilena de transporte y comercio hacia el oriente, hecho por el capitán de la nave que conducía cobre y otros productos chilenos hacia India y que trajo de vuelta muchos productos de aquella región, se relata también como los Pesos de Chile Independiente fueron conocidos y apreciados no solamente en Asia sino en los países americanos de la cuenca del Pacífico.

Y, bajo ese último considerando, debo hacer ver la relevancia de ese hecho para los centroamericanos. En efecto, a principios del siglo XIX ocurrió en Centroamérica una prolongada sequía que se combinó con una cruel plaga de langostas, con el consiguiente

daño a las cosechas de granos básicos y de añil que se cultivaban en la vertiente del Pacífico de Guatemala, El Salvador y Nicaragua. Ello trajo consigo una grave escasez de alimentos para aquellas provincias, así como en una merma importante de los ingresos por sus exportaciones de añil hacia España y otros países. Afortunadamente, en aquellos momentos la producción chilena de granos básicos había generado un importante superávit al que El Salvador pudo acceder para solventar el déficit alimenticio de sus habitantes. Esa fue la primera vez que El Salvador y Chile sostuvieron un intercambio comercial, que se ampliaría a lo largo del siglo, razón por la que llegaron a nuestra región monedas chilenas.

De hecho, existe una moneda chilena resellada en El Salvador que data del mismo tiempo de las primeras monedas de Chile



Independiente: un Real de 1816, acuñado un año antes de la independencia chilena. Yendo a fondo sobre esta pieza chilena resellada, es

enteramente factible que haya sido acuñada el mismo año de 1817 – aunque todavía con la fecha de 1816 – debido a que cuando se acuñaron los Pesos de Chile Independiente la Casa de Moneda de Chile no disponía aún de los troqueles para acuñar moneda fraccionaria con el nuevo diseño republicano y fue autorizada a continuar acuñando por un tiempo breve piezas menudas con el diseño colonial, para evitar la escasez de circulante.

Ello claramente apunta a lo que el Autor del libro señala en cuanto que la empresa naviera chilena de la historia que

oooOooo

Es para mí un honor colaborar en el prólogo de esta magnífica obra. Don Carlos Torres Gandolfi no necesita presentación para los amantes de la numismática latinoamericana en general, ni para los de su tierra de origen, Chile, en particular. Y el tema tratado está basado en el análisis de un importantísimo documento que, como bien recoge en la obra, no fue conocido, o al menos referenciado, por el insigne historiador chileno don José Toribio Medina Zavala.

Este texto que tenemos entre las manos recoge de manera magistral el primer periplo de un navío chileno hacia Oriente, en una época en la que el mundo en general y Asia en particular iban a sufrir una profunda mutación. El Océano Pacífico dejaba de ser un mar español, y en el horizonte se vislumbraba una nueva potencia en expansión que iba a regir los destinos del mundo, el Imperio Británico.

Es de destacar la descripción de las tierras por las que la derrota les llevó. Las islas Sándwich, actual Hawái, recientemente

aparece en este nuevo libro abrió el camino para las exportaciones dirigidas a Centroamérica y para que las monedas chilenas llegasen a nuestra región. Felicito y agradezco a don Carlos por esta nueva contribución a la historia numismática chilena y latinoamericana.

San Salvador. El Salvador, 1 de octubre de 2020

Roberto Jovel

Presidente, Polo Centroamericano

Unión Americana de Numismática (UNAN)

unificadas; la colonia de Singapur, recién fundada; la ciudad de Calcuta, capital de una India británica que en pocas décadas se iba a convertir en la Joya de la Corona de este imperio, en este momento en plena expansión.

Todos ellos fueron territorios donde la plata americana, la acuñada a nombre de los reyes de España y de las repúblicas independientes, tendrá todavía una longeva existencia y una enorme aceptación. Destacable es asimismo su estudio de las primeras emisiones de Chile independiente, que tan importante papel tuvieron en éste su primer viaje transoceánico, con un tratamiento numismático impecable.

Por todo ello, no me queda más que invitarles a disfrutar de su lectura.

En Madrid, a 1 de octubre de 2020.

Pedro Damián Cano Borrego.

Presidente, Polo Euro-España.

Unión Americana de Numismática (UNAN)

oooOooo

Prólogo ao livro: “LAS PRIMERAS MONEDAS DE LA REPÚBLICA DE CHILE EN LOS CONFINES DEL PACÍFICO” de Carlos Torres Gandolfi

A numismática permite a possibilidade de se conhecer a história, permite que documentos, muitas vezes perdidos em arquivos históricos ganhem novos propósitos, tornem-se novos conhecimentos.

Esses conhecimentos adquiridos são apresentados em conferências em eventos numismáticos ou de história. Mas precisam de novo formato que seja mais visível aos que desses conhecimentos possam se beneficiar. Alguns pesquisadores numismáticos produzem esta nova forma. Muitas vezes publicando em periódicos científicos ou de divulgação científica. Outras vezes a publicação é feita no formato de livro, o que traz uma maneira mais completa e permite organização que o leitor sente que ouve o autor falando, como se fosse aquela conferência original.

A obra apresentada por don Carlos é a representação deste formato.

Ao contar seus passos de como encontrou as informações que nos apresenta, permite compreendermos como um pesquisador necessita funcionar. Afinal, buscar as informações primárias é garantir o acesso às informações a quem leia, sendo diferente de leituras de informações de segunda mão, algo escrito por alguém que leu outro autor, e muda palavras, e muda

conceitos e muda interpretações e, por conseguinte, o conhecimento suposto.

A busca de informações em fontes primárias permitiu comparações em outros escritos históricos conhecimentos, confrontando erros de informações a partir daquelas fontes primárias.

Outro fator importante de se fazer notar é o delinear o contexto histórico em que se desenrola a apresentação. Este contexto permite ao leitor reportar-se a um momento ante desconhecido e que justifica a própria apresentação proposta.

Outro fator importante para a divulgação de informações é a reprodução de documento registrando a viagem da fragata que carregava os “pesos fuertes”, moedas que não circularam em terras chilenas.

Assim, podemos ter contato com a história chilena relacionada à independência, ao comércio com a Ásia, e a influência das moedas chilenas nas ilhas do Pacífico.

Vamos favorecer estas publicações que tendem a auxiliar aos futuros numismatas e colecionadores interessados nas moedas chilenas.

São Paulo, 1º de outubro de 2020.

Psic. Oswaldo M. Rodrigues Jr.

UNAN – Pólo Atlântico – Presidente

UNAN Numismática – Editor (2019-2020)

Sociedade Numismática Brasileira

Assessor de Relações Internacionais (2015-2020)

Revista Numismática Brasileira – Editor

oooOooo

Es un honor para mí haber sido considerado por don Carlos Torres Gandolfi, destacado numismático chileno, para la elaboración de un prólogo a su valiosa investigación titulada “Las primeras monedas

de la República de Chile en los confines del Pacífico”.

El texto no es solo de interés para los numismáticos, con su interesante recopilación de las primeras monedas chilenas, sino que es una narrativa de viaje

desde Chile hasta Calcuta, en un ya lejano siglo XIX, y es al mismo tiempo una valiosa fuente de información sobre los comienzos del comercio exterior de este país tan apreciado en México.

Adicionalmente, el magnífico y detallado relato original nos lleva, de la mano de la numismática, por tierras que en aquellos años solo eran materia de fantasías y relatos novelescos para los habitantes de los virreinos y colonias españolas, que ya comenzaban a separarse de España ante el derrumbe del reino causado por la invasión napoleónica y las reacciones de Fernando VII.

Entre otros datos de interés para la historia de la numismática, podemos apreciar que en 1817 Chile antes que México, durante la Patria Nueva, ya se estaba acuñando piezas denominadas en pesos que lo mismo

fungieron como moneda, que como medalla. Adicionalmente, la investigación incluye equivalencias, imágenes y transcripciones documentales que fortalecen la argumentación principal para no dejar duda alguna al lector.

Felicito y recomiendo ampliamente la obra de don Carlos Torres, misma que estoy convencido que será leída con interés no solo por numismáticos sino por historiadores e interesados en la historia del comercio. Sin duda alguna esta obra enriquecerá el acervo bibliográfico numismático iberoamericano.

Ciudad de México, octubre de 2020

Pablo A. Casas Rábago

Presidente de la Sociedad Numismática de México

oooOooo

Con el agradecimiento por la invitación a compartir estas líneas sobre la investigación realizada por este gran amigo Don Carlos Torres Gandolfi, a quien en lo personal admiro por su trayectoria en la investigación y difusión de la numismática; su aportación siempre interesante y apasionante la hace un referente para el conocimiento de todos.

En este caso tenemos en las manos una obra que nos narra en el texto sobre una expedición que la empresa de navíos chilena con la fragata Carmen hace de Valparaíso en Chile a Calcuta en la India Oriente, en ella nos narra sobre los bienes que eran interesante traer de Oriente como Te, porcelanas y las especias tan deseadas.

Con este viaje salen al mundo monedas acuñadas en plata con la nueva imagen de libertad e independencia del estado

de Chile, la naciente República, dejando en circulación en el Pacífico dichas monedas, junto con todas la ya circulantes con la imagen anterior del reino español, en los países de este litoral desde el puerto de Valparaíso en Chile como en el resto de las costas de Centroamérica, uniendo dentro del Pacífico a Hawái con Australia, inclusive.

Esta obra es ahora un nuevo referente para todos los que gustan de estudiar y conocer sobre la historia de la moneda chilena y en general las monedas americanas, mismas que durante años circularon en tantos países como medio de pago.

Querétaro, México 2 de octubre, 2020

Pablo López Barbosa

Vicepresidente, Polo Numismático
Norteamérica

Unión Americana de Numismática (UNAN).

oooOooo

Muy agradecido por la confianza de Don Carlos Torres Gandolfi, para referirme a su obra de investigación, que con su dedicación a la difusión de la numismática nos trae una interesante narración. En esta obra el autor nos hace vivir la expedición de la fragata El Carmen en su viaje desde Chile a India en el puerto de Calcuta.

Nos hace recordar el tipo de comercio de bienes que de Oriente todos querían y a su vez recalca que las primeras monedas de plata con los símbolos de independencia y libertad

de Chile se dan a conocer al mundo en este trayecto. Para quienes aman la historia y la numismática de Chile esta obra es sin duda una referencia de gran relevancia que en una forma emocionante que nos trae al presente una parte de la historia de las monedas americanas que se utilizaron como medio de pago y que se esparcieron por el mundo.

Edmonton, Alberta, Canadá. Octubre 2, 2020

Álvaro Rodríguez

Presidente, Polo Numismático Norteamérica
Unión Americana de Numismática – UNAN

oooOooo

PRÓLOGO

El señor Carlos Torres Gandolfi, nos vuelve a sorprender con este interesante e inédito libro histórico numismático, muy bien documentado en estudios realizados en el Archivo Nacional y la Biblioteca Nacional. Nos relata la bitácora del viaje de la primera embarcación mercantil con bandera chilena y tripulada por patriotas desde Valparaíso hacia Calcuta, poco tiempo después de declarada la independencia.

Conozco a don Carlos, muchos años y siempre ha contado con mi aprecio por varias razones. Gran parte de su vida lo ha dedicado a mi pasión que es la numismática. Sus variados e incontables artículos sobre estudios de las monedas los podemos encontrar en varios números de la “Revista Chilena de Historia y Geografía”, pasando por los anuarios de ANUCH, hasta llegar actualmente a la revista UNAN. Además, tiene conocimientos en muchos temas como la Historia, Filatelia, Radiestesia, Homeopatía, la Mineralogía, entre otras. Quizás su característica principal, es su capacidad de lograr agrupar a la gente que tiene un mismo interés. Un gran mérito es haber sido el que realizó el llamado para fundar la “Asociación Numismática De

Chile” en el año 1985, siendo su primer Presidente y ser el “Socio Número 1º”, como es conocido en la Sociedad. Además, ha participado como impulsor de algunas asociaciones de coleccionistas regionales, como la “Asociación Numismática de Arica” y “Asociación Cultural de Numismática y Filatelia de Atacama”, entre otras. Su principal logro es haber sido el promotor de un gran proyecto como lo es la “Unión Americana de Numismática, UNAN” fundada en el año 2015, integrada actualmente por muchos países de toda América y España, la cual dirige desde Brasil, su actual país de residencia.

El libro relata una aventura real, similar a las más famosas historias de navegantes y piratas. El velero inició su viaje en 1819, llevando una carga de productos nacionales entre los cuales me llamó la atención el caballo blanco y lingotes de cobre, nuestro principal producto de exportación hasta nuestros días. Además, llevaban 6 mil pesos de la nueva moneda del “Volcán”, la primera pieza en América en utilizar la denominación “Peso” (llamados: “Peso Chile Independiente”), para traer mercaderías como porcelanas y especias desde Hawái, China y la India. Don Carlos, complementa agregando

información al artículo sobre las monedas viajeras. Se trató de monedas chilenas y americanas

que el comercio y la economía las hizo dar la vuelta al mundo, viajando por ejemplo en la fragata “Carmen” protagonista de este relato.



Sin más preámbulo los invito a leer este libro.



Al leer este relato siempre se me vino a la mente una moneda de mi colección que pudo haber viajado en esta embarcación y en aquella travesía. Se trata de un peso Chile Independiente de 1817 con resellos orientales.

Santiago, Chile, 3 de octubre de 2020.

Pablo Moya Mascaró

Presidente Polo Numismático Pacífico de

UNAN

Director Asociación Numismática de Chile

ANUCH

CELEBRACIÓN DE 400 AÑOS DE HISTORIA DE PUGA, NAYARIT - EMISIÓN DE MEDALLA CONMEMORATIVA 1620-2020

Celebração dos 400 anos da história de Puga, Nayarit – emissão de Medalha Comemorativa 1620-2020

José Antonio Pimienta

Este año se conmemoran 400 años de historia del actual Francisco I. Madero (Puga), municipio de Tepic en el estado de Nayarit. Localizado sobre el valle de Matatipac, a 14 kilómetros al noreste de Tepic, cabecera municipal y capital del estado de Nayarit.

Este ano se comemoram os 400 anos de história do atual Francisco I. Madero (Puga), Município de Tepic, no Estado de Nayarit. Localizado sobre o vale de Matatipac, a 14 quilômetros a nordeste de Tepic, capital do Estado de Nayarit.

DATOS GENERALES

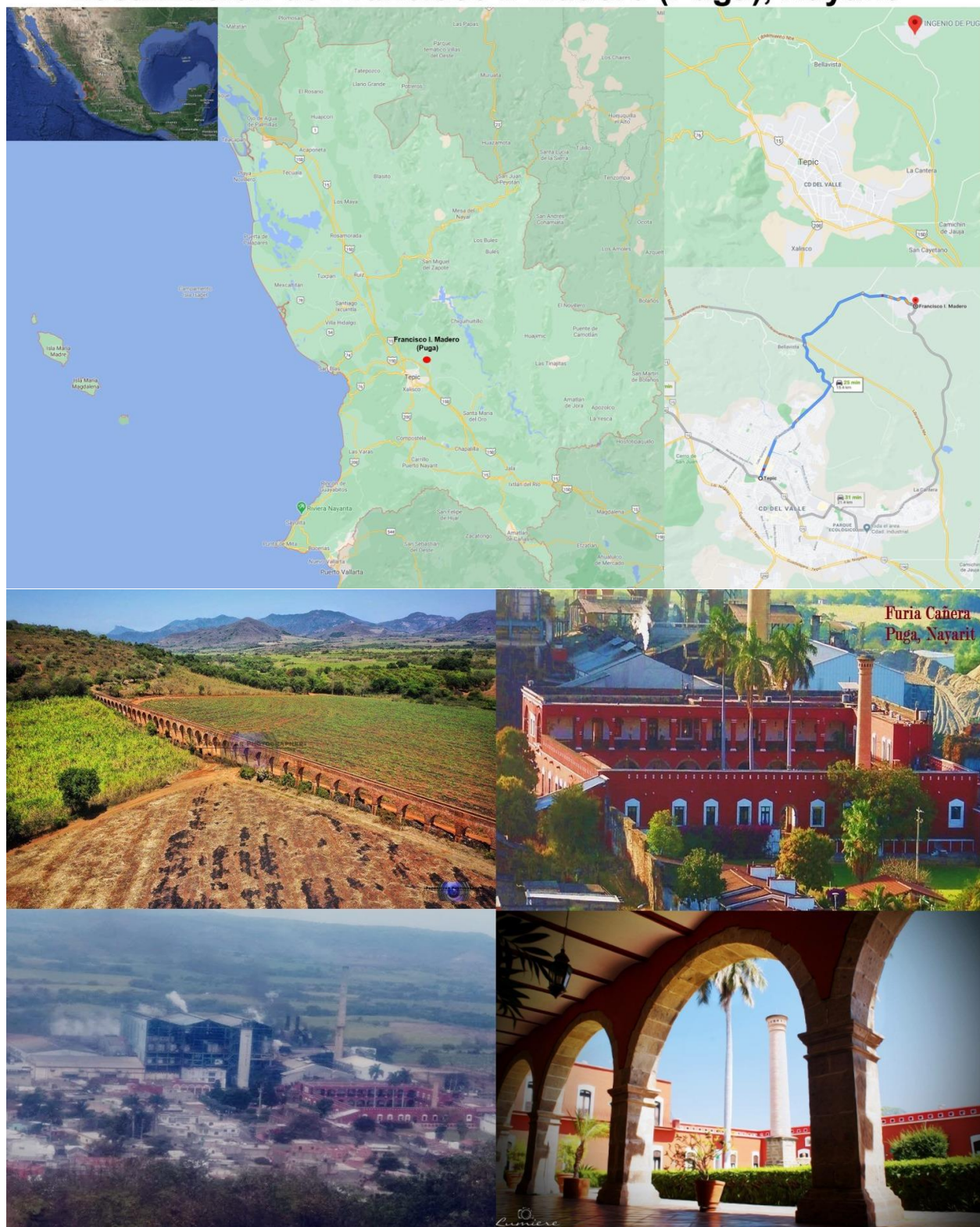
Dados gerais

La superficie del municipio de Tepic es de 1,690 km², distribuida en un 99.6% entre 40 ejidos, uno de los cuales es Fco. I. Madero, que tiene 7091 habitantes, según el censo de población del año 2010.

A área do município é de 1.690 km², distribuída 99,6% entre 40 fazendas comunitárias, uma delas é Francisco I. Madero, que tem 7981 habitantes, segundo o censo populacional do ano de 2010.



Localización de Francisco I. Madero (Puga), Nayarit



Tiene una altura de 710 metros sobre el nivel del mar, en una zona dedicada especialmente a la agricultura, siendo la caña de azúcar uno de los principales.

Posicionado a uma altitude de 710 metros sobre o nível do mar, numa zona dedicada especialmente a agricultura, sendo a cana de açúcar uma das principais culturas.

Las colindancias de Puga son:

*Al sur: ejido Heriberto Casas de la ciudad de Tepic, Mora y Colonia seis de Enero; por el norte, el ejido de Atonalisco y Calera de Cofrados.

*Al poniente del ejido de San Andrés (Tepehuacán), y al oriente, las de Santiago de Pochotitán y San Fernando (Ejido de San Nicolás).

*Al norte y noroeste se localizan poblados de Atonalisco, Santa Rosa, Salvador Allende, San Rafael, Roseta, Las blancas, Jesús María Corte.

*Al oriente se encuentran Calera de Cofrados, Santiago de Pochotitán, San Fernando y San Luis de Lozada.

EN ÉPOCAS PREHISPÁNICAS

Las fértiles tierras, la abundancia de agua y el clima lluvioso de lo que actualmente es la localidad de Francisco I. Madero favorecieron la presencia de una cultura desarrollada en tiempos prehispánicos.

En el estado de Nayarit, los hallazgos más antiguos corresponden al horizonte Protoneolítico (7000-4000 años a. de C.).

Varios cronistas hablan de la cultura precolombina, y más notorio resulta su desarrollo en la zona donde actualmente se encuentra Puga.

Antes de la destrucción de los pueblos prehispánicos, Tepic tenía, en 1530, muchos regadíos (sistemas de riego) entre ellos, “Amaxaque, Tepuzhuacán, Xalisco, Xala, Yztimiztique, Oconahua, Tepique”. Quexipan (Puga) fue una de las poblaciones más grandes en la altiplanicie nayarita en el momento del contacto con los conquistadores españoles.

Existen menciones que en 1525 se cultivaba maíz, así como árboles frutales y, sobre todo, abundante algodón. En la relación

de los pueblos visitados en por Francisco Cortés de San Buenaventura menciona que Quexipan contaba con una población de 230 habitantes y 115 casas y por otra parte Tepique (Tepic) contaba con 400 habitantes y 200 casas.

El nombre prehispánico del pueblo de Francisco I. Madero fue Ixipa, vocablo de origen náhuatl que significa, hipotéticamente, “sobre el despertar o en el despertar”. Quexipan, el nombre que tuvo esta región, se fue transformando y derivando siendo anotados de distintas maneras por escribanos reales (Exipe, Ixipa, Ysipa o Hyjipa).

EN ÉPOCAS VIRREINALES

A cambio de sus servicios en la exploración o conquista de nuevas tierras, los españoles podían obtener mercedes de la Corona para la explotación de los recursos naturales, entre ellos los metales preciosos, o ser nombrados capitanes, generales, comandantes, e inclusive gobernadores. Así sucedió con las primeras reparticiones que el gobernador Jerónimo de Orozco otorgó a los portugueses De la Cueva en la Nueva Galicia, y una parte de Puga a Diego de Proaño.

El paso de la capital de la Nueva Galicia al Valle de Coatlán, y consigo el de la nobleza composteleana dejada por el conquistador Nuño de Guzmán, abrió el espacio para el surgimiento de una nueva élite tepiqueña, desvinculada de aquella, abierta a la inmigración y a las nuevas empresas resultantes de la despoblación, por lo que hacen su aparición los nuevos propietarios, los capitanes de guerra de la defensa de la entonces frontera, y junto con ellos, el presbítero Domingo Lázaro de Arregui.

Fue, sino hasta los títulos de ratificación de 1692 donde se reconoce al capitán Juan Vázquez de Puga como comprador de las tierras a Jerónimo de Balbás en 1618.

Luego del primer reparto de mercedes reales, que beneficiaron en este caso al capitán Jerónimo de Balbás, el sitio fue denominado San Andrés de Ixipa, nombre con el cual sería conocido hasta 1820, aunque también, desde que fue adquirida la hacienda por la familia Vázquez de Puga Hidalgo se le denominó San Andrés de Puga.

En esta propiedad se encontraba un trapiche rudimentario en donde se molía la caña la cual se encontraba aproximadamente a 400 metros del centro del poblado actual.

Ni el tiempo ni la disposición oficial de cambiarle el nombre han podido eliminar el apellido Puga del nombre propio del pueblo y del complejo azucarero.

SIGLO XIX

En 1839 José María Castaños y Llanos toma la finca San Andrés de Puga, tras el remate que se hizo a la testamentaria de Don Idelfonso Rivas. Tuvo a su cargo entre 1840-1843 a la aduana de San Blas y fue en esa época que adquirió Puga. Para 1847 se crea la empresa Industrial de Bellavista y Puga a partir de la muerte de Castaños, con el cual Puga queda en manos de Manuel María Aras Quirce. En agosto de 1852 se forma la compañía Tepiqueña al comprar los bienes de Castaños para separarse en 1882 y la hacienda de Puga pasa a manos de la casa Barrón-Forbes y Compañía.

SIGLO XX

A principios de años 1930's se convocó a una reunión ejidal para proponer el cambio de denominación a la Hacienda de Puga.

En recompensa por su destacada lucha agraria, los habitantes de la hacienda

propusieron los nombres de Florentino Reyes y Francisco I. Madero para dar nombre al nuevo ejido.

Sobre Florentino Reyes podemos agregar que era un hombre trabajador muy estimado y que laboraba en las carretas. Había levantado la voz a los hacendados y que lamentablemente fue acribillado posteriormente.

Pese al deseo de muchos campesinos, el poblado-Hacienda de Puga sería denominado Francisco I. Madero, por decreto presidencial número 1316, el 23 de enero de 1935.

En Tepic se hizo la publicación por bando solemne, en el Periódico Oficial, órgano del gobierno del estado de Nayarit tomo LIV, No. 5 enlistándose 2726 habitantes con una superficie total de 16264 hectáreas.

MEDALLA CONMEMORATIVA 400 AÑOS DE HISTORIA

Puga tiene una rica historia numismática compuesta por diversas monedas particulares (fichas) emitidas en la segunda parte del siglo XIX que trataremos en una publicación de la sonunay en los próximos días.

En esta ocasión nos centraremos en la medalla conmemorativa Francisco I. Madero (Puga) municipio de Tepic, Nayarit 1620-2020 promovida por la Unión de Autotransportistas Locales de la zona rural del municipio de Tepic.

Esta medalla de 45mm es de edición limitada con solo 200 unidades y cuenta con un baño de plata, acuñada bajo normas de calidad y avalada por autoridades gubernamentales y hacendarias.

P.D. Se agradecen los aportes de Karla López y Enrique Pérez.

Referencias y mayor información:

Murillo López, Fernando (2005). *Historia del Ingenio de Puga. Pueblos en su entorno, azúcar, ganadería y latifundios, de la época prehispánica al siglo XX*. Casa Gallo: Facultad de Turismo: IPEP, Doctorado.

Ingenio de Puga S.A. de C. V, (2018). Puga, una tradición cañera. Publicado por el Ingenio de Puga S.A. de C.V. 1ra edición

González Rodríguez, Luis (1996). Siglo XVI: Primeros contactos en el occidente y noroeste novohispano. IN Rostkowski, Joëlle; Devers, Sylvie: *Destinos cruz, dos, cinco siglos de encuentros con los amerindios*. México, D.F.: Siglo Veintiuno Editores; Paris: Unesco. ISBN 9682318947.

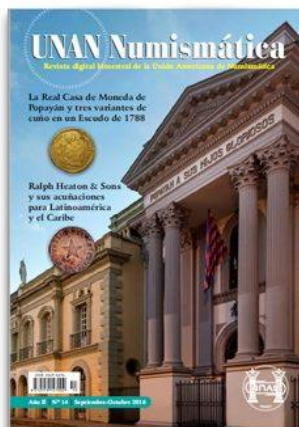
<http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx...>



José António Pimenta – es numismático; estudió Ingeniería Química en la Universidad Autónoma de Nayarit; Maestría y Doctorado en Cinvestav – IPN; Profesor universitario en la Universidad Autónoma de Nayarit, México.



ANUSAL
Asociación Numismática
Salvadoreña



UNAN
Unión Americana de
Numismática



UNAN - Unión Americana de Numismática y
ANUSAL - Asociación Numismática Salvadoreña

Tienen el gusto de compartir a sus socios y comunidad numismática en general, el reciente convenio sostenido entre ambas asociaciones para la colaboración por parte de ANUSAL, durante todo el año 2021, en la edición bimensual de la Revista Digital de UNAN, en estrecha colaboración con el Director Ejecutivo de la Revista.

Como ANUSAL agradecemos el voto de confianza y esperamos seguir contando con la acostumbrada colaboración de todos los socios de UNAN y ANUSAL con su aporte a la edición.

Directiva ANUSAL

Debemos indicar claramente el itinerario que tendrá nuestra revista en los próximos años, para sus ediciones en los diferentes países de América, que habrá que cumplir y que es el siguiente:

Hoy se ha cumplido un ciclo en América del Sur, el próximo año viaja para Centroamérica, para ser editada en El Salvador, después de haber sido editada en el Brasil. Esto nos llena de satisfacción y alegría.

Después de haber cumplido su etapa, en El Salvador, retornara, esta vez al Perú, y después a Norteamérica en México. Cuyas ediciones serán de uno o dos años de duración en cada país.

Sin otro particular, les saluda muy cordialmente.

Hpa. Carlos Torres Gandolfi
Promotor de UNAN.



CONFIRMADO

10^a12^{DE} DEZEMBRO 2020

Novotel Jaraguá Conventions
Rua Martins Fontes, 71 - Centro
São Paulo - SP

✓ Exposições ✓ Palestras ✓ Lançamentos
✓ Homenagens ✓ Vendas sob ofertas
✓ Mesas de comercialização

O evento é aberto para associados e não associados, com controle de entrada, seguindo as normas de distanciamento social.

ASSOCIE-SE
www.snb.org.br

Sede Social
Rua 24 de maio nº 247
2º andar - São Paulo - SP
Tel.: (11) 3222.3534 e 3333.7004
e-mail: snb@snb.org.br

Honra ao Mérito Numismático 2020



Conforme decisão da Comissão do regulamento da Medalha Honra ao Mérito Numismático, o contemplado é o senhor:

OSWALDO MARTINS RODRIGUES JÚNIOR

- membro da Sociedade Numismática Brasileira desde 1984;
- associado remido desde 2009;
- Diretor Secretário 1987-89; 1989-1991;
- Conselheiro da Comissão de Convenções e Divulgação de 1989 a 1990;
- Membro da Comissão de Divulgação – 2015-2020;
- Assessor da Diretoria para Relacionamentos Internacionais – 2015-2020;
- Editor da Revista Numismática Brasileira (2019)

Comissão:

Rubens Marques de Henriques Silva (Presidente)
Alexandre Saade Detolvo
Fábio Canova de Souza
Gilberto Fernando Tenor
José Serrano Neto

