

UNAN Numismática

Revista digital bimestral de la Unión Americana de Numismática



Edição nº 32 - Setembro / Outubro 2019

Matéria de Capa

LA CASA DE LA MONEDA DEL REINO DE CHILE

Veja Também

**ANTECEDENTES DE
INTERESANTES
ERRORES
ORTOGRAFICOS
EN MONEDAS
CHILENAS DE
LA COLONIA**

**JOSÉ EUSTAQUIO
DE LEÓN,
DIRECTOR DE LA
REAL CASA DE
DE GUATEMALA**

**BATALLA DEL
5 DE MAYO,
PUEBLA,
MÉXICO**

Tudo sobre o

Congresso Internacional
Museus, História e Colecionismo
Museu Eugênio Teixeira Leal
2019
Salvador - Bahia - Brasil
25 a 28 de setembro

Acesse nossa
Página no Facebook



Revista Digital Bimestral de Numismática Americana

GRUPO DIRECTIVO

PRESIDENTES:

Marcos Silvera Antúnez, Roberto Jovel,
Oswaldo M. Rodrigues, Pablo Moya Mascaró,
Álvaro Rodríguez, Pedro Cano Borrego.

VICEPRESIDENTES:

Federico De Ansó, Manuel Chacón, Paolo
Quenta Loza.

DIRECTOR EJECUTIVO | DIRETOR EXECUTIVO

Carlos Torres Gandolfi (Chile-Brasil)

DIRECTOR DE EDICIÓN | DIRETOR DE EDIÇÃO

Oswaldo M. Rodrigues Jr. (Brasil)

SUB DIRECTOR DE EDICIÓN | SUB DIRETOR DE EDIÇÃO

Alejandro Dussuel Gamonal (Chile)

EQUIPO EDITORIAL | EQUIPE EDITORIAL

Sergio Martínez Baeza (Chile)
Pedro Damián Cano Borrego (España)
Raúl Tapia Bascopé (Bolivia)
Carlos Iza Terán (Ecuador)
Yuri Victorino (Brasil)
Javier Avilleira (Uruguay)
Víctor Eduardo Gonzaga León (Perú)
Álvaro Rodríguez (Canadá)

ASESORÍA LEGAL

Dr. Marcelo Castillo Sánchez (Chile)

La revista digital bimestral “UNAN Numismática” es el medio de comunicación oficial de la Unión Americana de Numismática. Es una publicación científica sin fines de lucro, con distribución gratuita, cuyo objetivo es la divulgación de la Numismática como “Ciencia Social”, en todas sus manifestaciones, así como en su historia y la cultura de América, promoviendo la unión e integración, en los principios de “Amistad y Colaboración” en el reconocimiento de la diversidad y la pluralidad.

Fue creada por sus gestores junto con la fundación de la UNAN, el día 23 de febrero de 2015, con la colaboración decisiva de la Sociedad Numismática de Tacna.

Se autoriza la reproducción total o parcial de la revista, agradeciendo citar la fuente. El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de sus autores, los cuales pueden tener, a su vez, derechos de autor registrados como propiedad intelectual.

Para recibir periódicamente la revista, por consultas, comentarios o envío de artículos, puede contactarse a través de la dirección de correo electrónico:

revistaunannumismatica@gmail.com o
radiesteziagandolfi@hotmail.com

Las ediciones anteriores pueden descargarse en Google+, Facebook e Issuu.

A revista digital bimestral “UNAN Numismática” é o meio de comunicação oficial da União Americana de Numismática.

É uma publicação sem fins lucrativos, com distribuição gratuita, cujo objetivo é a divulgação da Numismática em todas suas manifestações, assim como a história e a cultura de América, promovendo a integração, no reconhecimento da diversidade e a pluralidade. Foi criada junto com a fundação da UNAN, o dia 23 de fevereiro de 2015, com a colaboração decisiva da Sociedade Numismática de Tacna.

Autoriza-se a reprodução total ou parcial da revista e agradece-se a menção da fonte. O conteúdo dos artigos é de responsabilidade exclusiva dos autores, os quais podem ter direitos de autor registrados como propriedade intelectual.

Para receber periódicamente a revista, por consultas, comentários ou envio de artigos, pode entrar em contato através do endereço de correio eletrônico:

revistaunannumismatica@gmail.com ou
radiesteziagandolfi@hotmail.com

As edições anteriores podem ser baixadas em Google+, Facebook e Issuu.

**Portada de la revista: Palacio de La Moneda, Santiago – Chile
Residencia del Presidente de Chile.**

EDITORIAL

Estimados Miembros de la Unión Americana de Numismática UNAN

NUMISMÁTICA

Que en su esencia es coleccionar: Con adquirir, proteger, seleccionar, clasificar, catalogar, piezas numismáticas, que es el nombre de esta disciplina que en el fondo es nuestro patrimonio cultural, histórico e iconográfico, independiente de valor asignado a ellas por su rareza o estado de conservación y lo básico es investigar sobre ellas, algunos durante toda una vida como lo han realizado nuestros Miembros Fundadores, que ya no están junto a nosotros.

Creo que es hora que UNAN deba rendir un sentido homenaje a todas las personas que creyeron en que un organismo numismático pudiese unir a los amantes de la Numismática en América, para poder avanzar unidos con Amistad y Colaboración, como Miembros de UNAN.

Esas personas nos han dejado un legado con sus colecciones, algunos con sus escritos, otros con impecables obras, trabajos madurados por años. Todos ellos, con los cuales un día estuvimos juntos, pero que hoy ya no están nuestro lado, pero que nos han dejado de herencia su pasión y dedicación a lo que amaron con profundo significado de entrega.

Don Pedro Balsemão, de Ivo Ti, RS. Brasil.
Sr. Emilio Paoletti. Buenos Aires - Argentina.
Sr. Carlos Eduardo Vieira dos Santos, POA, RS, Brasil.
Dr. Carlos Clery Cerda, Iquique - Chile.
Lic. Arnaldo Cunietti-Ferrando, Bs. Ars. Argentina.

Que en Paz Descasen. (Q.E.P.D).

Como Director Ejecutivo de esta revista científica de Numismática, es un deber cumplido dar este merecido reconocimiento, haciendo público nuestro sentimiento, y agradecer a ellos que entregaron prácticamente toda su vida a estos pequeños testimonios, señores que con su ejemplo perdurará en nuestras memorias.

Muchas Gracias.
Les saluda con el afecto y la cordialidad de siempre:

Hpa. Carlos Torres Gandolfi
Director Ejecutivo de la revista digital de UNAN

Reglamento de la Revista Digital UNAN Numismática

ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA UNAN

Definir los criterios que ella debe contener en el futuro, basados en los principios de "Unión, Amistad y Cooperación" entre los distintos países de nuestro continente, para la difusión de la Numismática Americana.

Dejamos en vuestro poder este documento para que sea analizado y estudiado especialmente.

PUNTOS PRINCIPALES:

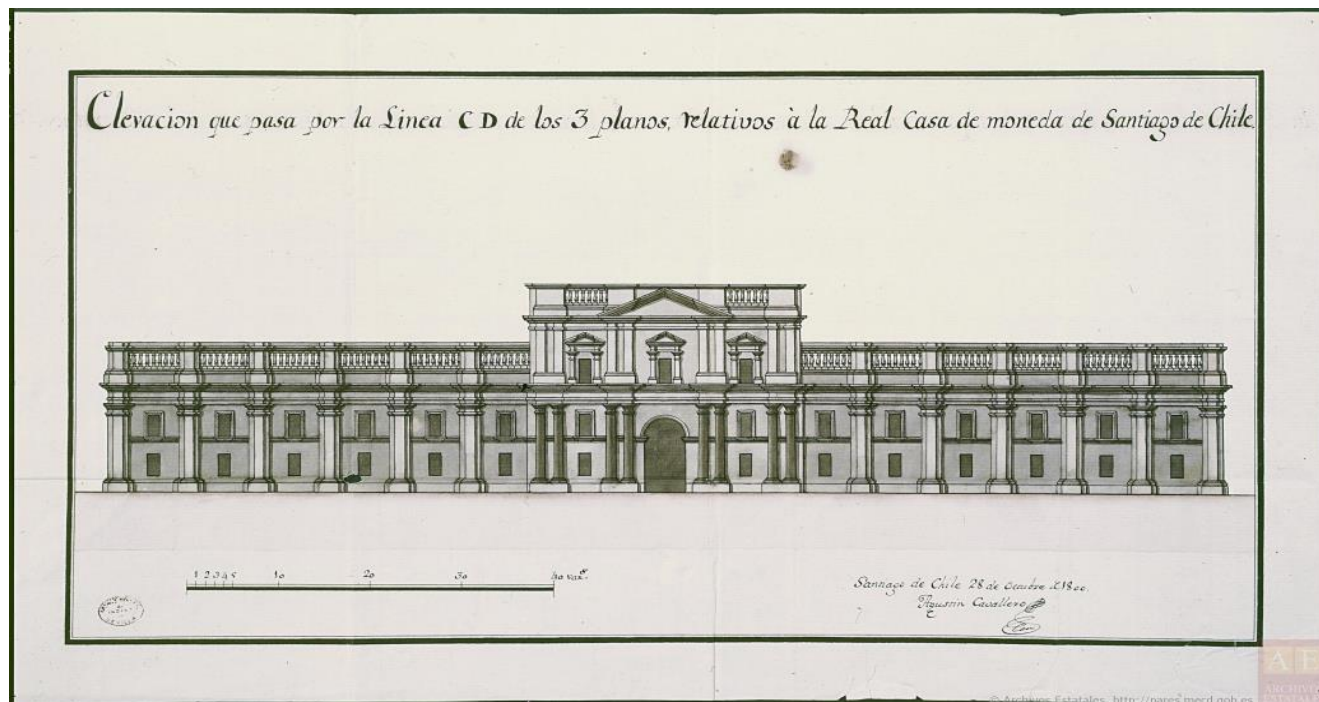
1. La revista no puede contener bajo ningún punto de vista, artículos tendenciosos o de carácter notoriamente político partidista, o proselitismo religioso, atentar contra las buenas costumbres de la estética, ética o Moral.
2. Su principal objetivo y finalidad es la difusión de la unión entre la Numismática y ciencias afines con la historia, el arte y la cultura de nuestras naciones, para ello recibirá tanto artículos de destacados numismáticos, como de jóvenes que están realizando interesantes investigaciones numismáticas actualmente.
3. No se recibirá propaganda comercial pagada con fines de lucro, de ninguna especie. Ella podrá recibir donaciones de sus Socios Colaboradores, para financiar algunos requerimientos que ella necesite, para la excelencia de sus ediciones.
4. Podrá estar editada con artículos eventualmente en uno de los tres idiomas principales de América: español, inglés y portugués o en su efecto, por ejemplo, en forma bilingüe, como español-inglés.
5. Todos los artículos pueden ser utilizados, indicando siempre que se cite la referencia de su origen, a menos que el artículo tenga Derechos Reservados de su autor.
6. Los artículos que cumplan con los requisitos anteriores serán admitidos de todos los países de América, sin excepción.
7. Los contenidos de los artículos publicado serán de exclusiva responsabilidad de los autores.
8. La revista podrá ser editada, en forma mensual o bimestral.

PUNTOS GENERALES:

1. La revista tendrá un Comité Editorial, integrado por reconocidos miembros o personas ajenas a UNAN, que deseen participar con su experiencia y prestigiar la edición de la revista. Y en forma permanente por los Presidentes y Vicepresidentes de los Polos, como el Cuerpo Directivo.
2. Tendrá un Director Ejecutivo, que determinará las directrices de las ediciones de acuerdo a los criterios establecidos por los Presidentes y Vicepresidentes, en los acuerdos que ellos determinen que estarán ordenados en este documento.
3. Tendrá un Director de Edición, quien será el responsable de la edición y diagramación de la revista, a los cual se le prestará toda la ayuda necesaria para el buen éxito de sus funciones. Dependerá del Director de Edición, designar un Director de Redacción y de un diagramador, si así lo estime necesario, formando un equipo de trabajo.
4. Habrá la Asistencia Legal, que será de cargo de un abogado.
5. La revista para una mejor calidad, tendrá un grupo de expertos numismáticos, que puedan ayudar a la veracidad de los contenidos numismáticos, en ella contenidos.
6. La revista es realizada Ad Honórem, en todos los cargos que ella pudiese tener, y sólo en caso de fuerza mayor la intervención de un profesional especializado, pagado.

LOS PLANOS DE LA CASA DE LA MONEDA DEL REINO DE CHILE EN EL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS

Autor: Pedro Damián Cano Borrego



El Palacio de la Moneda de Santiago de Chile, actual residencia sede del Presidente de la Nación y de algunos ministerios de Estado, es un edificio palaciego de bellas proporciones. Aunque en ocasiones se afirma que es de estilo Neoclásico italiano, fue diseñado según los cánones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ubicada en Madrid. Si bien en su fachada y otras partes es notoria la influencia neoclásica, no es menos cierto que también alberga reminiscencias del arte barroco, de longeva existencia en los territorios ultramarinos de la Corona española.

Su parte frontal, que mira al norte, es de orden dórico, y está adornada con ocho columnas que resaltan de la pared dos tercios de su diámetro, según el canon del Tratado de Arquitectura del arquitecto manierista italiano del siglo XVI Jacopo Barozzi, conocido como Vignola. Las columnas están situadas sobre un

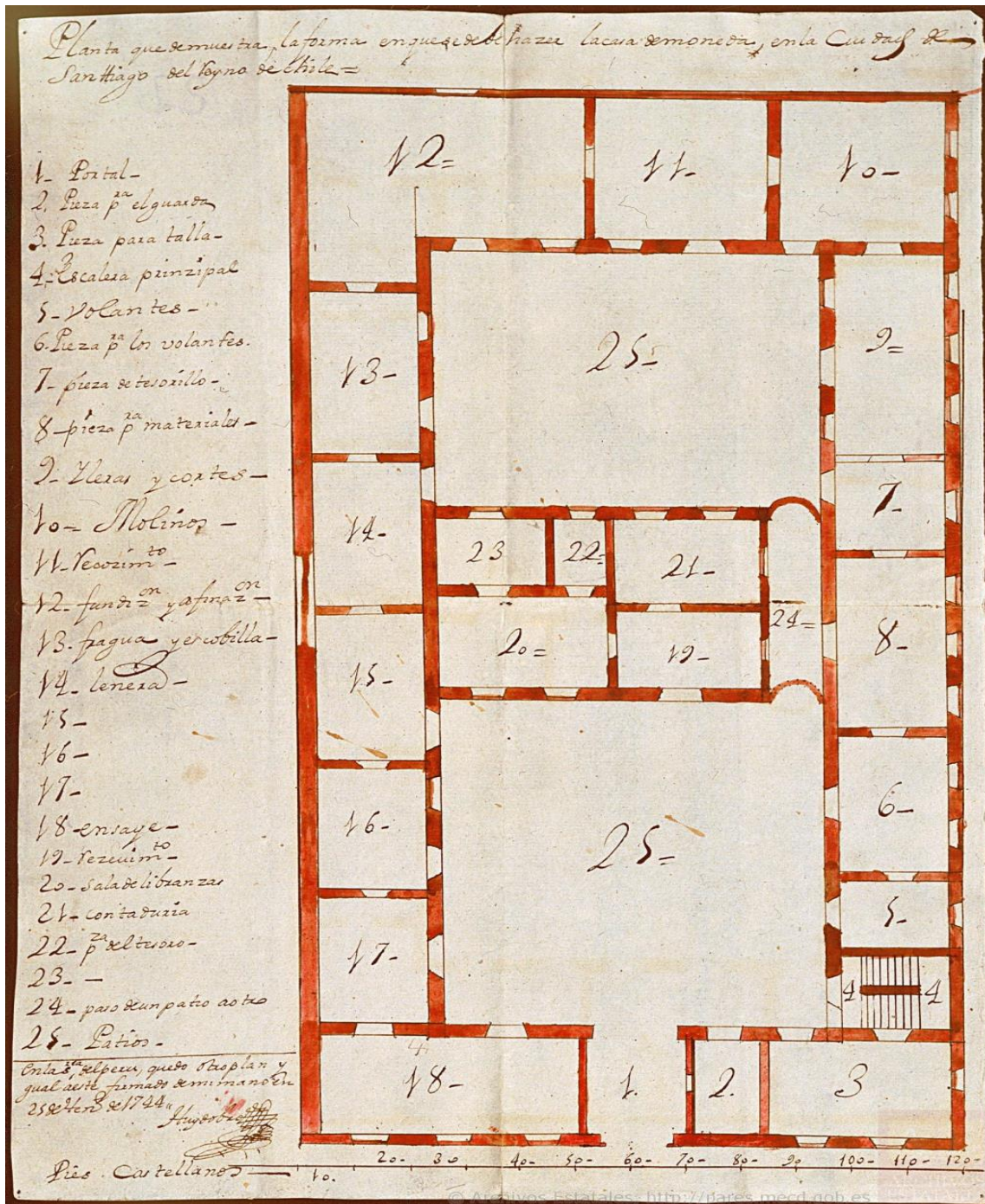
zócalo que rodea todo el edificio, y consta de dieciocho ventanas, cada una de ellas con su respectivo balcón. Asimismo, cada uno de los frentes que dan al este y al oeste está adornado con pilastras y balcones.

Para su construcción se utilizó casi exclusivamente el ladrillo revestido de estuco y cal, siendo los detalles en piedra escasos. Las rejas de las ventanas y las puertas se fabricaron en Vizcaya, y llegaron en marzo de 1792 a Valparaíso en 154 cajones y 120 bultos en la fragata *África*. Las vigas se trajeron de Valdivia, y son de madera de alerce, roble y ciprés.

Las habitaciones y las oficinas estaban comunicadas por patios, y estaban perfectamente diseñadas para su uso como fábrica de moneda. El edificio no quedó terminado hasta 1805, Tras la independencia de Chile, fue utilizada como cuartel de artillería e

incluso como cárcel, pero finalmente acabó convirtiéndose debido a su belleza en la residencia de los presidentes de la República.

En el Archivo General de Indias encontramos un primer plano, fechado el 25 de enero de 1744, en el que se puede ver la distribución de las oficinas de la primigenia Casa de Moneda, en torno a dos patios:



Planta que se muestra la forma en que se debe hacer la Casa de Moneda en la ciudad del Reino de Chile,

[Archivo General de Indias, MP-PERU CHILE, 214](#)

Esta bella edificación sustituyó a la primigenia Casa de Moneda, situada en la actual calle de los Huérfanos, esquina con la de Mondaré, y que había comenzado a funcionar en 1749. En las *Relaciones geográficas del Reino de Chile* de 1756 se encuentra la descripción de las oficinas que la componían:

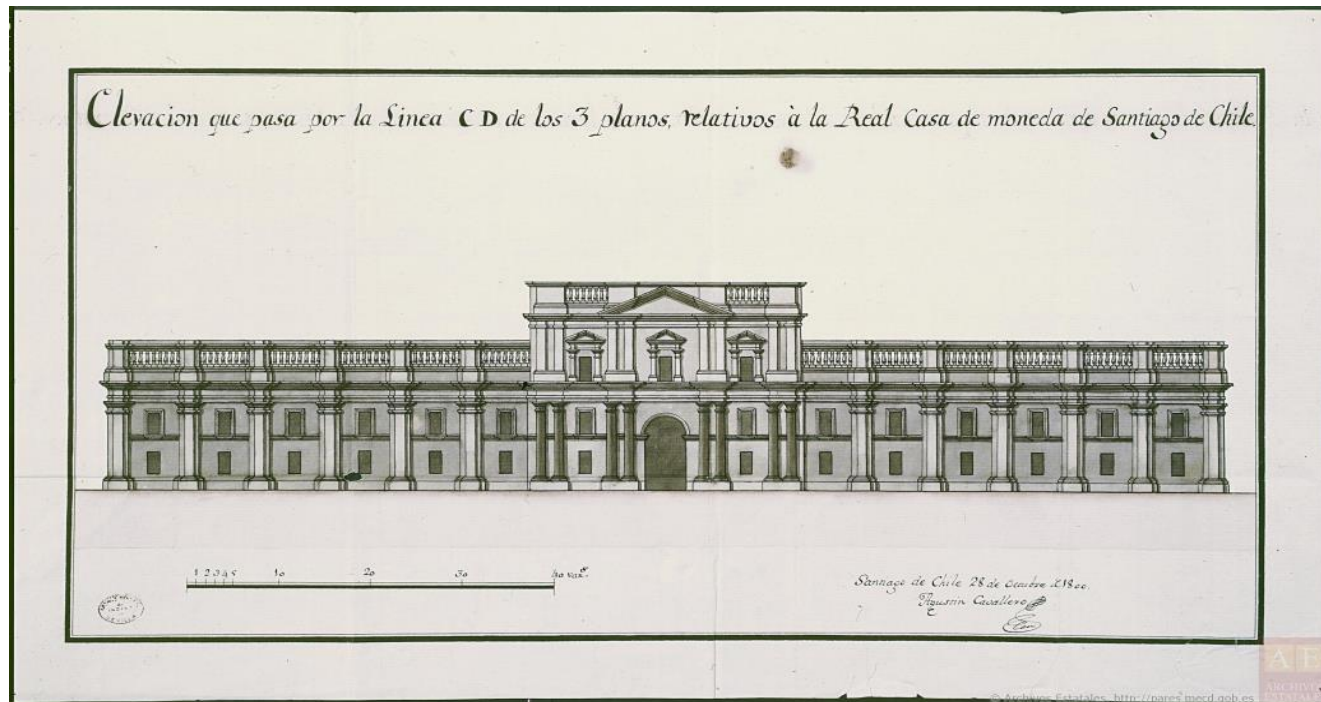
- Una Sala de Tribunal y libranzas, con todo el menaje y los archivos.
- La oficina del ensayador, con dos habitaciones con sus mesas, peso dentro de caja de vidrio, hornilla, muelles dinerales y demás instrumentos necesarios para su actividad.
- Una oficina con dos piezas para la talla, con una mesa y un cajón con el rodillo, fragua y los demás instrumentos necesarios.
- Una sala de volantes para acuñar, con los instrumentos necesarios y archivos para la custodia de los sellos y de la moneda.
- Una sala donde estaban los bancos de hilera, los contes, los tórculos para el cordoncillo y las pesas para ajustar la moneda.
- Una pieza llamada del tesoro, con las cajas fuertes para guardar los rieles, y un armero con cuatro escopetas para su custodia.
- Un almacén para materiales e instrumentos de repuesto.
- Una pieza para la fundición.
- Una oficina para la afinación, forja y demás para moler los relabes y escobillas.
- Un cuarto para el juez de balanza y otro donde vivía el guardamateriales, las carboneras y la habitación de los peones.

Con el tiempo esta primera edificación devino pequeña, por lo que el virrey del Perú y el Visitador General Antonio de Areche en 1771 ordenaron levantar un nuevo edificio en un solar conocido como *El Basural*. El virrey Agustín de Jáuregui y Aldecoa hizo en 1780 el encargo al arquitecto romano Joaquín Toesca de confeccionar los planos y presupuestos necesarios para llevar a cabo su construcción a la mayor brevedad posible.

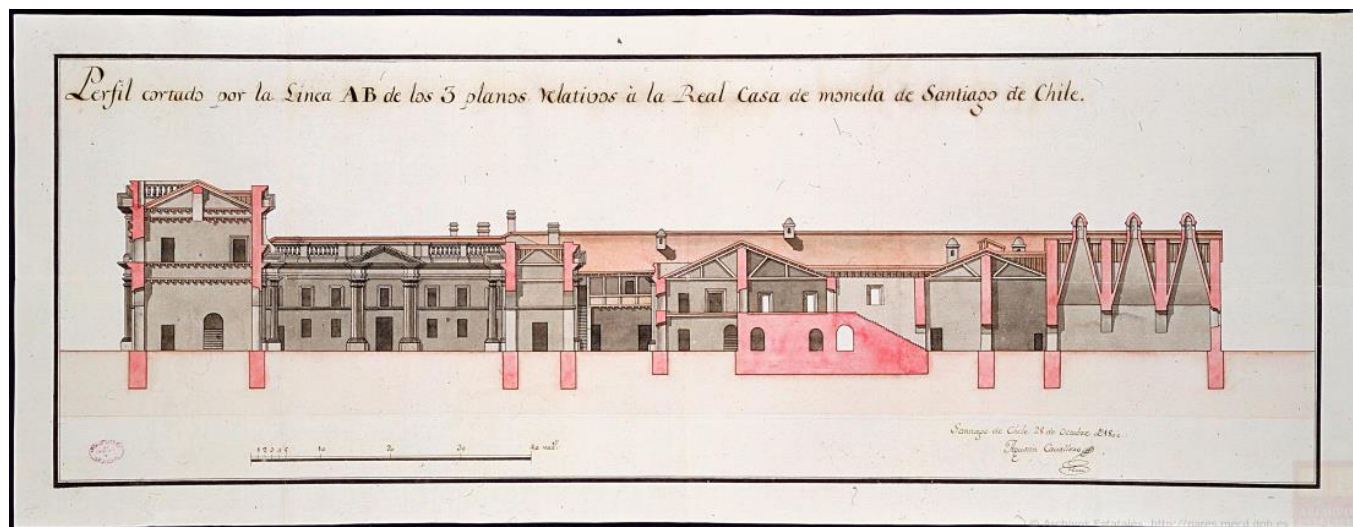
Los planos estuvieron preparados el 15 de febrero del año siguiente, y Toesca se embarcó a Lima para llevarlos a consulta. Tras su presentación en febrero de 1782, los mismos fueron finalmente aceptados el 9 de noviembre de ese año. Para su erección que se contaba con 260.000 pesos del fondo de rescate asignado por Carlos III en el decreto de erección, 40.000 pesos de la Corona y 29.630 pesos y 4 reales que suponían los beneficios desde 1780 de la Casa de la Moneda.

El 30 de abril de 1783 se iniciaron los trabajos, descubriéndose que el terreno era poroso y estaba anegado por las aguas del río. En junio de ese mismo año hubo una gran inundación que anegó la parte baja de la ciudad e hizo que las obras se paralizaran. El gobernador Ambrosio de Benavides solicitó por ello el cambio en su ubicación, y se eligió el lugar donde hoy en día se ubica, en la calle Real, que hoy en día lleva el nombre de la Moneda, y cuyo solar se adquirió por 9.000 pesos. Tras la aceptación el 9 de julio de 1785 de los nuevos planos, se comenzaron las obras.

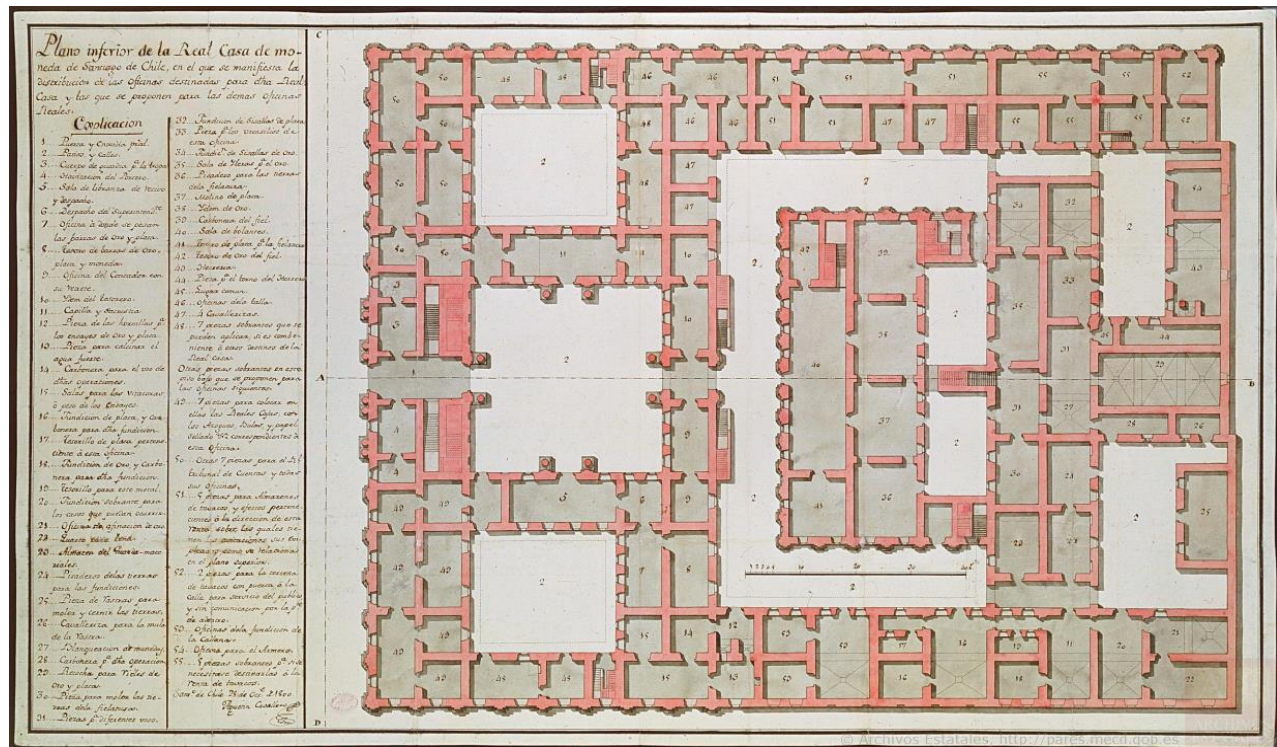
Los planos conservados en el Archivo General de Indias son los siguientes:



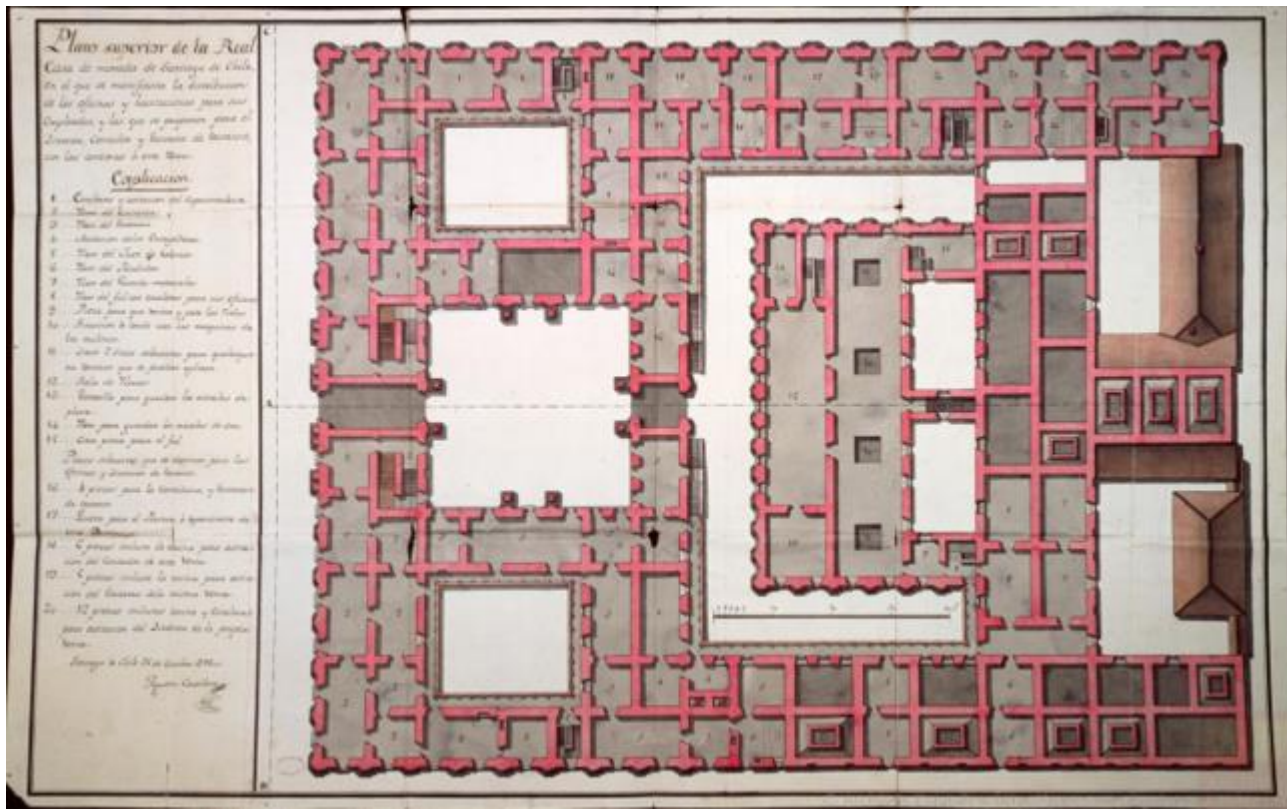
Elevación que pasa por la línea CD de los Tres planos relativos a la Real Casa de Moneda... de Santiago de Chile. Archivo General de Indias, MP-PERU CHILE, 242



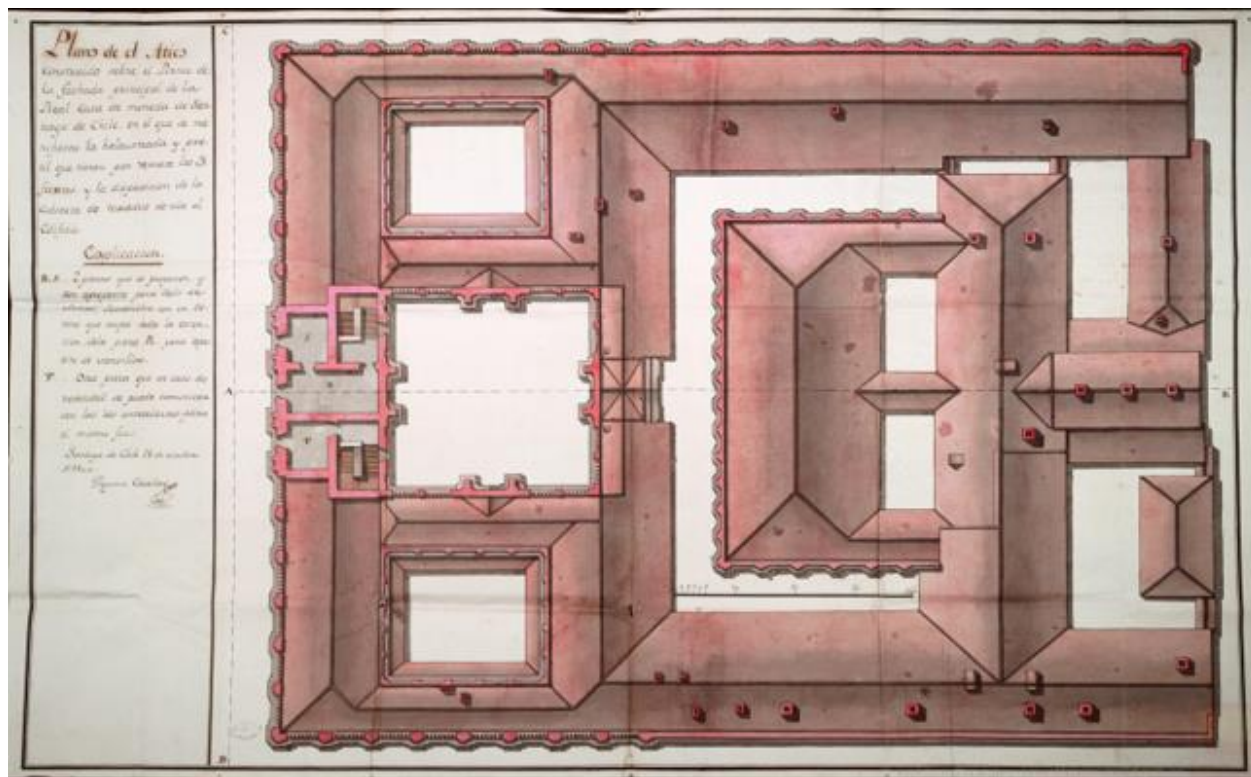
Perfil cortado por la línea AB de los 3 planos relativos a la Real Casa de Moneda... de Santiago de Chile Archivo General de Indias, MP-PERU CHILE, 241



Plano inferior de la Real Casa de Moneda... de Santiago de Chile Archivo General de Indias, MP-PERU CHILE, 240



Plano superior de la Real Casa de Moneda de Santiago de Chile... Archivo General de Indias, MP-PERU CHILE, 239



Plano del ático construido sobre el pórtico de la fachada principal de la Real Casa de la Moneda de Santiago de Chile...
Archivo General de Indias, MP-PERU CHILE, 238

BIBLIOGRAFÍA

- BARROS ARANA, D., *Historia General de Chile*, T. VI, Santiago de Chile, 2000
- BENAVIDES RODRÍGUEZ, A., *La arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile*, 3ª ed, Chile, 1988, corregida y ampliada por Juan Benavides Courtois.
- CESPEDES DEL CASTILLO, G., "Las cecas indianas en 1536-1825" en ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN, G., Y CÉSPEDES DEL CASTILLO, G., *Las Casas de Moneda en los Reinos de Indias*, Vol. I., Madrid, 1996.
- CIFUENTES, P., "Casa de Moneda de Chile", *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, Departamento de Estudios, Extensión y Publicaciones, Serie Estudios, Año XIII*, n° 275, Santiago de Chile, junio de 2003.
- FELIÚ CRUZ, G., "Los planos de la Casa de Moneda de Santiago", *Anales de la Facultad de Derecho*, Vol. XII, 1946-47.
- GAY, C., *Historia física y política de Chile según documentos adquiridos en esta república durante doce años de residencia en ella y publicada bajo los auspicios del supremo gobierno*, Volumen 4, París-Chile, 1848.
- GUZMÁN, J.J. *El chileno instruido en la historia topográfica civil y política de su país*, T. II, Santiago. Chile, 1834.
- SOLANO, F. de (Ed.), *Relaciones geográficas del Reino de Chile: 1756*, CSIC, 1995.
- VICUÑA MACKENNA, B. *Historia crítica y social de la Ciudad de Santiago, desde su fundación hasta nuestros días (1541-1868)*, T. II, Valparaíso, 1869.



Pedro Damián Cano Borrego es madrileño, abogado y administrador de empresas. Autor de más de doscientos artículos científicos de divulgación en los últimos veinte años, la mayor parte de ellos relacionados con la numismática, y dos libros de divulgación histórica, *Los Celtas: La Europa del Hierro y la Península Ibérica* (2002) y *Al-Ándalus: El Islam y los pueblos ibéricos* (2004, reeditado en 2013). Es asimismo Doctor en Historia y Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid.

IMPORTANTE NOTICIA PARA LA NUMISMÁTICA DE BRASIL:

ANTECEDENTES DE INTERESANTES ERRORES ORTOGRAFICOS EN MONEDAS CHILENAS DE LA COLONIA, EN LAS REACUÑACIONES DE LOS 960 REIS:

Autor: Carlos Torres Gandolfi



1810 RIO, EN 8 REALES DE 1800AJ "CROLUS"

INTRODUCCIÓN

Un gran descubrimiento numismático. Últimamente se ha encontrado, dentro de la Numismática Brasileira, una moneda que no se conocía que existiera con el recuño de un 960 Reis de 1810 Rio de Janeiro, siendo, por lo tanto, un gran hallazgo el haber podido encontrarla. No nos cabe duda que es una pieza excepcional ya que la moneda base o huésped es una moneda de la Ceca de Santiago de Chile del año 1800 AJ, con el error en el nombre del Rey Carlos III, que

debería estar grabado como "CAROLUS" está grabado "CROLUS", faltando la letra "A".

Las pesquisas realizadas por su dueño, un coleccionista de Curitiba, se centraron en las más prominentes y destacadas Casas comercializadoras en Numismática, muy conocedores de estas piezas, una de ellas después de dos meses de espera por una respuesta fue de Áureo & Calicó, y destacamos su respuesta:



RE: Aureo & Calicó - Contacto
Ontem 06:03

Buenos días,

Respecto a esta moneda, evidentemente se trata de una gran rareza, nosotros no la hemos subastado nunca en 30 años. En cuanto al precio, 1000€ es una estimación de lo que podría hacer en una conservación media, en una alta quizá unos 2500€, pero esto sólo son conjeturas, ya que al no haber subastado ningún ejemplar no se puede poner un precio orientativo, sólo una estimación en base al tipo de moneda.

Un saludo,

Daniel Mezquita Vera



Plaza del Anuel, 2

En otras pesquisas, su dueño, logró determinar que se decía: que sólo existía una sola moneda de 8 Reales CROLUS, y estamos eventualmente de acuerdo en ello, y en un 960 Reis, hasta la fecha en ninguna pieza conocida, esto es una realidad inobjetable eventualmente, salvo la que él poseía.

También logró determinar que una pieza muy importante con un error ortográfico de la

moneda de las Provincias Unidas del Rio de La Plata, 8 Reales con el error: PRORVINCIAS, pieza conocida que se la robaron, la foto de este ejemplar lo obtuvimos de la obra: MONEDAS Y MEDALLAS de Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, en donde se destacan en la página 31, no sólo este error, sino también el de PROVINCIAS:



PRORVINCIAS y PROVINCIAS

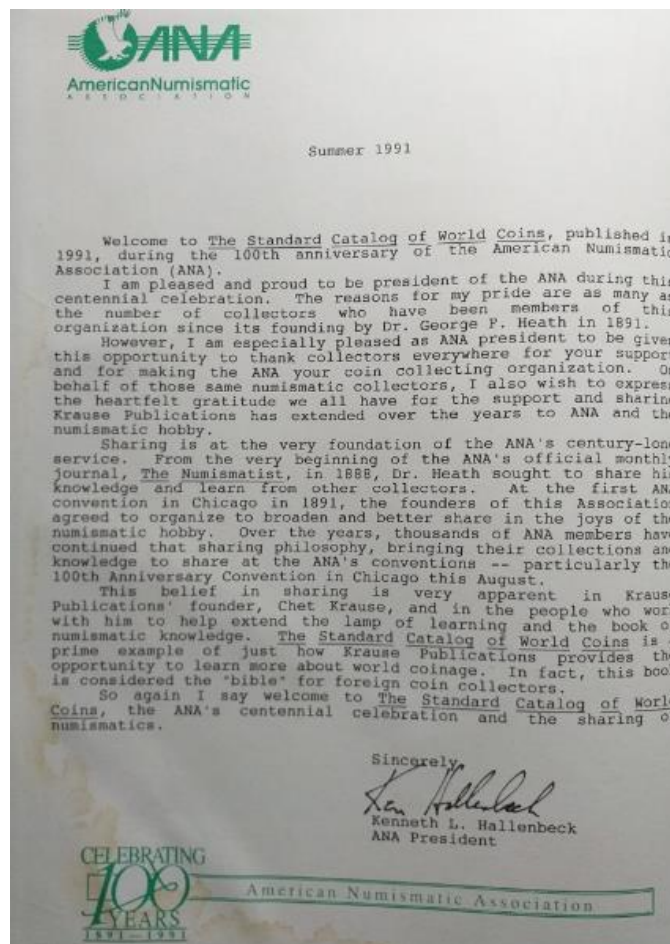
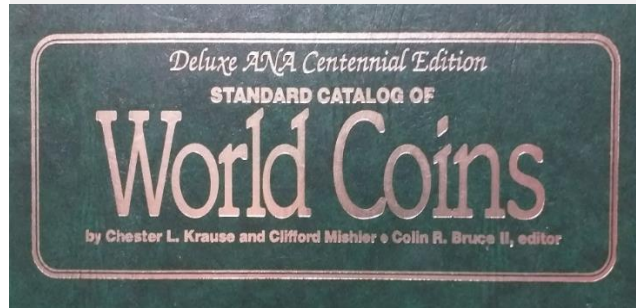
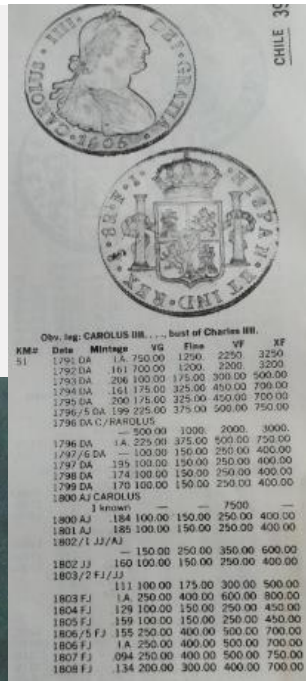
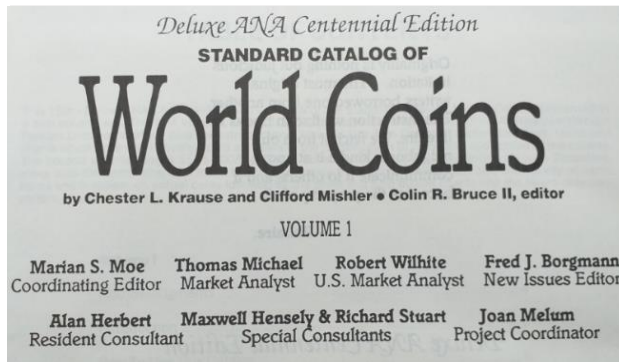
Sabemos que existen piezas muy importantes como los Dólares, Ducados Holandeses, monedas francesas e italianas y de algunas de ellas se conocen varios ejemplares en las reaçuñaciones de las monedas de 960 Reis.

Continuando con la búsqueda de antecedentes, por ejemplo: En el Catálogo Krause de 1991, con ocasión del Centenario de la ANA, se publicó esta moneda chilena del año 1800, pero no con la descripción de su error ortográfico, en donde falta la letra "A" y como pieza única, como podemos constatar en este catálogo, con la siguiente leyenda: "1800 AJ CAROLUS (que es lo normal) 1 known 7.500 (USD). No entendemos por qué razón no se especifica exactamente el error.

Ahora bien, existe un video en donde aparece esta moneda de 1800, con el error, sin el recuño de 960 Reis, afirmándose que es la única conocida, además que nunca fue subastada o en venta directa privada.

Lo curioso de todo esto, es que, en el catálogo de Calicó, cataloga esta moneda con un precio de 1000EUR, el mismo valor que se asigna a una moneda de 8 Reales de Santiago de Chile, de 1796 con el error C/RAROLUS, que es rara, aunque hay antecedentes no muy confiables, que indican que hay algunas; asimismo una fue vendida en HA, por 11.000USD, en el año 2012, que ya hablaremos de ella.

Podemos asegurar que nunca hasta esta fecha, y esto es claro para mí, nunca vi en un 960 Reis, este error de CROLUS. Y limpias o sin recuño de 960, solamente la información que KRAUSE, repite. Ahora hay otro error interesante relacionado, que es el de 1796 DA, con el error ortográfico "C/RAROLUS", EN UN 960 Reis de 1811 Rio de Janeiro, que está en mi colección y del cual hablaremos a continuación:



Antecedentes Relacionados:
1811 RIO, SOBRE EL 8 REALES DE 1796DA "C/RAROLUS".

960 REIS DE 1811 RIO, SOBRE UN 8 REALES DE SANTIAGO DE 1796 DA, CON EL ERROR: "C/RAROLUS":



También una moneda muy rara, de las cuales se dice habría 3 o 4 de ellas, sin embargo, en muchos casos se repite la misma información de una misma moneda o medalla, como he logrado determinar, como indicábamos anteriormente en que alguna de estas raras monedas fue rematada, Incluso para este caso con el error antes indicado: 960 Reis resellado sobre un C/RAROLUS (Una letra "C sobre una R)

David Levy, en su catálogo, lo señala como común, que hay en varias fechas, creo que esa aseveración hay una falta de información, habría que estudiar con mayor profundidad esta indicación.

Y cuya moneda base sin reacuñación de un 960, en el Krause de 2015, tiene un valor de \$6.000USD, en circunstancias que fue rematada una moneda con el error C/RAROLUS en \$11,100USD.

Siguiendo una antigua ley numismática que dice: "Donde hay una, debe haber otra". Lo que aquí está señalado puede en el futuro ser cambiado, eso es la esencia de las

investigaciones en términos generales, la búsqueda de la verdad, dado también por los avances de la tecnología para rescatar naves naufragadas, que enriquecen la Numismática.

Aparte de ello, existen dos antecedentes, muy importantes que debemos tomar en cuenta, para tener una clara idea de estas monedas: Hasta el año 1968, en Chile, al menos no se conocían estos dos errores: El de 1786 y el de 1800, C/RAROLUS y CROLUS, respectivamente.

Es muy probable que el primero que se conoció en Chile, fue la moneda del año 1786, con el error C/RAROLUS, un solo ejemplar, moneda perteneciente a un destacado coleccionista numismático de Santiago de Chile, de nombre Carlos Schaible, que llevó a comienzos del año 1970, personalmente toda su colección para venderla en Alemania, al cual conocí personalmente, con el cual compartimos interesantes piezas numismáticas. Y hasta el año 1071, no se conocía el error del año 1800 CROLUS, pero ya en los años siguientes a 1991, se catalogan ambos errores.



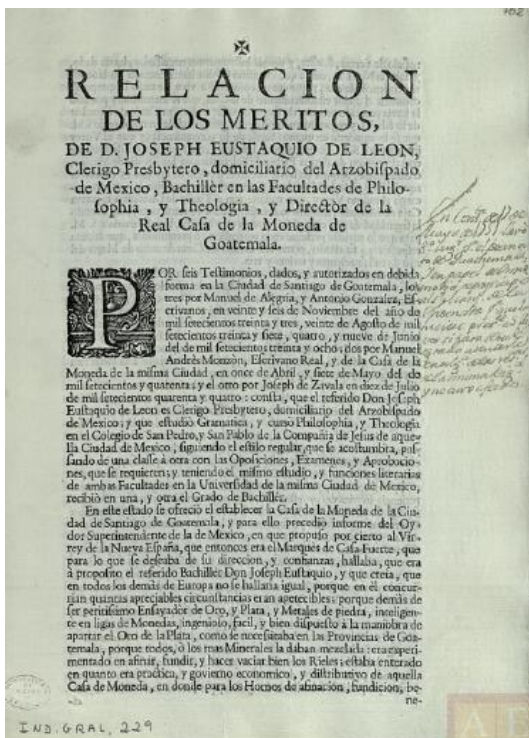
Carlos Torres Gandolfi, Ex asesor numismático del Banco Central de Chile. Fundador y 1° Presidente la de Asociación Numismática de Chile, ANUCH. Asesor y colaborador numismático de la Casa de Moneda de Chile. Director de la Sección Numismática de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía. Asesor y perito numismático del Museo Histórico Nacional.

JOSÉ EUSTAQUIO DE LEÓN, DIRECTOR DE LA REAL CASA DE MONEDA DE GUATEMALA

Autor: Pedro Damián Cano Borrego



Don José Eustaquio de León, Clérigo Presbítero, domiciliario del Arzobispado de México, Bachiller en las Facultades de Filosofía y Teología, y primer Director de la Casa de Moneda de Guatemala, era hijo de José de León y nieto de Sebastián de Flandes, ambos ensayadores de la Casa de Moneda de México.¹



Plano de la Máquina

¹ La Relación de sus méritos puede consultarse en el Archivo General de Indias, Indiferente, 229, N.68.

José Eustaquio de León, según esta Relación, una vez obtenido el grado de bachiller, se ofreció a establecer la Casa de Moneda de Santiago de Guatemala, precediendo a ello el informe del Oidor Superintendente de la de México, que le recomendó al virrey de Nueva España, el Marqués de Casa Fuerte. Según el oidor, era perito ensayador de oro, plata y metales de piedra; inteligente en ligas de monedas; ingenioso, fácil y bien dispuesto a la maniobra de apartar el oro de la plata, como era necesario en las provincias de Guatemala. Asimismo, le describía como experimentado en afinar, fundir y hacer vaciar bien los rieles. También estaba enterado de la práctica y gobierno económico y distributivo de la Casa de Moneda de México. Para el oidor, daba la nómina para los hornos de afinación, fundición, beneficio de tierras, fuelles y demás instrumentos necesarios para la labra de moneda.

El virrey quedó en informar al monarca de su mérito y literatura, para que lo tuviese presente en la provisión de alguna prebenda eclesiástica en las Iglesias de México o Guatemala, después de haber hecho el servicio de arreglar y establecer la Casa de Moneda de Guatemala. El virrey encargó que pasase con título de Director a la nueva Casa de Moneda, dándole lo necesario para su transporte y añadiendo la seguridad de que el servicio que hiciese sería informado a la Corona para que lo tuviese presente en las pretensiones que tuviese relativas a su estado, citando el documento una carta de ocho de mayo de 1733.

José Eustaquio de León fue recibido conforme a sus facultades el día 29 de marzo de 1734. Una vez concluida la obra de la Casa, se celebró su bendición con toda solemnidad y autoridad eclesiástica y secular el 13 de julio de 1738. A sus expensas fue todo el gasto de

cohetes, refrescos y las monedas arrojadas al pueblo. Según el documento, de acuerdo con el Presidente de la Audiencia procedió primeramente a poner corrientes las piezas menos maltratadas para las oficinas más precisas, y a los veinte días de su entrada se dieron al público monedas de oro y plata.

Que asimismo trazó junto con el Maestro Mayor la obra y fábrica de las oficinas de la Casa de Moneda, supliendo muchas cantidades y buscando otras con intereses a su costa para su ejecución para que la obra no parase y los operarios tuviesen oficinas acomodadas. Según esta Relación, asistió a la obra personalmente todos los días, y en muchas ocasiones pagó a los operarios y oficiales de su propio caudal. El coste de la obra ascendió según este documento a 28.772 pesos y seis reales y medio, que se había satisfecho con los 6.000 que a la obra destinó el monarca, y el resto con el producto de las labores de la moneda.

Para reducir gastos, había reducido en tres maravedíes los gastos de la fundición, que antes se hacían con más de ocho. Envío a su costa el cobre, para evitar el excesivo precio que tenía en Guatemala. Sirvió asimismo en el oficio de ensayador, al no haber nadie capacitado, en ausencia de Jorge de la Peña, e instruyó a otros en el oficio, sin cobrar los cien pesos que como ayuda de costa estaban asignados a este oficio. Igualmente sirvió como balanzario, en ausencia del de la Casa, sin salario alguno.

Desde 1739 José Eustaquio de León fue nombrado Gobernador de Tologalpa, localizada entre el río Wanki y el río Desaguadero. Fundó tres pueblos en la frontera del Zambo Mosquito, y convirtió a más de seis mil indios amigos, y ahorró las grandes cantidades que suponían la defensa contra los Zambos Mosquitos y el evitar

el comercio ilícito. No gozó para ello de sueldo ni ayuda de costa.

Por todo ello, la Audiencia de Guatemala, en carta de diez de junio de 1740, y el Cabildo de la Iglesia Metropolitana de ella, y el Provisor, Gobernador y Vicario General de aquella diócesis el 9 y 12 de junio de 1737 hicieron

expresión de los méritos de José Eustaquio de León, y le recomendaron para sus ascensos. Estos instrumentos se presentaron en la Secretaría del Consejo y Cámara de las Indias, y Negociación de Nueva España, Madrid, el 9 de julio de 1746

Las Monedas:



Fuentes Documentales:

1. Archivo General de Indias, Indiferente, 229, N.68.
2. Reproducción de monedas:
Subasta 304 Áureo & Calicó, 25 de enero de 2018.



Pedro Damián Cano Borrego es madrileño, abogado y administrador de empresas. Autor de más de doscientos artículos científicos de divulgación en los últimos veinte años, la mayor parte de ellos relacionados con la numismática, y dos libros de divulgación histórica, *Los Celtas: La Europa del Hierro y la Península Ibérica* (2002) y *Al-Ándalus: El Islam y los pueblos ibéricos* (2004, reeditado en 2013). Es asimismo Doctor en Historia y Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid.

BATALLA DEL 5 DE MAYO, PUEBLA, MÉXICO

Autor: Rafael Sánchez Castillo



Para 1861, una guerra civil de 3 años divide a México entre liberales y conservadores, ambos bandos buscando crear un nuevo país, sin embargo, son los liberales los que ganan el conflicto al derrotarlos en la ciudad de México, en marzo 1861 Benito Juárez es elegido presidente de la República, generando brotes de insurrección conservador.

México se encuentra en quiebra, y los compromisos internacionales con España, Inglaterra y Francia ahogan la economía, comprometiendo cerca del 70% de los ingresos del país a la deuda externa. Sanear la economía mexicana se convierte en el primer reto del mandato del presidente Juárez, por lo que toma la decisión que el país debe salir adelante primero antes que cumplir con sus responsabilidades internacionales, decretando la suspensión de los pagos de las deudas externas. Las protestas de los países acreedores con los cuales se mantienen las responsabilidades de

pago no se hacen esperar, por lo que conjuntamente, toman la decisión de obligarlo a pagar por media una intervención armada.

Con la inminente invasión el presidente Juárez ordena al ministro de Guerra el general Ignacio Zaragoza, inicie la creación de un ejército de defensa para hacerle frente al conflicto, y defender el territorio nacional, sin embargo, la reciente finalización de la guerra civil mantiene dividido los intereses y el ejército nacional, dificultando la conformación del mismo.

Para diciembre de 1861, Inglaterra envía cerca de 700 efectivos, España 5600 y Francia un ejército de más 6000 soldados al Puerto de Veracruz, con la intención de apoderarse de las aduanas de Veracruz y Tampico para asegurarse así los pagos de las responsabilidades adquiridas las cuales constituían los únicos ingresos de los impuestos de las exportaciones y la producción de plata.

En el ambiente mundial, el gobierno de Juárez carece de reconocimiento, por lo que su mandato no tiene peso en las potencias acreedoras, haciendo imposible una salida diplomática al conflicto, por lo que el presidente Juárez recurre a Manuel Doblado gobernador de Guanajuato, para negociar con los invasores en Veracruz. Doblado, era reconocido como conservador que buscaba tomar el poder y destituir al actual presidente. Doblado se compromete a pagar y autoriza que las aduanas sean intervenidas, por lo que, España e Inglaterra aceptan las condiciones y se retiran, mientras que Francia decide quedarse en el territorio para el pago de una serie de reclamaciones que exigía al gobierno mexicano.

España e Inglaterra aceptan las condiciones de pago, retirando sus fuerzas armadas, demostrando así, que el objetivo del emperador de Francia Napoleón III en invadir el territorio mexicano, quedando en juego la soberanía e independencia.

Napoleón III asigna esta tarea al experimentado general Conde de Lorencez, veterano egresado de la escuela militar de París, que participó en las guerras coloniales en África, Crimea, Sebastopol, norte de Italia, militar con una amplia trayectoria y con órdenes claras y preciosas de tomar la ciudad México y todo el territorio nacional, apoyado por un ejército disciplinado y preparado que no había conocido la derrota desde la batalla de Waterloo, lo mejor del mundo en ese momento.



General Ignacio Zaragoza

Con fallo de las negociaciones con el gobierno francés, el presidente Juárez ordena al general Zaragoza dirigirse a Puebla, y organizar la defensa. El 19 de febrero de 1862, México firma los acuerdos de la Soledad, que donde



Billete de 500 Pesos Mexicanos, Serie A, 1998.

El ejército Oriente se enfrenta a situaciones adversas, 1000 soldados Oaxaqueños que se disponían a unirse al ejército pierden la vida en San Andrés Chalchicomula con la explosión accidental de un arsenal de pólvora, y los aún constantes enfrentamientos entre facciones liberales y conservadores aun activos debilitan la conformación del mismo, esta y otras situaciones políticas son reportadas al gobierno francés, sumada a la pérdida de la guerra con Estados Unidos en 1846 -1847 con la cual México perdió parte de su territorio y el apoyo de mexicanos en el extranjero para conformar una monarquía con un líder extranjero al frente.

Juárez se encuentra en medio de dos frentes de batalla por un lado los franceses y por

otro la lucha con los conservadores, por lo que decreta una ley de amnistía para que aquellos conservadores que deseen unirse a la defensa de la patria, entre los cuales el general Miguel Negrete que se integrará al ejército oriente,



hombre profesional y de gran conocimiento.
 Billete de 50 Pesos Mexicanos, Series L - N, 1937.
 Anverso = Busto de Ignacio Zaragoza
 Reverso = Ciudad de Puebla, volcanes Popocatepetl y Ixtaccihuatl

El ejército de Oriente está conformado por una minoría de soldados profesionales con la mayoría de soldados improvisados y poco confiables para la batalla, reclutados a través de la leva impuesta por el gobierno, las constantes deserciones hacían que el adiestramiento de las fuerzas reclutadas fuera cada vez más difícil, sumada la marcha del ejército francés hacia la capital, va dejando a Juárez con cada vez menos opción de unificar fuerza para la defensa.

El reclutamiento por leva, no muestra el efecto esperado, de una población de 6 a 7 millones de habitantes, el ejército no alcanza los 6 mil hombres, por lo que el general Zaragoza invita a todos los generales de la nación a unirse en defensa de la patria, entre los cuales el general Porfirio Díaz es uno de los que responden al llamado, el cual se encuentra al mando de una brigada indígena. Sin embargo, otros generales como Leonardo Márquez deciden colaborar con

las francesas con la idea de derrocar al gobierno liberacionista y fundar con la colaboración de los invasores un estado conservacionista, para lo cual prepara un destacamento de 2000 hombres y apoyarlos en la toma de Puebla.

El 27 de abril de 1862, el ejército invasor llega a las cumbres Acutzingo, Veracruz, cerca de Puebla, donde el general Zaragoza había apostado cerca de 5 mil para emboscarlos. Tomados por sorpresa el ejército francés pasa rápidamente a la ofensiva con la élite de sus soldados, un regimiento de zuavos conformado por soldados profesionales de la actual Argelia, que se caracterizaban por ser soldados aguerridos.

Estos son repelidos en los dos primeros intentos de asalto, sin embargo, en el tercer intento que no esperaban las fuerzas mexicanas lograr hacerlos abandonar sus posiciones, la retirada del general Zaragoza, hace que Lorencez se sienta vencedor e informe al ministro de Guerra francés su victoria sobre los mexicanos:

“Somos tan superiores a los mexicanos en organización, disciplina, raza, moral y refinamiento de sensibilidades, que le ruego anunciarle a Su Majestad Imperial, Napoleón III, que a partir de este momento y al mando de nuestros 6,000 valientes soldados, ya soy dueño de México”.

Sin embargo, esto es parte de la estrategia del general Zaragoza para atraer a los franceses a Puebla, la cual, desde diciembre de 1861, se había fortificado y donde se habían concentrado tropas traídas desde el norte. Leonardo Marques avanza con su caballería de 2000 soldados para apoyar a los franceses con lo cual le daría una superioridad numérica a Lorencez, y así derrotar lo que para él es un anti gobierno.

Los generales Carvajal y O'hara son enviados a detener el avance de Marques en Izucar de Matamoros, los constantes ataques de

fracciones conservadores alrededor de Puebla, merman también las fuerzas del ejército de Oriente, al enviar unidades completas de caballería a perseguirlos, dejando solo 5000 hombres para enfrentar al ejército francés.

Al llegar el ejército expedicionario francés, Zaragoza divide sus fuerzas para combatir en dos frentes, mientras tanto las fuerzas de Marqués llegaban a Acutzingo e Izucar de Matamoros donde son derrotadas y aniquilados por el ejército de oriente el 4 de mayo.

El 5 de mayo, con las fuerzas francesas posicionadas en las afueras de Puebla el general Zaragoza alienta a las tropas, para iniciar la defensa:

"Soldados, os habéis portado como héroes combatiendo por la Reforma. Vuestros esfuerzos han sido siempre coronados por el éxito. Hoy vais a pelear por un objeto sagrado, vais a pelear por la Patria y yo os prometo que en la presente jornada conquistaréis un día de gloria. Vuestros enemigos son los primeros soldados del mundo, pero vosotros sois los primeros hijos de México. Soldados, leo en vuestras frentes la victoria y la fe. ¡Viva la independencia nacional! ¡Viva la patria!"



Moneda de 10 Pesos Mexicanos, Conmemorativa de la Batalla de Puebla puesta en circulación el 8 de septiembre de 2012

Durante la mañana el ejército francés se dirige a los fuertes de Guadalupe y Loreto, y no

a la parte baja de la ciudad como el general Zaragoza esperaba, para enfrentar a los mexicanos con la parte más alta y fortificada de la ciudad.

Lorenz consideraba un ataque directo, para tomar las torres de Guadalupe y Loreto y eliminar así el fuego de artillería enemiga, con lo cual, el general Zaragoza dispone las fuerzas del general Negrete y Berriózabal, reforzar los flancos de los fuertes. Cerca de las 11 de la mañana se da señal de que el enemigo francés se encuentra a la vista con un cañonazo desde el fuerte de Guadalupe.

La distancia a la que se encontraba la artillería francesa impide que el bombardeo sobre los fuertes los dañe, por lo que recurre a la lucha cuerpo a cuerpo, las fuerzas de Negrete descargan su fusilería contra las primeras filas del ejército francés, quienes son tomados por sorpresa, antes que pudieran reponerse los indígenas de la cierra de Puebla armados solo machetes salen a combatirlos, este tipo de lucha desconcierta a los soldados franceses los cuales se repliegan, esto desconcierta al general Lorenz que subestimó al soldado mexicano.

Un segundo ataque es ordenado, donde se incluyen los ingenieros y escaleras para tomar los fuertes, cuando se empieza a hacer insuficiente la fusilería y la artillería mexicana el general Zaragoza ordena la lucha cuerpo a cuerpo "bayoneta calada" de las fuertes del general Negrete, donde se combate en los fosos del fuerte, sin embargo, las fuerzas francesas se ven de nuevo mermadas y deben replegarse.

Un tercer ataque es ordenado por el general Lorenz, posicionando una columna que atacará el fuerte de Guadalupe, otra columna hacia el lado izquierdo del fuerte y una tercera columna por camino de Amuzoc a Puebla. Este tercer permite que inclusive algunos de los soldados lleguen hasta las artilleras del fuerte, donde inclusive para defenderlos, los soldados mexicanos arrojaron sobre los franceses las municiones, pero de nuevo son repelidos y mientras se repliegan las fuerzas de caballería

mexicana ataquen por el flanco derecho a los franceses, rompiendo la disciplina militar y generando el desorden, mientras tanto el abanderado francés es abatido por un soldado indígena mexicano, quien toma la bandera francesa.

Durante el repliegue el general Porfirio Díaz ordena la contraofensiva de la caballería para perseguir a las fuerzas francesas en su retirada. Durante tres días el general Lorencez esperó que el ejército de oriente cometiera el error de salir a enfrentarlo en batalla campal, con la cual habría podido derrotarlo con un pequeño ejército con conocimiento de estrategia y maniobra.

La derrota en Puebla terminó con la carrera militar de Lorencez, mientras el general Zaragoza informaba al gobierno liberal de Juárez la victoria sobre el invasor francés, alrededor de las 5 de la tarde se envió un telegrama para informar del resultado de la batalla.

Recopilación de Rafael Sánchez Castillo
Costa Rica



Medalla del Centenario de la Batalla de Puebla. 1962.
Plata

“Las armas del Supremo Gobierno se han cubierto de gloria: el enemigo ha hecho esfuerzos supremos por apoderarse del Cerro de Guadalupe, que atacó por el oriente de izquierda y derecha durante tres horas: fue rechazado tres veces en completa dispersión. Calculo la pérdida del enemigo, que llegó hasta los fosos de Guadalupe en su ataque, en 600 o 700 entre muertos y heridos; 400 habremos tenido nosotros”.



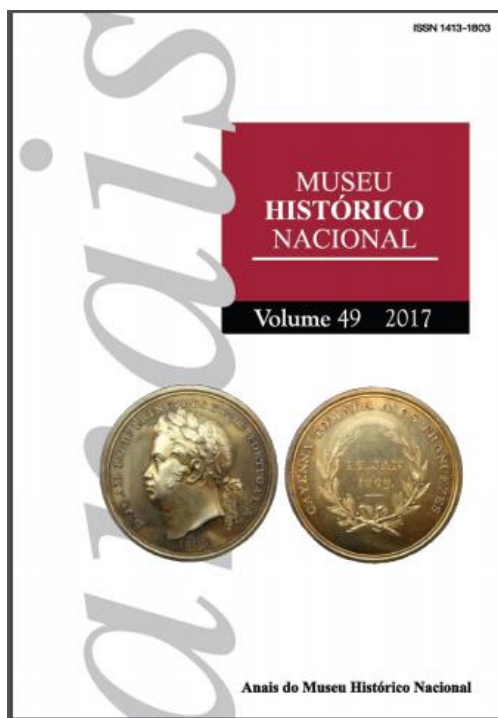
Rafael Sánchez Castillo, Costa Rica. Nació en 1973 en la ciudad de Cartago, trabaja en el desarrollo de sistemas, colecciona monedas, billetes y medallas militares, es apasionado en el estudio de la Historia, en especial de la Independencia de nuestra hermosa y gran tierra latinoamericana.

NOTICIA PARA LA NUMISMÁTICA DE BRASIL:

"A Viagem das Insignias. Valor e Lealdade, 1808-2018" (importante para a história do Brasil Reino), cujo lançamento no Rio de Janeiro teve lugar no passado dia 6 de novembro de 2018, no Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, em comemoração dos 200 anos da aclamação

de Dom João VI, encontra-se à venda na Loja do Museu Histórico Nacional em quantidade muito reduzida (só 11 exemplares).

Do autor: António M Triqueiros (Da Academia Portuguesa de Historia).



CAIENA 1809: fontes inéditas da primeira medalha militar comemorativa do Brasil // CAYENNE 1809: unpublished sources on the commemorative medal for the capture of Cayenne to the French in 1809, Brazil's first military medal.

Resumo - Uma pesquisa documental nos arquivos nacionais de Portugal e do Brasil resultou no estudo de muitas fontes até agora inéditas sobre a medalha comemorativa da tomada de Caiena aos franceses em 1809, considerada como a primeira medalha militar do Brasil. A narrativa apresentada neste artigo permite fixar a estatística das medalhas de prata

e de prata dourada estampadas em Birmingham; a estatística da sua distribuição em 1811/1813 aos militares brasileiros e britânicos envolvidos na expedição; a revelação de que os fuzileiros navais portugueses nunca chegaram a receber as medalhas a que tinham direito; que esta medalha tinha carácter comemorativo, não sendo considerada uma condecoração militar; a existência de uma segunda encomenda em 1814 de medalhas de prata, que acabariam por ser destruídas em 1825; e a comprovação de que todas as medalhas de cobre de Caiena 1809 que aparecem no mercado são resultado de recunhagens abusivas não autorizadas.

4th. REUNIÃO DA UNIÃO AMERICANA DA NUMISMÁTICA UNAN, EM SALVADOR BAHIA



A reunião é presidida pelo Sr. Oswaldo M. Rodrigues Jr.
Presidente do Pólo Numismático Atlântico
Promotor: Carlos Torres Gandolfi.

27 de setembro de 2019, Salvador, Bahia.

Brasil

(No dia 27, no "Congresso Internacional de Museus, História e Colecionáveis. Museu Eugenio Teixeira Leal"). Se realizou uma breve reunião pública, para explicar as realizações da UNAN e os acordos obtidos, bem como as iniciativas futuras, que Eles serão divulgados publicamente.

Esta reunião será presidida pelo Sr. Oswaldo M. Rodrigues Jr. Presidente do Pólo Numismático Atlântico, juntamente com o Sr. Carlos Torres Gandolfi, Promotor. UNAN)

ORIENTAÇÕES PARA TRATAR

Nota: Devido a problemas de saúde, o Sr. Marcos Silvera Antúnez, de Montevideo, Presidente do Pólo Numismático do Atlântico, teve que ser temporariamente substituído pelo que fala, e, de comum acordo, o Sr. Federico De Ansó foi nomeado Vice-presidente, este último cargo vago pela morte de nosso amigo Arnaldo José Cunietti-Ferrando, de Buenos Aires. (Q.E.P.D.).

AS REALIZAÇÕES:

1º.- Uma das conquistas importantes foi a incorporação que na reunião da Edmonton Numismatic Society, em Alberta. Canadá, em 12 de junho, foi acordado que esta Sociedade concorda em fazer parte da UNAN como uma Sociedade afiliada. Da mesma forma, seu Presidente, Tesoureiro e Secretário estão dispostos a ser Delegados do Canadá: Marc Bink (Presidente da ENS); Pierre Driessen (tesoureiro da ENS); Mitch Goudreau (Secretário da ENS), respectivamente, e Representante: Álvaro Rodríguez (Diretor da ENS). Que foi estabelecido com seu Representante e Delegados:

Depois disso, foi decidido pelos Presidentes e Vice-Presidentes da UNAN, nomear o Representante desta Sociedade como Presidente do Polo Numismático da América do Norte, que inclui o Canadá, os EUA e o México, ao Sr. Álvaro Rodríguez.

2º. Nossa revista digital "UNAN Numismática". Ele conseguiu ser atualizado com o número 31. Revista publicada no Brasil, Uruguai, Chile, Paraguai e o último número novamente no

Brasil. Por várias razões, devemos melhorar não atingiu, como é nosso objetivo, o maior número de pessoas.

Ultimamente, nomeamos pessoas proeminentes como colunistas permanentes, que lhe conferem o prestígio e a solidez que ela deve ter como uma revista científica internacional.

3°. Nossa página na INTERNET, "União Numismática Americana - UNAN", na qual estamos constantemente fornecendo informações atualizadas e vemos com grande satisfação como é visitada por um grande número de pessoas, informadas sobre os eventos numismáticos que ocorrerão nos diferentes países da América. Além disso, fornecemos notícias e vídeos importantes para o conhecimento numismático de nossos membros e parceiros.

4°. Socios ativos. Todos os dias estamos entrando em novos Sócios Ativos, que desejam ser incorporados como tal em nossa organização sem fins lucrativos, portanto, ingressar na UNAN está apenas mencionando seu desejo, sem nenhum custo.

5°. Está sendo feita uma doação de várias medalhas e fichas da área de mineração de Carvão de Arauco, para o Museu de Lota, através de nosso Representante da UNAN no Chile, Sr. Jorge Plantat, Presidente dos "Amigos da Medalha chilena".

INICIATIVAS FUTURAS:

6°. Acreditamos na importância das universidades no tema numismático: A mensagem dada no Face book é cheia de realidade:

"UNIVERSIDADE E NUMISMÁTICA. É muito importante que as universidades se interessem pela importância da numismática. Parabenizamos as universidades: Atacama do Chile, Bahia do Brasil, Tarapacá do Chile, Católica de Lima, Peru. etc. etc. Que eles abriam as portas de sua Academia, para

acolher jovens nesta rica herança histórica de nossas aldeias. UNAN".

A importância da numismática na qual as universidades a incorporam em seus estudos e investigações da história, dado o rico potencial do patrimônio cultural e histórico que ela contém. Esperamos fazer arranjos para torná-lo realidade.

O PRÊMIO UNAN:

7°. Estamos trabalhando para organizar um Prêmio UNAN, com regulamentos e contatando pessoas que podem integrar o Júri do Prêmio. A ideia central é fazer um prêmio pelo trabalho numismático mais destacado, seja em suas diferentes áreas, a cada dois anos, para esse fim, cinco medalhas da UNAN foram atribuídas, com seus casos correspondentes, numeradas de 3 a 7, para cobrir 10 anos. Essas cinco medalhas foram entregues à Sociedade Gaúcha de Numismática, em Porto Alegre. Rio Grande do Sul, na pessoa de seu Presidente. Sociedade que realizará o prêmio.

8°. A integração de outros países através de instituições numismáticas que ainda não foram incorporadas, que são continentais como: México, EUA, Venezuela. Esse é um processo lento que requer a boa vontade das pessoas que olham primeiro como as coisas se desenrolam, antes de tomar uma decisão, sem ousar agir de maneira ativa, adiando suas próprias instituições.

9°. Em breve, esperamos a incorporação do México, com cuja Sociedade estamos estabelecendo contatos e conversas com o Sr. Pablo López B. encarregado das relações internacionais. Esperamos que sejam muito positivas.

PONTO FINAL.

10°. Estamos abertos para receber todas as sugestões que podem enriquecer nossas ações. Dê a palavra aos participantes.

Muito obrigado pela atenção. Boa noite.

**Congresso Internacional
Museus, História e Coleccionismo
Museu Eugênio Teixeira Leal**

2019
Salvador - Bahia - Brasil
25 a 28 de setembro

**INSCRIÇÕES
ABERTAS PARA
OUVINTES E
COMUNICADORES**

**SAIBA MAIS NO SITE:
WWW.MUSEUEUGENIOTEIXEIRA.WIXSITE.COM/CONGRESSOIMHC**

APOIO:

**TEL : (71) 3321-8023/3321-9551 | CONGRESSOIMHC@GMAIL.COM
R. DO AÇOUGUINHO, 1 - PELOURINHO, SALVADOR - BA, 40026-180**

Congresso Internacional Museus, História e Coleccionismo

Salvador, Bahia
25-28/09/2019

Oswaldo M. Rodrigues Jr.
Numismata e escritor
Assessor de Relações Internacionais da SNB – Sociedade Numismática Brasileira
Presidente do Polo Atlântico da UNAN – Unión Numismática Americana
Sócio da Sociedade Paranaense de Numismática
Membro Honorário da Sociedade Numismática Boliviana
Membro Honorário do Ponte de Encontro da Guatemala de Numismática
Membro Correspondente do Instituto de Investigación Numismática – Peru
Membro honorário da ANECU – Asociación Numismática de Ecuador
e-mail oswrod1@hotmail.com

INTRODUÇÃO

Foram meses de preparo, contatos e confirmações de participações para que este evento ocorresse. Preparativos internos com o pessoal do Museu Eugenio Teixeira Leal, contatos variados na esfera numismática pelo historiador e numismata João Goulart Gomes e a Profa. Genivalda Cândido da Universidade Federal da Bahia.

Abertura feita pela Diretora do Museu Eliene Dourado Bina, e o numismata Goulart Gomes, referindo que a organização de Natali Nascimento, funcionária do Museu Eugenio Teixeira Leal.

Em Salvador, desde 1952 não se fez um evento de tal importância, um dos mais importantes polos de numismática e colecionismo no Brasil, e há dois anos o Clube

de Multicoleccionismo da Bahia busca a retomada do colecionismo numismático na Bahia. Goulart Gomes refere o falecimento de Marcelo Pita, grande colecionador baiano, denominando-o “herói da resistência” permanecendo na busca e manutenção das reuniões e encontros de colecionadores, a quem pede uma salva de palmas da audiência. A data do congresso foi escolhida pela data de falecimento de Julius Meili, 26 de setembro, e 180 anos do nascimento do colecionador primeiro e mais importante da numismática brasileira.

A seguir um resumo de cada e todas apresentações, incluindo fotos feitas pelo autor de cada dos palestrantes nos momentos em que foram realizadas as apresentações.



Estátua Símbolo de Salvador – Monumento Mário Cravo

Uma Vida no Museu

Edgar Campos Silva



A migo da numismática, foi o braço direito do Eugenio Teixeira Leal, conta a história do convívio na numismática e no Museu.

Mostrando-se antigo nestas atividades, teve uma vida antes da numismática, mas percebe-se numa vida diferente após interessar-se pela numismática, em momento em que já existia o Museu Eugênio Teixeira Leal.

Começou a interessar-se por moedas vendo uns ciganos vendendo uns cobses, em Feira de Santana. Colecionava de tudo, carteira de cigarro e lápis de propaganda, mas dirigiu-se às moedas pelas moedas de cobre brasileiras. Era pelo ano de 1963. Uma moeda importante era de 1715 da Casa da Moeda de Lisboa.

O Banco Econômico, através do Presidente Eugênio Teixeira Leal, cedeu uma parte do edifício para a sede de um instituto, e já havia um Museu de Moedas, que Edgar conheceu junto com a bibliotecária que cuidava da coleção do Museu.

Na década de 1970, a esposa de Eugenio Teixeira Leal organizou os catálogos das Medalhas, e assim foi quando conheceu ao Presidente do Banco com quem conversou e em

pouco tempo foi convidado para cuidar do Museu. Conta que o Presidente perguntou quanto queria ganhar para trabalhar na coleção, e Edgar respondeu que pagaria para poder estudar essa coleção. Não davam tanta atenção a documentos, crendo mais no que a pessoa conta, sentindo que as coisas perdem a identidade com a modernidade. Assim entrou no Museu em 1970, prestar serviços para evitar entrar moedas falsas na coleção, e ficar sempre no museu.

Percebe que se absorvia muito ao estudar alguma moeda, observando-a e tentando mergulhar no objeto, como se cuidasse de uma criança. Não deve limpar uma moeda, mas depende como ela está suja, se não apresentar suas características precisa limpar com cuidados.

A moeda mais importante do Brasil foi o que o levou ao cuidar do Museu. O presidente do Banco comprou uma peça da coroação, e era uma moeda falsa, o que o desgostou a ponto de dizer a amigos que iria fechar o Museu.

Compreende que a coleção do Museu é uma das maiores do Brasil, embora esteja sem exposição atualmente.

Lembra-se de que para permitir fotografar algumas moedas classificadas por ele, usou uma caneta para rubricar as peças para que ficasse registrado seu trabalho.

Emociona-se ao falar do relacionamento com o "Dr. Eugênio".

Edgar fala do valor da bibliografia numismática, agradecendo ao Ademar que esteve em Encontro Numismático em São Paulo e lhe trouxe três livros sobre o assunto.

Edgar conta sobre moedas e curiosidades existentes na coleção do Museu. Um exemplo as quatro moedas obsidionais holandesas de um naufrágio na costa baiana, as quais certificou para compra do Museu.

Quando o Banco Econômico deixou de existir sentiu que foi um evento traumático.

O Presidente Figueiredo reinaugurou o Museu, razão pela qual Edgar foi reintegrado aos quadros do Museu, onde permaneceu. Foi solicitado para fazer uma reavaliação do acervo para o Banco Central, sob vigilância de uma

museóloga, o "Anjo da Guarda do Museu", referida pelo Ângelo Calmon de Sá.

O Museu publicava uma revista, na qual Edgar tem artigos publicados, e no último número há um artigo numismático, apenas uma primeira parte, referindo a Cada da Moeda da Cachoeirinha.

Edgar aponta que o numismata Goulart Gomes está se mobilizando para recuperar o prestígio do Museu.

Edgar aponta que o conhecimento sobre as moedas deve sobrepor-se ao aspecto estético da moeda, pois muitos tipos nunca terão qualidade "flor de cunho", mas contém informações históricas de importância, através de sinais do cunhador, de datas, carimbos e recunhagens de moedas.

A moeda faz a história, mais do que um acessório da ciência da história, é especial.

Edgar enseja que eventos deste tipo facilitem outros eventos e estudiosos, e que as pessoas ganhem amizades nesta área.

É Dinheiro!

Paulo Amauri de Oliveira Mello



Cinco tipos de dinheiro do nosso dia-a-dia.
Ex-presidente da Associação dos Amigos do Banco do Brasil, fala sobre o livro que está apresentando no evento

Temos vários símbolos do dinheiro.

F. do Santos Trigueiro, fazendo 100 anos, baiano, e hoje morando no Rio de Janeiro e criador do Museu de Valores do Banco Central. Criador do "Casulo", no Museu, em Brasília, foi bolado para permitir sentir-se entrando numa mina e nas 8 vitrines com formas de ouro, incluindo a maior pepita de ouro ainda mantida no estado em que foi encontrada. Quando funcionário do Banco, em 1966 bolou a ideia e sob Ernane Galvêas, fundou o museu.

"Colecionar é o ato de juntar, guardar, reunir ou acumular alguma coisa de forma organizada e prazerosa!"

Na exposição Internacional "Colecionar 2017", um encontro mundial de mais de 60 países, foi convidado para fazer uma exposição de Dinheiro, quando surgiu a ideia do livro.

Assim, com o livro escreve sobre o dinheiro oficial, o social, o particular, o virtual e os vales. O que estas formas têm em comum?

Meio de troca, facilita transações.

Unidade de conta, um referencial.

Reserva de valor, acumular riqueza.

O dinheiro tem nome, símbolo, moeda divisionária, vigência, emissor, fabricante, material de que é feito, quantidade, local de circulação, como adquirir, e o mais importante: ele vale por quê?

Amauri mostra o meio circulante atual: R\$237.758.733.517,28 em espécie no país.

Assim, Amauri diferencia a situação financeira da situação econômica, como produzir a economia com um valor, uma condição financeira aparentemente pequena.

O dinheiro circulante vale por força de Lei, é de curso forçado!

O dinheiro social em 2016 eram 108 tipos, hoje somam 104 tipos. Tem diversos

nomes, símbolos e unidades, alguns tem moeda divisionária. De vigências diversas, o emissor geralmente é um Banco Comunitário de Desenvolvimento. São diversos fabricantes, com circulação restrita e com objetivo de diminuir o uso do Real, usando paridade designada (geralmente 1/1 para estimular o desenvolvimento econômico local e para princípios solidários. Melhora qualidade de vida nas comunidades restritas. Foi uma forma de manter um valor numa região, permitindo que as pessoas se mantivessem na comunidade longínqua. É dinheiro por ter um lastro, dinheiro guardado em algum lugar, a exemplo do Banco Comunitário, produzindo acreditar nos emissores.

O dinheiro particular tem diversos símbolos, é restrito a um evento, a uma cidade, qualquer pessoa física ou jurídica pode emitir. Vale por contrato, e é válido de acordo com o contrato ou desígnio, a exemplo de um cartão de crédito, cartão telefônico. Todas estas formas são baseadas no dinheiro oficial.

O dinheiro virtual foi criado na internet através de endereços que valham "bitcoins", que possa ser garimpado por um computador, nos 21 bilhões de bitcoin. Aceito mundialmente, criado para substituir de todas as moedas oficiais do mundo sem interferência dos governos, sem garantias, por conta e risco de usuários e investidores. Atualmente existem mais de mil moedas virtuais.

Os vales são diversos, e são emitidos por pessoas físicas ou jurídicas, adquiridos como brinde, troca com real, fidelidade de empresas, complemento salarial, falta de troco, ou impresso promocional que permite desconto numa compra. Evita utilização do dinheiro oficial. Existem vales oficiais como vales medicamentos.

A Coleção de Medalhas do Memorial da Medicina Brasileira (MMB)

Ana Lucia Albano
Rita Maria Morais Correia Mota



O MMB, complexo cultural situado no Terreiro de Jesus, é um complexo que mantém um Arquivo Histórico Anselmo Pires de Albuquerque (AHAPA), Biblioteca Gonçalo Muniz (BGM e o Memorial de Medicina. A coleção de medalhas fica no Memorial. O acervo é de grande valor histórico.

Uma parte das medalhas, quatro medalhas, um acervo particular de um professor, encontram-se expostas na Biblioteca.

A medalhística do MMB contém medalhas com efígies de Eurico Gaspar Dutra, Ministro Souza Campos e o primeiro reitor Edgard Rego Santos, com reverso o brasão da UFBA, com 7cm diâmetro, 3mm espessura, em dois metais, prata e bronze, de cunhagem "Montini".

As medalhas não estão expostas e não tem sido mantida ou conservada. Espera-se que venha a ocorrer a possibilidade de expor as medalhas em sala climatizada e organizada.

O brasão da UFBA aparece em outras medalhas, além do Reitor Edgar Santos, em prata, bronze.

Uma delas foi produzida pela Casa da Moeda do Brasil.

Em 1905 o edifício pega fogo, e a reconstrução foi facilitada por JJ Seabra, então

ministro de negócios do interior, que é reconhecido em medalha de 6,5mm de diâmetro e 4mm de espessura, em bronze, assinada por Carinci.

Rita Maria refere não ser uma apresentação positivista com a descrição das medalhas, mas buscando compreensão histórica envolvida.

Medalhas referem médicos e estudos.

Um Presidente interino, sob Prudente de Moraes, é representado em medalha com Manoel Vitorino Pereira, que comprou o Palácio do Catete.

Medalha assinada por Girardet, refere a primeira transfusão de sangue no Brasil.

Uma medalha significativa é dos 150 anos da Faculdade de medicina (1832-1982), com a fachada do prédio, em bronze e ouro, sem identificação do gravador ou da empresa cunhadora.

Medalha de Honra ao mérito, e outras representações de médicos a exemplo do Martagão Gasteira da Escola de Puericultura Raimundo Magalhães, cidade do Salvador, 1930.

Medalhas variadas associadas a saúde, medicina e tratamentos de doenças.

A Era da Pós-verdade na Numismática Brasileira

Oswaldo M. Rodrigues Jr. (SNB, UNAN)



A Apresentação foi elaborada a partir a da publicação: Rodrigues Jr., O.M. A era da pós-verdade na numismática brasileira. **UNAN Numismática**, IV (23): 37-44. ISSN 2519-1276; 2018.

Pós-verdade descreve a situação na qual os fatos objetivos têm menos influência que os apelos das emoções e as crenças pessoais.

Na numismática vivemos algumas situações assim...

Não é o fato numismático que interessa, mas como a pessoa compreende o facto, em especial mediado pelas distorções cognitivas idiossincráticas.

Na numismática o que deveria ser simples, reconhecido, passa a ser algo mais importante devido à carga de emoções que a pessoa põe nas suas crenças sobre determinada moeda.

No Brasil, com o fenômeno da série de 16 moedas de um real comemorativas e

referentes às Olimpíadas do Rio de Janeiro de 2016, uma quantidade de questionamentos de sobre valorização destas moedas iniciou-se naquele ano e ainda segue. Credo que cada moeda vale mais que o valor de facial, tem a pretensão de que “coleccionadores” e numismatas pagarão 10, 20 ou 100 vezes mais pela moeda recebida no troco da padaria. Questionam nos grupos nas redes sociais, mas não aceitam as respostas quando um numismata os confronta com as explicações a partir da numismática.

Apresentando o ponto de vista científico a partir da psicologia, temos uma série de distorções cognitivas eu exigem a compreensão, diferenciando estas posturas de mentiras, apontando a função que estas expressões têm na vida das pessoas que as utilizam.

Assim devemos compreender que quando orientamos, a partir da ciência, haverá quem se irrite com a informação, até mesmo crendo que os estamos enganando.



Importante afirmar, que não basta uma autoridade do assunto se manifestar contrário ao que a pessoa pensa e expressa, pois a verdade interna é maior e mais verdadeira do que a

realidade externa nestas situações. A mudança de compreensão exige tempo e modificações dos processos psicológicos internos individuais.

O Papel da Sociedade Numismática Brasileira na Promoção da Numismática

Bruno Pellizzari (SNB)



Explicando o que é e as funções da Sociedade Numismática Brasileira – SNB, uma

Entidade sem fins lucrativos, que é mantida pelo corpo de associados, reconhecida como de utilidade pública em 1951, apresenta a existência de uma biblioteca especializada com mais de 3 mil volumes, sede própria com 320 metros quadrados, um museu numismático, e divulgação através de publicações e eventos.

O atual Diretor de Divulgação da SNB apresenta a história da entidade desde a

fundação em 1924, as várias sedes onde funcionaram as reuniões de sócios, até a aquisição da sede própria, em 1979, sob a Presidência de Benedito Moura, um dos 19 presidentes que administraram a entidade.

Bruno apresenta vários fatos relativos à SNB, a exemplo de ser responsável pela aplicação do carimbo da Campanha do Ouro da Revolução de 1932, para a Santa Casa de Misericórdia, no ano de 1934.

Descreve os congressos, desde 1936, com a retomada em 1986 e a manutenção da sequência até o presente, aproveitando convidar ao público presente para assistir ao de número 23 neste mês de dezembro de 2019, em São Paulo.

Museus e Coleções

Genivalda Cândido



Doutoranda e museóloga, versa sobre as coleções nos museus.

Colecionar – qualquer

Colecionador é um ser inquieto, um caçador de thesaurus, um pesquisador por natureza.

O colecionismo tem início na pré-história, desde há 3500 anos, com ex-votos.

Júlio Cesar, imperador romano, colecionava espólios de guerra.

Os objetos guardados mesmo que não tenham qualquer utilidade e nem sequer sirvam para decorar os interiores onde são expostos, as peças de coleção ou de museu são, todavia, rodeadas de cuidados.

O mundo das coleções particulares e o dos museus parecem completamente diferentes, mas não são: expor, guardar, zelar.

Usando a compreensão do Museu, definição, refere o Museu de Alexandria, que também mantinha a biblioteca. A origem vem do hábito humano de colecionar.

Templos gregos, romanos e museus mantêm relações. Em Delfos aparece o primeiro santuário com ex-votos.

Gabinetes de curiosidades serem considerados locais com variedade de informações.

A igreja Católica com o discurso de desapego ao materialismo permitiu juntar uma quantidade de objetos formando coleções especiais e abrangentes.

Numa cidade utópica haveria um Mouseion, sala aberta onde crianças aprenderia as ciências naturais.

No renascimento com a família Medici aparecem a manutenção de objetos.

No Brasil, com a chegada da Família real ao Brasil, a Casa dos Pássaros, passou a guardar objetos a serem estudados.

O século XIX foi a era dos museus brasileiros, quando mais se inauguraram instituições.

A ideia de preservação sempre esteve relacionada com a função prática de amar a pátria.

Cartas de recomendações de eventos internacionais foram criadas e são seguidas às regras, o que não ocorre no Brasil.

O Santuário do Bonfim é um museu de ex-votos iniciado na colina do Bonfim, a mais

alta da cidade como pagamento de promessa por terem sobrevivido a viagem ao Brasil.

Ao iniciar o estudo de ex-votos, em 2011, foi feito na Sala dos Milagres do Bonfim, transformada em 1979 em Museu. No Mestrado retorno ao espaço e apresentou sugestões de mudança com a Dissertação de Mestrado, e com um ano após recebe o telefonema às 06h da manhã, e foi convidada a efetivar as mudanças propostas. A professora via a Sala dos Milagres como um Gabinete de Curiosidades, e não um museu. Não eram acessíveis a cadeirantes, idosos... um museu não pensado para a Sociedade.

Contrato do fiel com o Santo é representado pelo ex-voto, como pagamento de promessa.

A professora promoveu mudanças na exposição, facilitando a compreensão fazendo leituras novas dos objetos a serem expostos.

A exposição inclui um ex-voto de uma bala e uma moeda alvejada que salvou a vida de um homem.

A sala de arte sacra foi remodelada permitindo a circulação e apreciação das peças. Assim se fez uma reserva técnica, guardando material extra que não está mais exposto.

Numismática

João Goulart Gomes



[Colecionador de Santarém - Pará
http://g1.globo.com/pa/santarem-regiao/noticia/2015/02/no-pa-homem-tem-colecao-com-cerca-de-6-mil-moedas-antigas.html](http://g1.globo.com/pa/santarem-regiao/noticia/2015/02/no-pa-homem-tem-colecao-com-cerca-de-6-mil-moedas-antigas.html)

[Garoto que coleciona moedas
http://www1.folha.uol.com.br/mercado/2015/10/1692999-busca-por-moedas-faz-colecionador-ter-ate-conflito-familiar.shtml](http://www1.folha.uol.com.br/mercado/2015/10/1692999-busca-por-moedas-faz-colecionador-ter-ate-conflito-familiar.shtml)

Colecionar é coisa da Elite?

Discutindo estas questões, também propõe que se diferencie um colecionador de um numismata, fazendo a leitura da etimologia da palavra advinda de Nomisma: moeda (em grego); nomos (lei). "Ciência" que tem por objetivo o estudo de cédulas, moedas e medalhas.

Lembra que a numismática é considerada uma "Ciência Auxiliar" da História (Carr, Edward. *Que é História?*), apresentando seus fundamentos.

Numismática é o estudo da representação de fatos históricos, culturais e socioeconômicos, através da classificação e análise de moedas, cédulas e artefatos da exonúmia, abrangendo assim, a medalhística, a escripofilia e a falerística.

Mostra exemplos da Antiguidade clássica, grega e romana na numismática.

Recontando a história do dinheiro refere o Stater, de Croesus, rei da Lídia, séc. V a.C., mas também na China. Apresenta as primeiras moedas circulantes no Brasil e conta a histórias das primeiras cunhadas em solo brasileiro.

Para discutir a numismática, conta quem foram os precursores da numismática: Imperador Augusto (63 a.C. a 14 d.C.), Francesco Petrarca, poeta (1304-1374), Imperador Maximiliano (1459-1519), Rei Luís XIV, o Rei Sol (1638-1715). Então fala dos expoentes no Brasil: Julius Meili (1839-1907), Kurt Prober, Renato Berbert de Castro, Eugênio Teixeira Leal.

Apresenta como são produzidas cédulas e moedas. MOEDAS são Batidas, Cunhagem, Recunhagem, Mecânica e Eletrônica. CÉDULAS por Litografia, Gráfica/Manuscrita, Mecânica e Eletrônica.

Ensina sobre quem garante o valor do dinheiro: Lastro (peso, teor), Padrão-Ouro e a Moeda Fiduciária.

Explica como são classificadas as moedas pela sua conservação: Flor de Cunho – Flor de Estampa, Soberba, Muito Bem Conservada, Bem Conservada, Regular, e Um Tanto Gasta.

Delimita o que valoriza a moeda antiga:

1. Raridade - Quantidade emitida

2. Disponibilidade - Lei de Oferta e Procura - Quantas unidades chegaram até o presente

3. Conservação.

Entra no campo da Medalhística, com os tipos: históricas, comemorativas, religiosas e esportivas.

A cultura material é tudo aquilo que é produzido ou modificado pelo ser humano... A cultura material é compreendida como os vestígios daquilo que os homens constroem, ou sejam são os artefatos... [que] forneceriam dados corretos e inquestionáveis sobre as culturas analisadas. (FUNARI, Pedro Paulo & CARVALHO, Aline V. *Cultura Material e Patrimônio Científico: Discussões Atuais*, 2009).

Para analisar, portanto, a cultura material, é preciso situá-la como suporte material, físico, imediatamente concreto, da produção e reprodução da vida social. (MENESES, Ulpiano T. M. *A cultura material no estudo das sociedades antigas*, 1983).

Nos estudos de cultura material, o colecionismo é um tema fecundo para a compreensão do papel estruturante que os artefatos cumprem na criação e reprodução de categoriais sociais e psíquicas para a vida em sociedade... os museus e arquivos, ao abrigar artefatos de toda ordem, tornaram-se poderosos colecionadores. Colecionismo institucional e privado compartilham procedimentos que orientam a produção de sentidos em torno da definição biográfica de seu titular. Em outras palavras, a coleção alimenta e molda formas de identidade as mais diversas, desde aquelas de estatura nacional até outras, de natureza individual e afetiva. O colecionismo é, por isso, uma plataforma estratégica quando se trata de entender aspectos da reprodução das relações sociais. LIMA, Solange de Lima & CARVALHO, Vânia Carneiro. *Cultura material e coleção em um museu de história: as formas espontâneas de transcendência do privado* IN: FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves & VIDAL, Diana Gonçalves (org). *Museus: dos Gabinetes de Curiosidades à Museologia Moderna*. Belo Horizonte, MG: Fino Traço, 2013.

Em primeiro lugar, o patrimônio é entendido como um bem material concreto, um monumento, um edifício, assim como objetos de alto valor material e simbólico para a nação. Em segundo lugar, aquilo que é determinado como patrimônio é o excepcional, o belo, o exemplar, o que representa a nacionalidade. Uma terceira característica é a criação de instituições patrimoniais, além de uma legislação específica. Criam-se serviços de proteção do patrimônio, como museus, formando uma administração patrimonial. (FUNARI, Pedro Paulo & CARVALHO, Aline V. Cultura Material e Patrimônio Científico: Discussões Atuais, 2009).

O deslocamento observado no percurso da política patrimonial resulta do desenvolvimento da arqueologia histórica, dos enfoques da antropologia e, sem dúvida, da abertura da história a sujeitos sociais antes silenciados ou ignorados.

Percorre os caminhos da Numismática e a História. O Renascimento viria a produzir uma mudança de perspectiva, ainda que o caráter aristocrático fosse mantido, se não mesmo reforçado, pelo humanismo nascente. Os homens de então lutaram pelos valores humanos, em substituição ao domínio da religião, e combateram o teocentrismo que prevalecera por longos séculos. Em sua batalha intelectual, mas também prática e política, buscaram inspiração na Antiguidade grega e romana e condenaram seus imediatos antecessores, que teriam vivido um período de trevas, que chamaram de Idade Média, entre a Antiguidade e o Renascimento da glória dos antigos. (Patrimônio Histórico e Cultural. Pedro Paulo Funari e Sandra C. A. Pelegrini).

Apresenta a integração da numismática aos museus, mostrando exemplos a serem visitados e conta sobre os catálogos, álbuns, auxiliares dos colecionadores.

35 Anos do Museu da Moeda

Eliene Dourado Bina



Como Diretora executiva do Museu Eugênio Teixeira Leal, afirma que este congresso era uma dívida com a sociedade brasileira, desejando que seja calendarizado de agora em diante.

Contando a história do Banco Econômico que em 1995 foi dividido e a parte não financeira com proo=iedades e empresas e a Fundação Miguel Calmon, gestora do Museu, criada em 1959, chamando de Museu

Numismático do Banco Econômico, quem em 1974 muda o nome para Museu Numismático Eugenio Teixeira Leal, diferindo do homônimo do Pelourinho atual.

O Acervo era bastante diversificado com moedas, cédulas, medalhas, placas, distintivos.

Moedeiros eram os expositores sob Eugenio Teixeira Leal.

Em 1974 considerada uma comemoração e efeméride, cria-se o novo museu.

No décimo primeiro andar do prédio do Banco Econômico ficava o Museu Numismática onde ficaram 27 mil peças de moedas brasileiras, em 1984, no Góes Calmon.

Ao mesmo tempo se inaugura o atual Museu no Pelourinho, muito menor. Hoje aguardam patrocínio para mudanças arquitetônicas e ampliar as salas de exposição. Para este atual prédio vieram 5 mil e poucas peças, iniciando com as medalhas militares.

O edifício do Museu é constituído de 3 casas, que precisaram ser adaptadas, o que produziu muitas escadas internas.

Mantem 20 mil volumes na Biblioteca do Museu.

Doações de coleções de medalhas aumentaram o acervo do Museu.

Em 1994, percebeu-se que o Museu era pequeno, com auditório de 40 cadeiras, e comprou-se a casa do lado e anexada.

Em 1995 o Museu recebeu a intervenção do Banco Econômico, ficando sem regulamentação por invalidez do Estatuto pela intervenção, recuperada em 2007, hoje sendo fiscalizado pelo Ministério Público, facilitando captar recursos.

Os setores são departamentalizados, porém três funções estão sob a Natalia Nascimento.

Ao assumir a direção do Museu tinha apenas uma secretária e uma assistente administrativa. Hoje tem 8 funcionários e 12 estagiárias. Ao captar recursos criam-se mais cargos.

Atualmente estão em fase de liquidação do Banco Econômico, e o Museu fez o caminho

contrário mantendo a finalidade cultural do Museu, em constante ampliação.

A partir de 2007 decidiram pela museologia social.

Numa residência particular, foi criada e instalado o Banco Econômico em 1834, numa zona pobre, carente, de prostituição, por isso a rua era chamada do Açouguinho.

Havia a favela Vila Nova Esperança, próxima, em reformas, e trazia muitas meninas acolhidas no Museu.

O Museu permite interatividade, facilitando o povo infanto-juvenil.

Apresenta as 8 diretrizes que mantém no Museu, ações que abarcam 17 projetos físicos ocorrendo, com ações inclusivas, capacitação profissional e empregabilidade.

O Museu acolhe atividades da comunidade, a exemplo de cerimônias de formatura os grupos do Pelourinho.

Promovem o Dia da Mulher e o Dia da Consciência Negra.

Inicia uma 18ª atividade com o Congresso de Numismática.

Os projetos esporádicos implicam em captação de recursos, oficinas com artistas expositores, lançamentos de livros (este ano foram 6 livros), e cessão do auditório para ações educativas.

A formação de jovens monitores para o museu é mantida, sendo que acompanham os alunos após a formação e os eventos do Museu recebem ingresso cortesia, um compromisso com a empregabilidade.

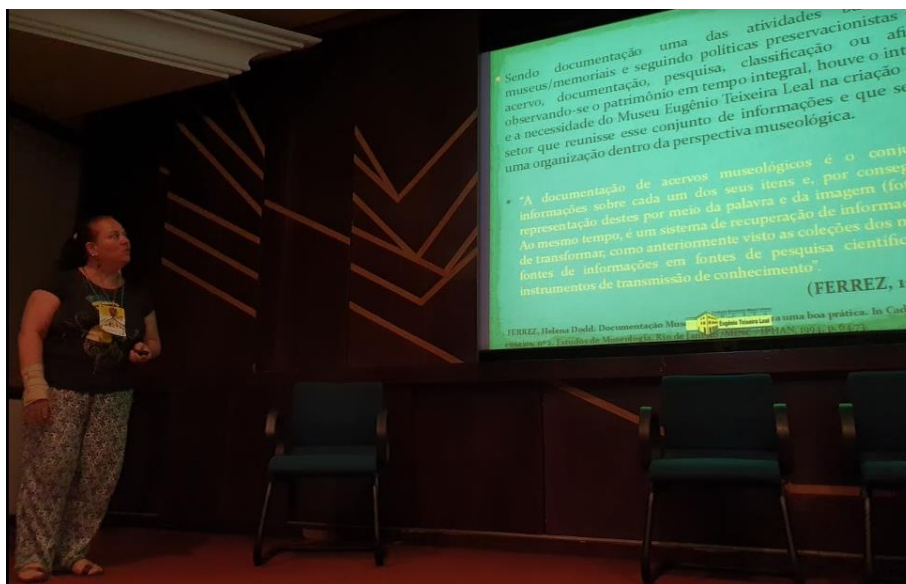
O espaço do Museu permitiu a aproximação de crianças carentes da região que se desenvolveram culturalmente e demonstravam sentir-se bem nos ambientes e atividades do museu.

Apresentando um ex-aluno, André, que atuou como mediador, que nem pensava em atuar em museologia, mas que passou os últimos 11 anos em atividades de Museus.

Proposta do Museu enquanto sistema aberto, uma realidade de atuação, trazendo inclusão social, produzindo mediação nos museus.

Documentação e Pesquisa

Marcela Jacques Marchi del Rio Riojas



Museóloga que já atuou em área educativa e restauração de azulejaria, encontrou-se em documentação e investigação, o que o tornou importante profissionalmente, inserindo-se na criação do Setor do Museu Eugênio Teixeira Leal.

A documentação de acervos museológicos é o conjunto de informações sobre cada um dos itens e, por conseguinte, a representação destes por meio da palavra e imagem (fotografia), (Ferrez, 1994).

Documentar o acervo é trabalhar com a segurança, desde a entrevista com a pessoa que faz uma doação, para que não incorra em erros, para não disseminar informações erradas.

“O acervo é o coração do museu. Ele pulsa através da relação que estabelece com o público por meio de suas exposições. O Museu não é só um depósito de objetos que devem ser preservados por seu valor estético, histórico ou científico, mas principalmente, por seu valor educacional”. (Autor desconhecido)

Com 9236 peças catalogadas, percebe a atividade como estática, e não restrita. Destas, 8416 permanecem na Reserva Técnica.

Durante o processo de documentação tem a oralidade, gravação de vídeos, as fotografias, participar de outros cursos.

Uma medalha é um importante documentos, fragmento da história.

O acervo do museu é composto de 20 Coleções, com as peças catalogadas e inventariadas, e de característica de Coleção Aberta. As coleções são temáticas.

O projeto Ritmos e Ritos Populares da Bahia já rendeu 48 peças do acervo, com roupas, acessórios e fotos doadas.

Demonstra por fotos os mecanismos de catalogação, incluindo o uso de informativos especializados.

Os livros e catálogos sobre o acervo de medalhas são lembrados.

Aproveita a agradecer ao João Goulart Gomes pelas doações de medalhas já feitas para o acervo.

Terminando apresenta a lista dos itens que ingressam na ficha descritiva de cada peça, seguida da análise iconográfica.

O controle de saídas para exposições também ocorre garantindo que se conheça todo o uso de peças do acervo para exposições fora do Museu.

Lembra dos cuidados de conservação e higienização das peças, referindo o problema do antimônio que facilmente se destroem com manipulação. Assim guardam em armários diferentes os metais diferentes, lembrando a possibilidade de ligações químicas entre metais, que se destruiriam.

O museu faz aulas especiais a alunos da UFB a recebendo-os.

Agradece às estagiárias que passaram pelo museu e produziram estudos sobre o acervo.

Encerra com duas frases de Eugenio Teixeira Leal de 1974.

Expografia do Museu Eugenio Teixeira Leal

Euler Almeida Oliva



A apresentado como funcionário que se formou através de estágio no museu, Euler discute o Setor de Museografia, desenvolvimento de novas exposições temporárias, onde incorporou junto das peças cria um processo de comunicação associando, por exemplo, um livro ou outras peças que interessam ao objeto específico.

O museu como salvaguarda e preservação da história, conta sobre as obras literárias importantes de numismática, história do Brasil, Direito e Legislação.

O livro como ferramenta expositiva e difusora de conhecimento passa a ser exposto em conjunto a uma peça principal que é de interesse numa determinada exposição, como é a "Peça do Mês".

"A exposição é o principal canal de comunicação com o público" (Loureiro, 2007).

Com ter salas, o Museu mantém três exposições de longa duração.

Mensalmente produzem uma exposição temporária com as peças do acervo e as efemérides do mês, seja referindo um personagem histórico ou o dia da Ave, por exemplo.

Exposições externas podem ser montadas, levando livros, e medalhas, dependendo dos objetivos das exposições.

Através de exemplos, Euler demonstra como construir expositores e exposições temáticas com medalhas, moedas, livros e material que combine com a ideia exposta.

Termina reforçando as funções dos museus, que sejam importantes na comunidade, e que sirvam para pesquisa.

Coleções de Cartões Postais: Polidez, Intimidade e Ostentação

Antônio Luigi Negro



Uma pesquisa em andamento, sob apoio do CNPq, sobre imagens editadas e impressas em cartões postais, de homens e mulheres trabalhadores. A hipótese é de que o uso das imagens serviu para dar continuidade à prática do colecionismo de tipos folclóricos.

Cartão de visita também era motivo de colecionismo, exemplificando por um cartão de Juca Rosa, pai de Santo no Rio de Janeiro, precursor do cartão postal.

Classificando em gênero, raça, classe e estágio civilizacional, hierarquizando grupos sociais.

O cartão postal serve para arrumar o mundo em hierarquias, e o texto era um suplemento ao que o cartão postal oferecia

Surgem na década de 1809 antecedidos pelos cartões de visita, cartes-cabinet, cartas bilhetes e bilhetes postais, substituídos por correspondências abertas com imagens.

A vantagem do cartão postal era a riqueza de imagens.

Apresentando imagens de cartões postais do século XIX, comprados na Bahia por um viajante, em 1869, na qual inscreveu “Una Caldera”, uma cadeirinha de arruar. O segundo cartão de visita, datado pelo viajante, identifica a embarcação em que viajava, o USS Tuscarora, em 30 de junho de 1869 com a imagem de uma negra baiana.

O grande Hotel Lagache, representado noutro cartão, com inscrição manuscrita datada de 1896, com uma figura de uma negra abaixo da foto da fachada do hotel. O texto se encontra em alemão.

Exemplificando um bilhete postal, com três selos, sem a mutação clássica que viria a ser criada dividindo o cartão em duas partes, uma para o endereçamento e outra para o texto.

O período da primeira guerra é especial, pois gerou uma quantidade enorme de bilhetes postais.

De 1875, uma imagem colorizada de mercadoras de rua no rio de Janeiro.

A fotografia editada e impressa, vendida, circulada e posteriormente colecionada.

O cartão postal acompanhou a repartição do mundo em um pequeno número de Estados, dividindo o mundo entre atrasados e avançados, estes dominando os anteriores.

O Postal era a imagem e semelhança entre impérios e colônias, entre burgueses e proletários.

O pobre era imigrado, para os ricos viajar significava sair em férias turísticas.

Entram os brasileiros “civilizados” cercados de “selvagens” (índios). Cercados de tipos populares e seus costumes, capturados nas ruas das cidades. Os negros passam como nacionais, integrados aos brasileiros, diferente aos índios como selvagens, referidos nos textos como “em estado rudimentar”.

Vendiam-se postais em trens, navios que se encarregavam de expedir os postais.

Dois retratistas: Marc Ferrez no RJ e Lindemann, na Bahia imprimiam os cartões de visita e depois os cartões postais.

Um cartão postal anuncia uma livraria e tabacaria. Alfacinha, onde o consumidor poderia encontrar o maior sortimento em posais.

As mensagens são polidas e de trocas de afetos, contidas, protocolares, mas conduziam o ser humano a uma vontade de falar mais.

Algumas mensagens contêm demonstrações de segredos entre emitente e recebedor dos postais.

Algumas imagens são repetidas em postais de diferentes editores.

As funções dos postais mostram os lugares de quem fala e sobre o que falam. Enquanto proprietário do pedaço de papel, demonstram quem é quem, com um autoelogio, mostrando mulheres bem vestidas, como se o país tivesse um operariado próspero num conforto material, produzido no estúdio fotográfico. O consumidor usa o texto para esclarecer a imagem.

Remetente e destinatário tem nome e endereço, que um papelzinho une para mostrar o relacionamento entre ambos.

Grande exemplo é o Jacintho, carregador de sacas de café, transformado em estátua no museu de Café, em Santos. Mostra o sucesso da imigração europeia, branco que era.

Os postais possuem narrativas, contadas ou sugeridas, podendo precisar de vários postais, e não um único. Um exemplo é um postal da Martinica, contrapondo ruínas a uma nova cidade, e uma mulher afrodescendente.

O cartão Postal produziu a cartofilia, produzindo uma febre mundial, com produtos mais baratos que moedas. Clubes se criaram e se identificaram com marcas e carimbos, conduzindo a um colecionismo chic.

Os postalistas montaram acervos privados grandes, que mais tarde foram institucionalizados, recebendo catalogação.

A dispersão e revenda destruiu as coleções, produzindo redes de vendedores e novos colecionadores.

Imagens repetem-se em diferentes postais, mostrando trabalhadores negros ou indígenas, muitos nus, carregando a produção do dia, em situações de escravidão.

Postais que refletem a divisão de raças, onde o negro nu é comparado à mulher branca, vestida, com expressões emocionais significativas.

Postais americanos celebram linchamentos, punições e encarceramento da população negra pela população branca, com intervenções escritas muito mais punitivas.

Cartões postais são relatos microscópicos de viagens.

Fazem referências manifestas, uma fonte histórica, ligando pessoas a diferentes locais do mundo.

Postais demonstram “um sabor de interesse antropológico”, dividindo o mundo entre povos adiantados e outros nem tanto.

A força do postal se deve à presença humana retratados, humanos selecionados por facilitarem a fotografia, um auto-representação. As baianas apareciam nos estudos fotográficos vestidas de si mesmas.

Uma série da Etnografia Brasileira de cartões postais, vendida pela Papelaria Silva, de Belém do Pará, com etnias indígenas

Os cartões gravaram o tempo e as compreensões do tempo pelos que enviaram e pelos que receberam postais.

A metamorfose do Lusitânia

Isadora de Lima Pereira



Museóloga, e já compreendida como numismata, tendo feito o TCC da faculdade sobre uma medalha da exibição do Museu Eugênio Teixeira Leal.

Estagiária do Museu, no setor de documentação, aproximou-se do acervo e encontrou uma medalha sem maiores informações, e com seu estudo a ficha catalográfica foi feita.

O Lusitânia foi um navio de travessia do Atlântico, produzido após o desastre do Titanic, naufragado nas costas da Irlanda, em 1915, em guerra, com 200º mortos, muitas crianças, cuja notícia chegou ao Brasil.

Afundado por um U-Boat alemão, houve comemoração do evento. O motivo para o

afundamento seria possibilidade de carregamento de armas. O gravador alemão Karl Goetz, fez a medalha encontrada no museu, cunhando com data errada do afundamento, dois dias antes, compreendido pelos ingleses como ataque premeditado.

Assim nova cunhagem foi feita por Harry Gordon Selfridge, com a data correta para alimentar o sentimento anti-alemão.

Estudando as circunstâncias da medalha apontaram o valor e a importância da medalha encontrada no acervo do museu, e foi usada como peça do mês em comemoração dos 105 anos do naufrágio. Fac-símile da medalha com a data correta do dia 07 foram preparadas para comparar à medalha cunhada com a data errada de dia 05.

Nas sarjetas Arquivísticas – As histórias em quadrinhos enquanto conjuntos documentais em arquivos e bibliotecas

Savio Roz (savio_roz@yahoo.com.br)



O Professor de História da UFBA, a partir de pesquisa de histórias em quadrinhos como fonte-objeto de pesquisa histórica, sem ter um acervo público que diferencia estas produções.

A biblioteca é o espaço de conservação destes escritos, os quadrinhos.

Os quadrinhos não nascem para crianças, mas sim, para adultos.

Narrativas que fazem uso de imagem e texto, sequenciais, dentro dos jornais. Crítica social, política, que acompanha os jornais que é uma leitura que vai além do texto. Assim uma população pouco letrada tenha acesso a informação.

A partir do séc. XVII surgem as experimentações e passa ao cotidiano de consumo no séc. XIX.

No Brasil, sob Pedro II, há a permissão desta forma de expressão. Ângelo Agostini repete o que já ocorria na Itália.

O jornal era um espaço civilizatório, permitindo a narrativa das histórias em quadrinhos, podendo ser consumido por público mais amplo, iletrado e infantil.

Os jornais, antes apenas vendidos em tabacarias, passam a ser vendidos em bancas de rua e na forma de Gibis, e italianinhos. Gibi é a

criança negra, livre, de rua, que vendiam as publicações.

Os quadrinhos evoluem dentro dos jornais até a segunda metade do séc. XX ganhando edições independentes.

A nomenclatura oficial desenvolveu-se com muitas alternativas, dificultando pesquisa nas bibliotecas, que nem se interessam por estas produções, pois disponibilizam para diversão de crianças, e não como acervo a ser pesquisado como fonte de pesquisa.

Estórias em quadrinhos foram publicadas no século XIX, a exemplo das aventuras do Zé Caipora, tratando como final da estória a proclamação da República.

O colecionismo, como acervo pessoal ocorre, diferente do acesso a outras fontes que conduzem a uma pedagogia de preservação. A gibiteca mostra o entretenimento, permitindo a destruição da finte.

Para pesquisa em quadrinhos, quantitativamente, o espaço é o privado, do colecionador, que mantém em número e ordem, e conhece informações sobre as edições, reimpressões...

Pesquisadores de quadrinhos são raros, e os colecionadores não se destinam a escrever artigos acadêmicos.

A Conservação na Numismática

Talita Veiga



Museóloga da UFBA, valoriza a museologia social, parte de sua formação junto ao Museu Eugenio Teixeira Leal.

Preservação, conservação e restauração exigem conceitos fundamentais.

Preservar engloba todas as ações envolvidas quando um objeto entra no museu: a aquisição, a conservação e a gestão de coleções.

Conservação preventiva: tem por objetivo evitar e minimizar futuras deteriorações ou perdas. Elas se inscrevem mais comumente no contexto de um conjunto de bens. Essas medidas e ações são indiretas: não interferem com os materiais e estruturas dos bens, não modificam a aparência.

Conservação curativa: o bem-estar ameaçado, exige uma intervenção, o que pode por vezes modificar a aparência.

Restauração interfere no visual da peça, altera materiais originais. Critérios muito fixos devem ser usados. A aparência do bem é modificada, mesmo baseando-se no respeito pelos materiais originais.

A definição de museus da Comissão Internacional de Museus, na definição de museu, em 2007, usa o conceito de conservação.

Este mês de setembro, na Conferência de Kyoto, a definição de museu foi modificada usando a palavra preservar em lugar de conservar.

A preservação de papel nas instituições implica no registro da entrada no inventário e catalogação, acondicionamento, conservação e restauração. O acondicionamento, conservação e restauração de coleções gráficas foi um tema discutido, demonstrado sobre livros como exemplo. Conservações preventivas utilizam materiais neutros, menos propícios a ataque de

fungos e bactérias. A preocupação com roedores, insetos e aves é importante, mas o bicho homem é o mais destruidor, a exemplo de não se abrir um livro em 180 graus, interferindo com a lombada e a estrutura do livro. Em livros, as restaurações podem exigir inserção de papel, reconstituindo páginas. A professora descreve alguns métodos de restauração de livros para demonstrar como lidar com papel em museus e obras raras.

A conservação na numismática trouxe a preocupação com o colecionismo de moedas, cédulas e medalhas. O colecionador não se contenta com qualquer cédula ou moeda. As cédulas não podem estar sujas, rasgadas, amassadas ou dobradas. As moedas não podem estar gastas, riscadas e, muito menos, furadas ou restauradas. Sem pressa, o colecionador deve adquirir as peças com cautela, estudando e aprendendo sobre cada uma delas.

A valorização de peças depende de como serão tratadas pelo colecionador.

Com o assunto de estados de conservação de cédulas, Talita apresenta os parâmetros utilizados pelos colecionadores (Flor de estampa, soberba, MBC, BC...), descrevendo os parâmetros utilizados para as classificações numismáticas.

Para limpeza de sujeira em papel pode ser feita com pó de borracha pura, porém as cédulas exigem outros procedimentos. Assim considera que muito cuidado é pouco.

Uma referência foi a preocupação de não se usar envelopes comuns de cartas para guardar cédulas, nem deixar coleção ao acesso de pessoas desavisadas tocarem com mãos pseudo-limpas.

Condecorações – Ordens Honoríficas do Brasil Império (1822-89)

Caio Cesar Tourinho Marques



As ordens de cavalaria foram fundadas no Brasil, por D. Pedro:

-A ordem do Cruzeiro, a mais importante do ponto de vista patriótico, militar

-As ordens religiosas secularizadas: Ordem de São Bento de Aviz, Ordem de Santiago da Espada, Imperial Ordem de Nosso Senhor Jesus Cristo (originária da ordem portuguesa criada por Don Diniz).

Ordens honoríficas não são comendas. Comenda é um grau das ordens militares.

As insígnias de ordem militar se dividem em venera e a fita (parte de que sustenta a insígnia ao pescoço ou ombro), para o pescoço ou banda, ou colar.

A ordem de Cristo, fundada em 1318, por dom Diniz, admitindo os cavaleiros templários de Portugal, uma ordem religiosa, com votos de pobreza e obediência, e castidade. O Papa Leão XII concedeu o grau de Grão Mestrado das três ordens a D. Pedro. P congresso e Pedro não aceitam a bula e seculariza as ordens, deixando de ser ordens de cavalaria e passam a honoríficas.

Eram feitas investiduras de cavaleiros já no Brasil independente, inclusive em Salvador, produzindo o noviciado destes cavaleiros.

Durante os dois reinados foram concedidas 2630 cruces de Cristo. O número de agraciados difere do número de outorgas, uma vez que agraciado poderia subir de graduação, tendo uma pessoa ter mais atos, tornando o número de agraciados menor que o número Ordenamentos de outorgas.

O agraciado não recebia a insígnia do Governo Imperial, embora o Imperador pudesse comprar a insígnia, o que não era obrigado. Muitas vezes a família, ou amigos compravam a insígnia. Apenas o documento, o decreto assinado pelo Conselho de Ministros assinava e entregava ao outorgado. O Imperador não poderia conceder a Insígnia sem a assinatura do Presidente do Conselho de Ministros.

A Ordem Suprema de Cristo destinada a Chefes de Estado Cristãos podem receber, o último foi Rei Balduino, da Bélgica.

A ordem de Santiago da Espada, trazia fita violeta, ornada de azul claro. Pouquíssimo outorgada, concedida 9 veneras por D. Pedro I e apenas uma por D. Pedro II, a um professor estrangeiro. Tida como uma ordem de agraciar méritos intelectuais.

O processo de nomeação e encarte, a fase final do processo implica numa carta. O Imperador poderia escolher qualquer súdito. O primeiro ato era o Decreto publicado no Diário. Os presidentes de províncias poderiam indicar ao Imperador. Ao ocorrer o Decreto, o sujeito teria 90 dias para ser encartado, pagar um imposto através de um selo. A grão cruz de qualquer ordem equivaleria em ouro hoje a 20 mil reais. A mudança de grau exigia o pagamento de 25% do valor do imposto da insígnia. A carta era entregue pelo Presidente da Província, ante o qual se fazia o juramento.

O segundo reinado implicou em cuidar de não se conceder as insígnias a mercadores de escravos, por exemplo.

A Ordem de Avis, a mais antiga das ordens militares portuguesas, sempre foi destinada a militares, e à Guarda.

Hierarquia de Ordem militar não se assemelha a ordem de exército.

A Ordem Jarreteira, a Ordem de Pedro I, foram concedidas poucas, e sob PII apenas a Duque de Caxias.

A Ordem do Cruzeiro, mais tarde incorporada à República, que também é outorgada a cidadãos estrangeiros. Implica em uma limitação de número dos altos graus.

A criação da Ordem da Rosa, implica no centro uma monograma (P e A) como dedicação de amor eterno a D. Amélia ("num ímpeto amoroso"), mesmo que Pedro I tivesse muitas amantes e reconhecesse os filhos ilegítimos e a eles tenha deixado herança. Estrela de 6 pontas. PII outorgou milhares de insígnias. Premiou muitos senhores de fazendas. Durante a Guerra do Paraguai foram outorgadas em maior quantidade.

Digitalizado, no Senado Federal, existe um catálogo de Medalhas do Império, com todas as descrições.

A Importância da Numismática para a Integração das Américas

Carlos Torres Gandolfi



Tal qual outras disciplinas ou museus podem promover a integração das Américas, a numismática pode ser a chamada para o patrimônio de nossos povos. Divididos somos muito pequenos.

A partir do mural de Juan O'Gorman, no Museu Nacional de México, no Castillo de Chapultepec, pensa num chamado a integração dos povos das Américas, à semelhança da zona do Euro, fortalecendo os países individuais.

Refere Pedro Damián Cano Borrego, de Madrid, em 2019, sobre ser a numismática tal qual as ciências sociais, ser social!

Propõe, como ideal, uma união do continente, mas sabedor que não cabe a uma pessoa única conseguir este objetivo. Assim, a palavra integração é a que espera que possa ocorrer no futuro, com um grão de areia cada um, sem necessidade de alguém colocar um bloco de basalto nesta parede a ser construída.

Lembrando-se de que muitas sociedades numismáticas foram fundadas, e delas, muitas foram desaparecendo, e deixaram de ser lembradas. Grupamentos particulares, isolados e que não dividem o que desenvolvem.

Propõe que se siga a “Amizade e colaboração”, objetivo consagrado na Carta Fundamental das Nações Unidas, em reunião de 1969, em Viena, no Direito Consuetudinário de Amizade e Colaboração, pela paz e harmonia das nações.

Um grupo de união do continente, neste momento, não tem como formalizar uma pessoa jurídica, ou fazê-lo em cada e todos países.

Referindo o editorial da revista UNAN Numismática, de número 31, que tem na capa a foto da frente do Museu Eugênio Teixeira, Leal, aponta a colaboração desinteressada de autores, e a disponibilidade gratuita a quem se interesse ler e receber os estudos.

Carlos afirma o objetivo de editar livros a partir de investigações já feitas, trabalhos caros a seus autores, levando informações aos interessados.

Apresentando-se como Promotor da UNAN e Diretor Executivo da revista, lembra que os sonhos são sonhos, mas que podem tornar-se realidade, agora um primeiro passo, e dar a outro que possa dar o seguinte passo.

UNAN, uma abreviação que evoca o unir!

4ª. REUNIÃO DA UNIÃO AMERICANA DA NUMISMÁTICA UNAN, EM SALVADOR, BAHIA



A reunião congregou um excelente grupo constando a folha de presença assinada: Elcineide Simões, Ismael Santiago Bispo, Lorena Brunis da Silva Aragão, Chico Vieira, Yao da Silva, Antônio Edmundo Castro, Valdimário Ferreira Beltrão, Alberto Wanderley O. Teixeira, Hélio Castro Alves, Alberto Pimentel Carletto, Alberto Vlcek, Marcos Roberto M. Ribeiro, Rita de Cássia Oliveira Mota, Josenilto Rodrigues Barbosa, Edval Landulfo, Gebivalda Candido, Euler Oliva, Oswaldo M. Rodrigues Jr., Bruno Pellizzari, Sérgio Blasco, Paulo Amauri O. Mello, Natali Nascimento, Marcela Jaques Marchi, Isadora Lima, Maíra Negrão Luna, Yasoda Nanda, Clarindo Silva, Solange Sena Hortélio, Eliene Bina e Carlos T. Gandolfi.

A reunião é presidida pelo Sr. Oswaldo M. Rodrigues Jr.

Presidente do Pólo Numismático Atlântico.

No dia 27, durante o “Congresso Internacional de Museus, História e Colecionáveis”, no Museu Eugenio Teixeira Leal, realizou-se uma breve reunião para expor as realizações da UNAN e os acordos obtidos, bem como as iniciativas futuras.

Esta reunião será presidida pelo Sr. Oswaldo M. Rodrigues Jr. Presidente do Pólo Numismático Atlântico, juntamente com o Sr. Carlos Torres Gandolfi, Promotor. UNAN)

Devido a problemas de saúde, o Sr. Marcos Silvera Antúnez, de Montevideu, Presidente do Pólo Numismático do Atlântico, preciso afastar-se temporariamente, havendo sido substituído por Oswaldo M. Rodrigues, e, de comum acordo, o Sr. Federico De Ansó (Argentina) foi nomeado Vice-presidente, este último cargo vago pela morte de nosso amigo

Arnaldo José Cunietti-Ferrando, de Buenos Aires. (QEPD).

AS REALIZAÇÕES:

1.- Uma das conquistas importantes foi a incorporação da *Edmonton Numismatic Society (ENS)*, de Alberta, Canadá, em 12 de junho. Esta Sociedade concorda em fazer parte da UNAN como uma Sociedade afiliada. Da mesma forma, seu Presidente, Tesoureiro e Secretário estão dispostos a ser Delegados do Canadá: Marc Bink (Presidente da ENS); Pierre Driessen (tesoureiro da ENS); Mitch Goudreau (Secretário da ENS), respectivamente, e como Representante da UNAN, elo de ligação UNAN-ENS, o Sr. Álvaro Rodríguez (Diretor da ENS). Decidiu-se pelos Presidentes e Vice-Presidentes da UNAN, nomear o Representante da ENS como Presidente do Polo Numismático da América do Norte, que inclui o Canadá, os EUA e o México, ao Sr. Álvaro Rodríguez.

2.- Nossa revista digital "UNAN Numismática" foi publicada com o número 31. A Revista que já foi publicada no Brasil, Uruguai, Chile, Paraguai, tem este último número novamente publicado no Brasil. O objetivo na sequência é atingir maior número de leitores, a quem se envie diretamente por e-mail as próximas edições. Trata-se de uma publicação gratuita, desde o início, devendo continuar assim, e disponível a todos os interessados. Todas as edições estão publicadas na internet.

Ultimamente, nomeamos pessoas proeminentes como colunistas permanentes, que lhe conferem o prestígio e a solidez que ela deve ter como uma revista científica internacional.

3.- Nossa página de divulgação pelo Facebook, "União Numismática Americana - UNAN", constantemente fornece informações atualizadas e vemos com grande satisfação como é visitada por um grande número de pessoas, informadas sobre os eventos numismáticos que ocorrerão nos diferentes países da América. Além disso, fornecemos notícias e vídeos importantes para o conhecimento numismático de nossos membros e parceiros.

4.- Sócios ativos. Todos os dias estamos recebendo novos Sócios Ativos, numismatas e colecionadores que desejam ser incorporados

como tal em nossa organização sem fins lucrativos. Para ingressar na UNAN está apenas mencionando seu desejo em associar-se, não havendo custos nessa integração.

5.- Através do Sr. Jorge Plantat, Representante UNAN no Chile, a UNAN faz uma doação de várias Medalhas e fichas de mineração de Carvão de Arauco para o Museu de Lota.

Ao Museu Eugênio Teixeira Leal, o Sr. Carlos T. Gandolfi presenteia uma rocha de minério de prata das minas que produziram a prata para as moedas chilenas de 8 reales utilizadas para a recunhagem das moedas de 960 réis, no Brasil, que usaram aquelas por base, além de muitas publicações para a biblioteca do Museu.

INICIATIVAS FUTURAS:

6.- Acreditamos na importância das universidades para o estudo da numismática. Uma mensagem que publicamos no Face Book é cheia de realidade:

"UNIVERSIDADE E NUMISMÁTICA. É muito importante que as universidades se interessem pela importância da numismática. Parabenizamos as universidades: Atacama do Chile, Bahia do Brasil, Tarapacá do Chile, Católica de Lima, Peru. etc. etc. Que eles abram as portas de sua Academia, para acolher jovens nesta rica herança histórica de nossas aldeias. UNAN".

É a importância da numismática incorporada nas universidades em seus estudos e investigações da história. Esperamos fazer mais arranjos para favorecer essa associação.

O PRÊMIO UNAN:

7.- Estamos trabalhando para organizar um Prêmio UNAN, com regulamentos e contatando pessoas que podem integrar o Júri do Prêmio. A ideia central é fazer um prêmio para o trabalho/estudo/investigação em numismática, a cada dois anos. Para esse fim, cinco medalhas da UNAN foram atribuídas antecipadamente, numeradas de 3 a 7, para cobrir um período de 10 anos. Essas cinco medalhas já foram entregues à Sociedade Gaúcha de Numismática, em Porto Alegre, que as guardará e será responsável pela outorga definida pelos regulamentos que estão sendo desenvolvidos dentro da UNAN.

8.- Trabalho para a integração de outros países através de instituições numismáticas que ainda não foram incorporadas: México, EUA, Venezuela. Esse é um processo lento que requer a boa vontade das pessoas que olham primeiro como as coisas se desenrolam, antes de tomar uma decisão, sem ousar agir de maneira impulsiva.

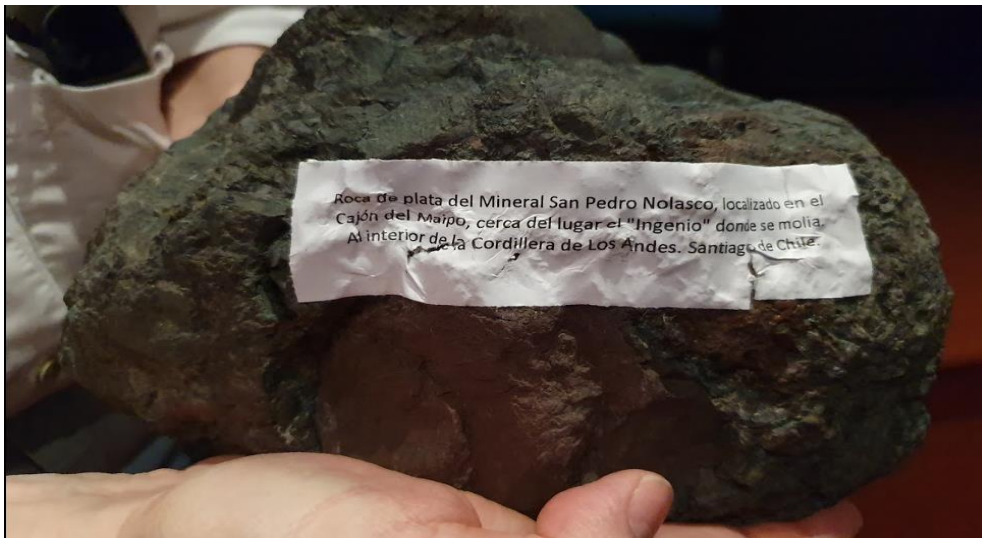
9.- Em breve, esperamos a incorporação do México, com a Sociedade Numismática do

México, com a qual estamos estabelecendo contatos e conversas através do Sr. Pablo López B. encarregado das relações internacionais daquela entidade. Esperamos que sejam muito positivas.

PONTO FINAL.

9.- Estamos abertos para receber todas as sugestões que podem enriquecer nossas ações.

Presentes para o Museu de Parte de UNAN



Museus e Sociedades

Eliene Bina



Eliene, Diretora do Museu Eugênio Teixeira Leal, apresenta um tema com o qual concorreu para um prêmio que, ao ganhar, foi a congresso em Lisboa.

Relatando o evento de 13-14 de dezembro de 2018, em Lisboa, conta sobre eixos temáticos, oferecendo uma crítica construtiva sobre os trabalhos:

Painel 1º – Funções museológicas – aplicação e relação com os públicos.

O que nos contam os museus de “trazer por casa”, sobre os espaços particulares que não são reconhecidos pela Lei Portuguesa na classificação de museus, deixados à margem.

Diferente da Lei Brasileira que permite que estruturas, mesmo não formalizadas, mas

abertas ao público, e autodenominadas como museus ou pela comunidade, sejam reconhecidas.

A categorização institucional – implica na negação a inserção no universo oficial museológico, mantendo-se em lugares marginais.

Ao final da apresentação, a museóloga Eliene questiona a audiência sobre como consideram que devem ser conceituadas estas coleções particulares abertas ao público, que vota a favor de serem considerados na classe de museus, finalizando com a proposta aceita de se elaborar a “Carta de Salvador”, relatando esta discussão e proposta para ser levada aos eventos internacionais de museus.

Educação Financeira e a Numismática como Investimento

Edval Landulfo



Economista e professor de economia, colecionador de moedas brasileiras, falando sobre a própria história de colecionador e como produziu os 24 encontros de colecionadores que ocorrem no Brotas Center.

A paciência com os desejos é a dificuldade que temos em administrar o querer ter com o tempo de poder obter.

O gastar é percebido na possibilidade de ter o valor para fazê-lo. Quais são as alternativas para fazer mais dinheiro? Tem um orçamento para avaliar gastos necessários para manter o padrão de vida?

Citando Paulo Freire em sua conceituação de educação, pensa em desenvolver no outro os bons hábitos financeiros para que o outro tome decisões.

Lembra o processo demorado de ser juntador, passando para o colecionador e mais tarde um numismata.

Conhecimentos básicos sobre receita e despesas, relação de dinheiro com tempo, conhecer taxas de juros, efetuar as diferenças de desejos e necessidades, saber o que é crédito, investimento e poupança, conhecer os instrumentos financeiros mais populares, controlar e planejar o uso de dinheiro (controles e orçamentos).

A facilidade de crédito no Brasil criou barreira para planejamento financeiro.

O colecionismo como investimento exige educação financeira, a exemplo de iniciar com crianças “Meu cofrinho, meu futuro” Ed. Caramelo.

Os juntadores de moedas têm uma moedinha número um. Lembra que aos seis anos

ganhou a primeira moedinha e passou cal para limpá-la.

O colecionismo exige saber como começar uma coleção, estudar sobre o tema, definir o que deseja colecionar, conversar sobre o assunto com amigos e familiares.

Propõe que a coleção seja sempre exposta, pois o que não está à vista não deveria permanecer em mãos.

Frequentar eventos, feiras, mídias sociais, adquirir um catálogo, entender os Estados de Conservação.

Ter paciência para montar uma coleção e visitar antiquários e outros locais que comercializem antiguidades é um passo a ser seguido.

Compreender a formação dos valores das peças é outro mecanismo necessário a ser assumido.

Adquira boas peças para coleção e as sobras para a venda.

Seja justo na negociação, e compreenda que o investimento é de longo prazo.

Transmita conhecimentos sobre as peças negociadas.

Inicie um ávido colecionador.

Não inflacione o mercado.

Contribua a favor da ciência.

Termina com Adam Smith: “A riqueza de uma nação se mede pela riqueza do povo, e não pela riqueza dos príncipes”.

A História dos Correios

Aline



Propõe-se falar de um pouco da história dos Correios, a partir da equipe de educação corporativa.

Apresenta um vídeo institucional, que se inicia com a descoberta da Ilha de Vera Cruz, através das palavras de Pero Vaz, em sua carta, de primeiro de maio de 1500, ao Rei de Portugal, na nau de Gaspar de Lemos.

A história dos correios se mistura com a história do país, sendo uma instituição onipresente.

As cartas foram a única ferramenta de comunicação que ao início dependia da atuação de particulares, alguém que se propusesse levar as cartas ao lugar onde desejássemos que chegasse a informação.

De 1520 a 1797, houve as nomeações regias para o título de Correio-Mor, até o título ser comprado pela família Gomes da Mota e passar a ser hereditário o serviço.

Em 1663 houve a permissão das cidades maiores terem auxiliares do Correio-Mor.

Por força de tradição comemora-se o dia do Carteiro, porém o primeiro carteiro teria sido nomeado em 30 de junho.

Em 1710 ocorre autorização para cidades do interior, em São Paulo e Minas Gerais.

Antigamente o destinatário pagava o porte das cartas, até que o selo fosse criado.

Em 1730, o Rei D. João V proíbe ligações com o interior do Brasil, tomando o controle para si, impedindo a circulação de novas ideias.

Em 1797 extingue o Correio-Mor, designando um Diretor dos serviços postais sob a administração da coroa.

Em 1822 demonstra o uso das comunicações. A representação de Pedro Américo ou a de Moreaux implicam em um carteiro, Paulo Bregaro, levar as comunicações ao Príncipe Pedro de Alcântara. Produzindo a *Independência* do país. Aqui inicia-se o ofício do carteiro, uniformizado, sem sapatos, e levando duas bolsas, uma para entregar e outra para recolher correspondência.

Em 1840 cria-se o selo adesivo *penny black*, com a imagem da rainha Vitória, fazendo o remetente pagar o porte. O selo era a comprovação de pagamento do porte.

Em 1843, o Brasil, sendo o segundo país a criar os selos adesivos em 3 valores, os olhos de boi.

Em 1845 foram instaladas as primeiras caixas de coleta do império, em metal e pesadíssima. Os remetentes podiam adquirir os selos antecipadamente.

Os primeiros aparelhos de telégrafo elétrico foram instalados no Brasil em 1852. Correios e telégrafos eram entidades diferentes.

Em 1900 ocorre a primeira série de selos comemorativos, alusivas ao 4º centenário do descobrimento do Brasil. Efigies alegóricas e pessoas que não faziam parte da realeza passam estampar os selos. Os selos se tornaram

pequenas peças de arte, propiciando o colecionismo.

Em 1929 inicia-se o correio aéreo com o Graff Zeppelin. Em 1931, criou-se o Correio Aéreo Militar, e em 1941 o Correios Aéreo Nacional, permitindo a capilaridade dos Correios.

Em 1931 unem-se correios e telégrafos no paço Imperial que inicialmente ficou exclusivo ao recém-criado Departamento.

Em 1969, transformam-se em Empresa, vinculada ao Ministério das Comunicações.

Em 1971 inicia-se o uso de Cep de 5 números, e em 1972 aparecem os Centros Automatizados de Tratamento, que liam os CEPs.

Em 1973 passam a usar as caixas de fibra de vidro, substituindo as caixas de ferro fundido.

Em 1982 criou-se o SEDEX, nome que se popularizou e passou a representar os envios pela pressa em enviar e receber respostas. Isto demonstra a renovação buscada pelos Correios.

Passam a ser parceiros do e-commerce com logística.

A entrega de livros em todas escolas públicas, desde 1994, publicados pelo Governo.

A operação ENEM – desde 2009 entregam em segurança as provas do exame em 11.200 escolas no país. Processo sem falha, com preparação antecipada e com horário definido.

Com o Pan 2007 prepararam-se para as Olimpíadas, com entregas de 150 mil itens, incluindo uniformes aos atletas.

Em 2016 os correios entregaram desde lembrados para as instalações, barcos, bolas, amostras antidoping e as medalhas para a premiação.

Outras ações de caractere social ocorrem: papai Noel dos correios, Solidariedade Expressa, Doação de bens, Combate à exploração Sexual de crianças e adolescentes; Campanha contra a AIDS, Inclusão de apenados; combate ao uso de drogas, Fomento a Educação e Cultura (concurso de redação de cartas por crianças) e as cartas sociais com o selo custando 1 centavo, além das traduções em braile. Esse é o papel social dos Correios.

Em 2009 o STF garante a exclusividade da ECT na prestação de serviços postais, a entrega de cartas. O serviço de encomendas, inclui o Sedex, não participa do monopólio. Os Correios não sobrevivem do monopólio de serviços postais.

O índice de pontualidade de entrega é 97,67% no Brasil.

Os correios não pretendem parra a emissão de selos, compreendendo a importância desta arte, incluindo para os colecionadores. "Só o Correios faz!"

A história da Numismática Recente - Folders & Álbuns

Renato Schindler



A Importância dos álbuns no colecionismo desde que foram lançados nos USA durante a Depressão, nos anos 1930.

Com o "Expert's Guide", pág. 88, descreve a importância dos álbuns para a formação dos colecionadores. Álbuns com encaixe para as moedas facilitavam fazer coleções de moedas de baixo valor.

No Brasil, com álbuns vazados, difíceis de encontrar foram feitos, mas não muito divulgados, pela Casa das Coleções.

Em 2008, produziu o Álbum verde, para colocar as moedas do real.

Em 2010 aparece o Álbum amarelo, com acabamento melhor. Nesta época já ouvia que poderiam ser úteis, dobrando a tiragem para 2 mil álbuns.

Atualmente temos álbuns diferentes, desde o Império, por épocas, somando 8 álbuns. Para cada álbum foi dado um nome, facilitando a compreensão da série. Cada álbum teve a tiragem de 2 mil exemplares.

Considera que esta série seja a precursora dos álbuns semelhantes que estão ao dispor dos colecionadores, considerando que o colecionismo foi fomentado.

Numa linha de criação de produtos diferenciados, não apenas para iniciantes, está

produzindo uma série de barras circulares de ouro com 31,1 gr. para investimento, sob nome de Felinos Selvagens do Brasil. Seria uma forma de facilitar o relacionamento com o metal ouro, que não aparece em moedas desde 1922. Assim propõe uma maneira de investir, e que apresenta uma liquidez especial. Já existem 8 tipos, produzidas desde 2012. Os designs são de artistas diferentes para o anverso. O reverso é igual com um mapa do Brasil e a inscrição em três línguas indicando a fineza do metal.

OS ORGANIZADORES



A equipe organizadora agradecendo a presença do público ao final do evento.

IV CONGRESO NUMISMÁTICO CENTROAMERICANO Y DEL CARIBE

San Pedro Sula, Honduras, 26 al 28 de Septiembre de 2019



RESUMEN DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS

La sesión matutina del **primer día** del Congreso se inició con una presentación de Roberto Jovel (El Salvador) sobre su más reciente libro titulado Las monedas en tiempos de los Apóstoles, que realiza un seguimiento a los viajes emprendidos por los doce apóstoles para diseminar el evangelio e identifica las monedas que dichos personajes debieron conocer y utilizar en distintos lugares del mundo conocido de aquella época, comprendida entre los años 30 y 104 de la era cristiana.

A continuación, Franklin García (Honduras) expuso su libro Monedas privadas como reflejo de la economía de Honduras, publicación reciente que se aboca a la identificación y clasificación sistemática de las

fichas emitidas en el país – especialmente en las zonas costeras – para suplir la ausencia o insuficiencia de monedas de circulación, llenando con ello un importante vacío en la numismática hondureña. Este valioso libro también incluye la descripción de medallas acuñadas en aquel país.

En seguida, el distinguido numismático Gilberto Gallo expuso sobre el Catálogo de billetes de la República de Colombia, publicación reciente de don Bernardo Gonzáles White, que fue muy bien recibida entre los asistentes al Congreso.

El curador del museo numismático de Costa Rica, Manuel Chacón, presentó una ponencia referida a Errores en la moneda de

Costa Rica, que despertó gran interés y comentarios en los participantes del evento.

El investigador Matthew Ruttley disertó sobre su investigación de la vida y el trabajo del famoso grabador Juan Bautista Frener, quien dirigió la Casa de Moneda de Guatemala en la segunda mitad del siglo diecinueve cuando elaboró los diseños de monedas y medallas tanto para Guatemala, como Honduras y El Salvador.

Al iniciarse la sesión vespertina del primer día del congreso, el distinguido numismático Carlos Iza Terán presentó una muy interesante ponencia titulada Literatura y numismática, que analiza la clásica novela inglesa Moby Dick, y su relación con la moneda de una onza ecuatoriana de 1838 y otras piezas latinoamericanas, así como con Manuela Suárez, la amante del Libertador Simón Bolívar.

Después, Alan Luedeking efectuó una presentación sobre Medallas religiosas de Nicaragua, en la que identifica numerosas piezas de gran belleza, así como algunas muy escasas que pertenecen a su colección privada, y cuyo objetivo fue despertar en los numismáticos presentes una apreciación por esta categoría de medallas que, por lo general, no goza de mucha atención. Lamentablemente esta presentación no pudo ser concluida por la presión de tiempo, para mantener la puntualidad del programa que venía con retraso.

El distinguido numismático e historiador costarricense Manuel Chacón presentó en seguida un nuevo e interesante trabajo titulado Del papel moneda a los billetes de banco en Costa Rica, que abarca las emisiones desde el siglo XVIII hasta el presente. Esta publicación estará disponible en breve plazo en el portal del Museo Numismático del Banco Central de Costa Rica, donde podrá ser obtenido gratuitamente por los interesados.

La Dra. Damaris Mercado de Puerto Rico presentó el interesante tema de San Eloy, Patrono de los numismáticos, brindando información exhaustiva sobre este santo y su relación con la medallística y la numismática. Ello vino seguido de la presentación por parte de Ignacio Olazagasti – también de Puerto Rico – en relación con la Medalla conmemorativa del 500 aniversario de la fundación de San Juan. Ambas disertaciones fueron muy bien aceptadas y comentadas por los asistentes al congreso.

Carlos Paiz (Guatemala) y Carlos Jara (Chile) informaron a la audiencia sobre la pronta aparición de su nuevo libro sobre la Casa de Moneda de Nueva Guatemala, 1776 a 1821, resultado de sus investigaciones histórico-numismáticas recientes, publicación que vendrá a complementar el trabajo anterior de Carlos Jara sobre el mismo tema referido a la ceca de Guatemala entre 1733 y 1773.

Alan Luedeking (Nicaragua) presentó un trabajo titulado Fichas de la Costa Atlántica de Nicaragua, tema que se había tratado solo someramente en el pasado y que revela algunas fichas hasta ahora desconocidas que se encuentran en la colección de este distinguido numismático nicaragüense.

Antes de finalizar el primer día de sesiones, los señores Bayron Paz, Jorge Bueso, y Gilberto Izcoa – quienes integraron el comité organizador del congreso – presentaron la medalla conmemorativa del Cuarto Congreso Numismático Centroamericano. La medalla fue acuñada por la casa de moneda de Madrid, España, y lleva en el anverso la fachada de la Catedral colonial de Comayagua, ciudad que fue la sede de la Audiencia de Guatemala inmediatamente después de su establecimiento por la Corona española. Existe una edición limitada acuñada en plata y una segunda producida en cupro-zinc, conforme al diseño que se muestra en seguida.



Medalla del IV Congreso Numismático Centroamericano
39.7 mm de diámetro; 23.125 gramos

También, los organizadores del Congreso presentaron especiales reconocimientos a los señores Roberto Jovel (El Salvador) y Carlos Paiz (Guatemala) por sus contribuciones a la numismática centroamericana, haciéndoles entrega de sendos cuadros en acuarela elaborados por el pintor hondureño Pito Pérez, alusivos también a la Catedral de Comayagua y algunos temas numismáticos.

En la sesión matutina del **segundo día** del Congreso, el numismático hondureño Jorge Bueso efectuó la presentación de un trabajo reciente sobre Los centavos de Honduras: período 1878 a 1920, que recoge y describe pormenorizadamente las acuñaciones de dicha moneda fraccionaria y sus múltiples variantes.

Luego, Roberto Jovel (El Salvador) presentó en forma resumida su reciente trabajo sobre Las monedas que circularon en El Salvador durante la época colonial española, siglos XVI a XIX. En dicho libro se hace ver que, por no disponer de una casa de moneda propia, El Salvador hubo de nutrirse de medio circulante proveniente de otros lugares americanos en pago por sus exportaciones de cacao, añil, bálsamo y otros productos, identificadas con base en los registros sobre comercio exterior salvadoreño de aquella época.

La distinguida economista hondureña Indyra Mendoza presentó su libro reciente titulado Presencia indígena en las monedas de América, siglos XIX a XXI, en el cual analiza la muy limitada presencia de motivos indígenas y de mujeres en las monedas y billetes del continente americano.

Carlos Jara (Chile) presentó una ponencia tendiente a identificar y atribuir algunos resellos de El Salvador y Honduras, proveyendo información acerca de una contramarca no conocida de Honduras que se ha venido atribuyendo a El Salvador. Ello generó interés por realizar mayores investigaciones sobre el tema para llegar a una conclusión definitiva.

El distinguido numismático costarricense Oscar de la Cruz efectuó una presentación sobre Identificación de moneda macuquina, que generó gran interés entre los asistentes al congreso, al proveer una serie de parámetros para poderlas atribuir correctamente.

Finalmente, Robert Kennedy (Estados Unidos) hizo una presentación del estado de avance sobre su libro de Tokens de Honduras, mostrando una serie de nuevas fichas que ha

venido identificando y clasificando en años recientes, y que estaría próximo a publicarse.

Durante el Congreso se llevaron a cabo varias exhibiciones que fueron muy apreciadas por los participantes: la exposición de billetes del Banco Atlántida de Honduras, la de monedas de la colección de don Carlos Paiz de Guatemala, y la de numismática militar del capitán Ricardo Luque.

En la sesión de clausura, la delegación de Guatemala, integrada por varias asociaciones y agrupaciones numismáticas de aquel país, ofrecieron ser anfitriones del próximo congreso, que se llevaría a cabo en Antigua Guatemala, en octubre de 2021, año del Bicentenario de la Independencia Centroamericana (Véase el afiche a continuación).



Posteriormente se llevó a cabo una feria de compra y venta de piezas numismáticas, que fue muy atendida por los participantes.

A Continuación, algunas fotografías del congreso:

ENTREGA DE RECONOCIMIENTO A EXPOSITORES



Panoramica a los asistentes



Presentación Jorge Bueso sobre Centavos de Honduras.



Presentación de Roberto Jovel (El Salvador) sobre monedas en tiempos de los Apóstoles.



Presentación de Alan Luedeking sobre monedas religiosas de Nicaragua



Presentación de Mathew Ruttley sobre el grabador Jean Baptiste Frener.



Presentación de Franklin García sobre monedas privadas de Honduras.

