

Nuevo Billete resellado de C & C

Acaba de imprimirse y esta a disposición de los socios un nuevo billete resellado con motivo de la Reactivación de la Asociación, y tal como fue aprobado en la pasada Asamblea Extraordinaria de Afiliados.

Este resello se ha hecho sobre el billete de Mil pesos de Junio 10 de 2011, último billete emitido por el Banco de la Republica y para cuya denominación no habrá nueva fecha de emisión.

La numeración de este resello va del No. 77363801 hasta el 77363851. Se debe anotar que el 77363851 es la prueba y el costo unitario para su adquisición es de \$15.000.00 y cuyo beneficio se destinara a atender las diferentes actividades de la Asociación.

Actividades para el mes de Julio

JULIO 7: Conversatorio sobre Monedas de Cinco Centavos Siglo XX a cargo del Señor Alberto Gómez F.

JULIO 28: Conversatorio sobre Monedas Caraqueñas a cargo del señor José E. Serna R.

EL BILLETE

MOISES ACOSTA Y CARLOS ALBERTO ACOSTA

Compra y venta de monedas y Billetes de colección

Cl 51 #48-09 Oficina 611, Edificio La Bastilla, Medellín
Tel. 315-5074022 300-652-7076 (4)511-89-03

elbilleto@live.com
moises088@hotmail.com



NUMIS NOTAS

Publicación Periódica de la Asociación C & C
Medellín, Colombia, Julio de 2012

• Edición 132 •

CONTENIDO

	Página
Nota del Director	3
Eventos C & C Junio 2012	4
La Moneda de 200 pesos	5
Qué es un volante de huso	8
Nuevo libro para la Numismática Colombiana	9
El Estado Liberal en la Guerra de los Mil Días	10
Acerca de las Monedas "MdQ"	16
Últimas Emisiones de Billetes en Colombia	20
Las Nuevas Monedas de la República de Colombia	22
Primera Estampilla Colombiana con Aroma ... A Café	31
Nuevo Billeto resellado de C & C	32
Actividades para el mes de Julio	32

Nueva Junta Directiva

En la pasada Asamblea Extraordinaria de Afiliados llevada a cabo el 26 de Mayo del presente año, se eligió nueva Junta Directiva, la cual quedó conformada por las siguiente personas:

JULIAN CUARTAS P. ccuartas@une.net.co	DIRECTOR
JUAN GUILLERMO HOYOS G. juanhoyosgaviria@une.net.co	SECRETARIO
FRANCISCO JAVIER MESA G. pachomesa@yahoo.com	TESORERO
JOHN JAIRO GAVIRIA O. john.gaviria@almacafe.com.co	REVISOR FISCAL
JAVIER ARROYAVE C. numismaqui12@yahoo.com	VOCAL
GILBERTO GALLO M. gilbertogallo@hotmail.com	VOCAL

Comité Numisnotas

BERNARDO GONZÁLEZ W.
begow2012@yahoo.com.co

GILBERTO GALLO M.
gilbertogallo@hotmail.com

JULIAN CUARTAS P.
ccuartas@une.net.co

Nota del Director

REACTIVACIÓN DE LA C & C

Gracias a la colaboración de algunos socios, se pudo nuevamente disponer de una oficina-sede para el funcionamiento de la Asociación y es así como el pasado 26 de Mayo, se llevó a cabo la Asamblea Extraordinaria de Afiliados con el fin de buscar la reactivación de la Agremiación, lográndose una buena asistencia y aprobándose algunos puntos importantes para lograr que la C & C nuevamente desarrolle sus actividades acorde a los objetivos planteados en sus estatutos.

Me ha correspondido por deferencia de la Asamblea asumir nuevamente la Dirección de la Agremiación, lo cual es para mi un gran orgullo y a su vez un alto compromiso, puesto que es necesario buscar que la C & C vuelva a ser líder en la difusión y estudio del coleccionismo en sus diferentes aspectos, afortunadamente y en sabia decisión de los afiliados se ha conformado una muy excelente Junta Directiva y que con la amplia colaboración de todos los afiliados se logrará desarrollar una muy buena labor para cumplir los objetivos propuestos.

Tal como lo planteé en dicha Asamblea, la Asociación C & C es fundamentalmente la reunión de un grupo de amigos que tienen intereses comunes en el coleccionismo en sus diferentes campos como son las monedas, los billetes, las fichas, las tarjetas, los títulos etc. y que se reúnen para departir y compartir sus aficiones y adicionalmente buscar que con las diferentes actividades que desarrolle la C & C se pueda conocer y aprender cada día un poco mas sobre su hobby o afición.

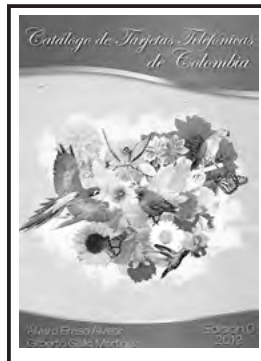
Los Estatutos de la Agremiación establecen que los afiliados puedan ser coleccionistas o comerciantes y en consecuencia se tienen las puertas abiertas para recibir a todas las personas que integran estos dos grupos necesarios para el desarrollo del coleccionismo y sin discriminación alguna, es importante destacar que el grupo de los Comerciantes obtienen algún beneficio por usufructuar parcialmente las instalaciones de la Asociación, razón por la cual es conveniente que hayan algunas donaciones de su parte y en forma voluntaria para colaborar con las diferentes actividades de la C & C.

Hay de mi parte y de la nueva Junta Directiva la mejor buena voluntad é interés para sacar adelante la Asociación y para lo cual esperamos contar con sus propuestas, observaciones y amplia participación en las diferentes actividades que fueren programadas.

JULIAN CUARTAS P.
DIRECTOR

Eventos C & C - Junio 2012

CATÁLOGO DE TARJETAS TELEFÓNICAS



En la reunión del sábado 9 de junio fue presentado el Catálogo de Tarjetas Telefónicas de Colombia, autoría de los señores Gilberto Gallo Martínez y Álvaro Eraso Alvear. En una lujosa edición de 350 páginas con más de 3.000 fotografías a todo color, nos invita a un recorrido por la reciente "historia" de las tarjetas telefónicas que han existido en el país. Si bien el coleccionismo de tarjetas no es muy difundido en Colombia, en países como España, Argentina, Brasil, Estados Unidos y varios países de la ex URSS existen clubes que agrupan a los coleccionistas. Felicitaciones a los autores por ese gran esfuerzo y los más de diez años de estudio y recopilación de información.

MONEDAS ROMANAS ANTIGUAS



Muy amena, didáctica y concurrida estuvo la Exposición del profesor Saúl Roll sobre las monedas romanas, la cual se llevó a cabo el pasado 23 de junio. Sus conocimientos y su habilidad como expositor despiertan el interés de los expertos y de los neófitos.

COLOMBIA



La Moneda de 200 Pesos

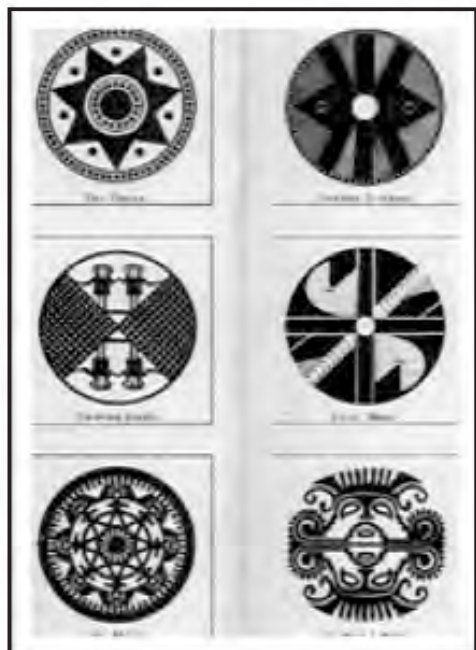
Por: **Bernardo González White**
begow2012@yahoo.com.co

FECHA	COMPOSICIÓN	PESO	DIÁMETRO - ESPESOR	ACUÑACIÓN	NOTAS
1993	Cobre 65%, Cinc 20%, Níquel 15%	7,08 Gram	24,4 mm – 1,70 mm	N. D.	
1994	" "	" "	" "	115.000.000	
1995	" "	" "	" "	150.000.000	Punto en el centro
1996	" "	" "	" "	80.000.000	
1997	" "	" "	" "	37.000.000	
2004	" "	" "	" "	31.200.000	
2005	" "	" "	" "	49.700.000	
2006	" "	" "	" "		
2007	" "	" "	" "		
2008	" "	" "	" "		
2009	" "	" "	" "		
2010	" "	" "	" "		
2011	" "	" "	" "		
2012	" "	" "	" "		

Comenzó a circular el 1º de julio de 1994.



El Arquitecto y artista diseñador *Dicken Castro Duque*, Medellín 1922, se graduó en la Universidad Nacional de Bogotá en 1948. Realizó estudios en Estados Unidos y en Holanda. El diseño para la moneda de \$200 fue seleccionado por Concurso propuesto por el Banco de la República: “Volante de huso de la cultura Quimbaya” basado en una obra del maestro Antonio Grass, con su respectiva autorización. Maestro *Antonio Grass*, Oiba, Santander, 1937. Estudios de arte y diseño en Estados Unidos y México. Discípulo de Marta Traba en 1964.



Diseños precolombinos del maestro Antonio Grass. 1985

VOLANTES DE HUSO



En la Web del Banco de la República: “Motivo Quimbaya constituido por las cabezas de 4 aves distribuidas simétricamente en fondo circular rodeado de gráfila de 72 puntos”. Otras opiniones en la misma Web se refieren a las cabezas de cuatro peces.”

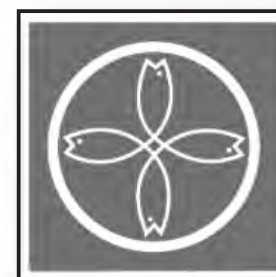
Leyenda en el canto: “Motivo Quimbaya *** 200 pesos ***”



Con punto central



Sin punto central.



El maestro Dicken Castro también diseñó el emblema del Congreso Eucarístico Internacional, para las monedas de \$5.00 de 1968 y de la serie de monedas de 100, 200, 300, 500 y 1.500 pesos acuñadas en oro en el mismo año. También diseñó la estampilla conmemorativa del Bicentenario del nacimiento del Libertador Simón Bolívar, 1983.



El “Motivo Quimbaya” de la moneda de 1.000 pesos, 1996, 1997, 1998.

¿Qué es un “Volante de huso”?

Artefactos Destacados: Husos y volantes de husos



Los husos son estacas o varillas que se usan para hilar lana y otras fibras naturales y convertirla en hilo para tejidos. Un huso se puede usar sólo o en conjunto con un volante de huso que sirve para envolver la fibra alrededor del eje del huso. Los husos y los volantes de huso se hacen en una gran variedad de tamaños para usarlos con diferentes tipos de fibra, tal como algodón o lana. Después de hilar, se quita el volante y entonces se pueden enrollar en el huso los hilos terminados.

Un volante de huso es una pieza pequeña de forma discoidal adherida al huso, que se usa como un peso para mantener el huso girando a gran velocidad. Esto ayuda a mantener un grosor consistente en las fibras y evitar una apariencia dispareja. Los volantes de huso latinoamericanos generalmente están hechos de cerámica o de piedra. En el pasado, los volantes se hacían de pedazos de cerámica rota que se redondeaban y se les perforaba un agujero en el centro. En tiempos más recientes, es más común que los volantes se hagan con moldes, de manera que son más simétricos y producen hilos más finos.

Muchos volantes de husos están decorados con imágenes grabadas y a medida que van girando, estas imágenes se unen, quizás teniendo un efecto hipnótico en la persona que está hilando. En Colombia, ciertos de los volantes de husos tienen piedrecillas insertas y a medida que giran, producen un murmullo rítmico.

Nuevo Libro para la Numismática Colombiana

El pasado 3 de Julio en la tertulia de Almagran en la ciudad de Medellín, se hizo el lanzamiento de un nuevo libro que dará gran aporte a la numismática colombiana denominado MONEDAS DE COLOMBIA y cuyo autor es el estudioso Doctor Andrés Yepes Pérez.

Este libro incluye todos los tipos y variedades de monedas de Colombia excepto macuquina, su presentación es tamaño medio oficio, argollado, rustico y consta de 140 páginas para un listado total aproximado de 5200 monedas.

Para su adquisición favor contactar al Doctor Andrés Yepes Pérez, para él felicitaciones por tan importante obra y los más sinceros agradecimientos por su valioso aporte a la numismática colombiana.

MONETARIO

ANTONIO E. PEDRAZA ALEJANDRO BRILL Y SANTIAGO CRUZ

Calle 86D #49C-22. Tels. 6170518, 2183842, Bogotá

E-mail: numisbrill@hotmail.com

Compramos y vendemos billetes, monedas, fichas, títulos valores y estampillas.

Extenso surtido de material para coleccionismo:
Álbumes, clasificadores, fijasellos, pinzas etc.

Organizamos subastas periódicas

El Estado liberal en la guerra de los mil días

Por: José E. Serna Restrepo

La Guerra de los Mil Días, la última del siglo XIX; la más sangrienta y prolongada que recibió al siglo XX; trajo consigo profundas consecuencias que marcaron el devenir del país y dejó heridas tan grandes y profundas que nunca llegaron a cicatrizar y de alguna forma fueron el génesis de muchos de los conflictos que vivió el país durante todo el siglo XX y que aún hoy al llegar al fin del primer decenio del nuevo siglo, sufrimos todavía.

La guerra comienza en Santander el 17 de Octubre de 1899 y tuvo su etapa más importante precisamente en este teatro; en el que el conflicto se dio con enfrentamiento de dos ejércitos regulares. Luego de la derrota del ejército liberal en la batalla de Palonegro, termina la primera etapa de la guerra, pero el conflicto continuó por un largo periodo, desangrando el país y dándose la confrontación por parte de las fuerzas liberales, en forma de guerra de guerrillas.

Como director General del partido y de la guerra fue elegido el General Gabriel Vargas Santos; un veterano combatiente liberal de los diferentes conflictos que se vivieron en el siglo XIX; pero que por su avanzada edad, no era el indicado para dirigir las operaciones de un ejército en campaña.

Luego de la victoria alcanzada por las fuerzas Liberales en la batalla de la amarilla o batalla de Peralonso, como comúnmente se conoce; éstas se estacionan en Cúcuta, y allí, Vargas Santos, recibe de boca de Uribe Uribe el pomposo título de presidente provisorio de la República y bucólicamente se dedica, durante cuatro largos meses de inacción militar, a la fantasiosa organización de una república liberal.

Durante su permanencia en Santander, el ejército Liberal se propone restaurar La República de los Estados Unidos de Colombia, desconociendo la constitución de 1886 y el gobierno central. En un primer periodo retoman el nombre que dio la constitución de Río Negro al país (Estados Unidos de Colombia) y crean un gobierno provisional tal como lo manifestaron en sus memorias varios de los protagonistas.

“El general Gabriel Vargas Santos encariñado con un simulacro de gobierno, dedicó un tiempo precioso a organizar la administración pública en las provincias de Pamplona y Cúcuta.” (Ref. 1. pago 68).

“El generalísimo Gabriel Vargas Santos durante su permanencia en Cúcuta, se contrajo a los detalles de organizar un gobierno precario y bobalicón. Los días pasaban en la organización de un gobierno de mentirijillas, un gobierno en el que era ministro universal el primer ayudante del Director Supremo, un caballero empleado antes de la guerra por Villamizar, en la apertura de un camino del sarare” (Ref. 2. Pág. 253).



General Gabriel Vargas Santos, director supremo de la guerra en Santander con su estado mayor.

Aun cuando este gobierno no llegó a tener la fuerza y credibilidad suficientes como se puede ver en las anteriores citas; dejó para la notafilia y la filatelia unas interesantes piezas que reproducimos a continuación:



Estampillas emitidas por el ejército liberal



Billete del Banco de Santander resellado por el ejército liberal



Billete 1 Peso Banco de Santander resellado por el ejército liberal

El sello utilizado para resellar los billetes del banco de Santander es el mismo que utilizaron para la emisión de estampillas que realizaron en Cúcuta y corresponde al escudo de los “ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA”.



Sello de Billetes y estampillas emitidas por el ejército liberal

Los últimos billetes emitidos por la revolución, son los conocidos como peralonsos; las planchas fueron grabadas por el coronel de infantería Peregrino Rivera Arce (1868-1940), quien se inició como grabador, heredero de la técnica xilográfica de Alberto Urdaneta y que terminó como soldado-artista en el conflicto más sangriento que ha sufrido Colombia.

En 1901, Peregrino Rivera, produjo, junto con Darío Gaitán, los grabados para la emisión de papel moneda que el general Rafael Uribe Uribe ordenó para el sostenimiento del ejército revolucionario durante la guerra de los Mil Días, en la ciudad de Ocaña, meses después del desastre de Palonegro. En sus memorias se puede leer:

“Una vez que hubo llegado nuestro ejército a esta ciudad nos acampamos en La Cruz para ponernos a salvo del terrible flagelo que nos causó la fiebre amarilla que nos causó algunas víctimas. En vista de la penuria económica de nuestro ejército el general Uribe me comisionó para la ejecución del trabajo de unos billetes grabados que fueran ejecutados sobre madera y cuyos originales se conservan en nuestro Museo Nacional. Dicha emisión sirvió para solventar por algún tiempo la mala situación de nuestro ejército.

Justo es recordar en estas líneas el nombre del compañero de arte, el artista y guerrero, Darío Gaitán, a quien busqué para que me ayudara en dicho trabajo. Por así decirlo el caso que tenía que serlo a la mayor brevedad. Darío Gaitán heredero de un apellido de luchadores por la causa inmortal de los libres era entonces un joven. Dibujante y litógrafo muy hábil, partió para la guerra. Con el compañero Darío, organizamos pues el trabajo de arte en la ciudad de Ocaña, dando la labor mecánica y tipográfica, encargado al Dr Hipólito Montaña fallecido recientemente y quién con antelación había sido designado para resellar una emisión de billetes del antiguo Banco de Santander de una compañía alemana, la cual fue obsequiada a la revolución en nuestra permanencia en Bucaramanga, después del combate de Peralonso.

Al llegar a esta ciudad, cuna de mis recuerdos, di mis primeros pasos hacia el Museo Nacional variablemente hermoso en su conjunto artístico e histórico, de un aprecio singular en mérito de lo que allí se ve, y en donde para mi expansión espiritual recibí la gratísima impresión que en parte motive este sencillo relato: en una de las vitrinas donde se exhiben en profusa diversidad muestras de papel moneda de Colombia en diferentes épocas, aparecen allí modelos de unos billetes grabados en madera, cuyos dibujos alegóricos de carácter militar imprimen su sello de artística originalidad”



Peregrino Rivera Arce.

Los Billetes los trabajó, según su propio testimonio, con las gubias y las maderas de boj que tomó de la Escuela de Bellas Artes, antes de partir para la guerra. (Ref. 3. Págs. 295)



Billete emitidos por el ejercito Liberal en Ocaña

Ref.1. LA REVOLUCION DE 1899. Joaquín Tamayo. Biblioteca Banco Popular. Bogotá 1975.

Ref. 2. EMOCIONES DE LA GUERRA. Max Grillo. Editorial Incunables 3º ed. Bogotá 1884.

Ref. 3. MEMORIAS DE UN PAÍS EN GUERRA Los Mil Días 1899-1902. Gonzalo Sánchez- Mario Aguilera (Editores) Ed. Planeta 1ª Ed 2001

Beatriz González (Capitulo 3 EL ÚLTIMO PEREGRINO O EL PINTOR DE LA GUERRA).

Ref. 4. ARTISTAS EN TIEMPOS DE GUERRA. PEREGRINO RIVERA ARCE. Beatriz González. (Reproducción del álbum de dibujos de Peregrino Rivera Arce. Recuerdos de campaña. Bucaramanga 4 de enero de 1900)

CASA NUMISMÁTICA

HAROLD VANEGAS

Compra venta de Monedas y Billetes
Tel. Cel. 320-673-2090 Of. (4)-321-0333 Medellín
harvane@yahoo.com

CENTRO NUMISMATICO DEL QUINDIO

JAVIER ARROYAVE CEBALLOS

Compra venta de Billetes, Monedas, Implementos
Tel. Cel. 313-882-3445
Of. 732-67-61
numismaqui2@yahoo.com

Acerca de las Monedas "MdQ"



Por: **Ramiro Reyes**
Quito - Ecuador

Las monedas ecuatorianas MdQ (o MDQ), son aquellas generadas por efecto del decreto ejecutivo expedido el 26 de diciembre de 1832 y que en su segundo artículo señala: *La moneda granadina para ser admitida en la circulación, deberá presentarse para ser ensayada en la casa de esta capital, en la cual, siempre que sea de buena ley, se le estampará en el reverso este signo de letra manuscrita entrelazada: M.D.Q.*

Aparte de texto citado, no se conoce ninguna referencia oficial acerca de este tipo de moneda y por tanto se ignora información que sería fundamental al momento de calificar la autenticidad de las contramarcas. Tal información tiene relación especialmente con:

- **Denominaciones y años utilizados.** A pesar de lo indicado en las diferentes ediciones del catálogo internacional Word Coins, es

muy improbable que se incluyan piezas de inferior denominación a 2 reales.

- **Variedades de punzón.** El decreto ni siquiera explica el significado, ni describe el diseño tipo del monograma.
- **Ubicación exacta del resello.** Lo más curioso es que ninguna de las monedas identificadas como de "resello auténtico" muestran la marca sobre el reverso sino sobre el anverso y por no cumplir con el decreto de respaldo, aunque el error se deba a una confusión de los operarios, su legitimidad sería cuestionable.

Con este antecedente resulta que ni el analista más conocedor en este tópico puede afirmar de manera objetiva, que una determinada contramarca MdQ es auténtica. Por tanto, tampoco resultaría objetivo

tipificar diseños de resello auténticos y determinar sus características. No obstante, sino existen las directrices oficiales habrá que compensarlas con aquellas discrecionales basadas en la observación y el buen criterio. Lo indicado es indispensable si se considera que las piezas con este tipo de contramarcas son muy raras y apreciadas por los aficionados a la numismática ecuatoriana, lo que ha provocado la aparición de gran cantidad resellos de elaboración evidentemente reciente con la consecuente estafa a quien adquiere las monedas contramarcadas por genuinas.

En el ámbito numismático local (Ecuador) se han identificado algunas colecciones privadas y públicas de gran prestigio por la calidad de las piezas que incluyen y el nivel de conocimientos de quienes las mantienen. Varias de estas colecciones conservan registros con fechas, procedencias y observaciones del ingreso de sus elementos y en el caso ciertas monedas MdQ, tal *pedigree* aumenta notablemente la posibilidad de su autenticidad. Son precisamente algunas de estas monedas las que han sido estudiadas y utilizadas para la publicación de artículos; se asume como cierta su autenticidad y sirven de modelos para validar otras con similares características.

A continuación se representan cuatro tipos de contramarcas MdQ consideradas "genuinas":



Nota: La numeración indicada para cada variedad de resello corresponde a su nivel de rareza, considerándose a la “variedad 1” como la de mayor rareza mientras que la “variedad 4” es la que aparece con mayor frecuencia.

Se han identificado contramarcas “genuinas” profundas pero también superficiales; íntegras pero también con discontinuidades e incluso parciales. Por tanto, no se puede condenar por falso a un resello MdQ sólo por el hecho de mostrarse superficial y/o incompleto.

Son características comunes a las contramarcas “genuinas”: su tamaño y su diseño medianamente prolijo. Habrá que desconfiar de aquellas contramarcas con trazados muy finos.

La contramarca auténtica, si bien puede dejar una marca del golpe en la otra cara, nunca la deforma.

Aparentemente la aplicación original del resello fue hecha con punzones constituidos por un metal de gran dureza y previamente calentados para minimizar la presión que requería el impacto.

Como se indicó, lamentablemente la gran mayoría de piezas que se encuentran en el mercado (ecuatoriano y extranjero), son de resellado evidentemente falso lo cual ha desprestigiado a este importante tipo de moneda. Algunos ejemplos de los resellos hechizos se muestran a continuación:



Muchos de los resellos falsos son de aplicación reciente (treinta años o menos). Aquello ocasiona que el aspecto y color de la marca sea diferente al del resto de la pieza. Un resello auténtico mostrará un aspecto y color muy similar al de los interespacios de los caracteres del listel. Cuando los defraudadores mediante manipulación pretenden corregir este inconveniente, generalmente empeoran el aspecto de la contramarca o de la pieza en general.

Como conclusión me permito señalar lo siguiente en relación a las monedas MdQ:

- A este tipo de resellos no aplica una certificación confiable.
- La capacidad del analista para establecer si una contramarca MdQ debe ser considerada auténtica, dudosa o falsa, dependerá enteramente de su grado de familiaridad con estos resellos y por mucha que sea la experiencia adquirida y la intuición desarrollada, no será posible garantizar de modo indiscutible la autenticidad de un resello MdQ.

COLECCIONAMOS

DANIEL MARTHA

Compra venta de billetes, monedas, artículos publicitarios de Coca-Cola, discos en acetato y álbumes de colección de láminas.

310-311-4404

coleccionamos@hotmail.com

DANILO PARRA

Compro billetes, monedas y documentos antiguos
Tel. Cel. 313-295-9627

danieloparrabilletes@hotmail.com

ÚLTIMAS EMISIONES DE BILLETES DE COLOMBIA
IMPRESA DE BILLETES - BANCO DE LA REPÚBLICA - IBBR
EMITIDOS DESPUES DE LA QUINTA EDICIÓN -2007-
DEL CATÁLOGO DE BERNARDO GONZÁLEZ WHITE

MIL PESOS

BG#	FECHA	OBSERVACIONES	FECHA DE CIRCULACIÓN
439-r/3	1 de febrero de 2006	Gaitán. 130x65 mm - IBBR.	
439-r/4	7 de noviembre de 2006	" "	
439-r/5	8 de noviembre de 2006	" "	21 de abril de 2008
439-r/6	9 de noviembre de 2006	" "	31 de octubre de 2008
439-r/7	13 de agosto de 2007	" "	15 de enero de 2009
439-r/8	14 de agosto de 2007	" "	
439-r/9	15 de agosto de 2007	" "	23 de octubre de 2009
439-r/10	27 de agosto de 2008	" "	5 de marzo de 2010
439-r/11	28 de agosto de 2008	" "	26 de julio de 2010
439-r/12	18 de agosto de 2009	" "	18 de febrero de 2001
439-r/13	23 de noviembre 2010	" y Nueva firma. Gerente Ejecutivo: José Tolosa B.	9 de septiembre de 2011
439-r/14	10 de junio de 2011	Igual al anterior	27 de febrero de 2012

DOS MIL PESOS

BG#	FECHA	OBSERVACIONES	FECHA DE CIRCULACIÓN
491	2 de febrero de 2006	Santander. 130x65 mm - IBBR	4 de junio de 2007
492	3 de febrero de 2006	" "	8 de octubre de 2007
493	10 de noviembre de 2006	" "	18 de marzo de 2008
494	14 de noviembre de 2006	" "	6 de octubre de 2008
495	16 de agosto de 2007	" "	30 de marzo de 2009
496	17 de agosto de 2007	" "	13 de agosto de 2009
497	29 de agosto de 2008	" "	10 de enero de 2010
498	30 de agosto de 2008	" "	
499	19 de agosto de 2009	" " Braille	28 de diciembre de 2010
499-A	20 de agosto de 2009	" " "	20 de mayo de 2011
499-B	28 de julio de 2010	" " "	21 de octubre de 2011
499-C	29 de julio de 2010	" " "	Junio de 2012

CINCO MIL PESOS

BG#	FECHA	OBSERVACIONES	FECHA DE CIRCULACIÓN
537	2 de noviembre de 2005	Silva. 140x70 mm - IBBR. Lentejuelas	19 de junio de 2007
538	4 de febrero de 2006	" " " "	
539	15 de noviembre de 2006	" " " "	
540	18 de agosto de 2007	" " " "	
541	31 de agosto de 2008	" " " "	5 de marzo de 2010
542	21 de agosto de 2009	" " " "Fibras - Braille	15 de marzo de 2011
543	22 de agosto de 2009	" " " " " "	
544	31 de julio de 2010	" " " " " "	16 de diciembre de 2011

DIEZ MIL PESOS

BG#	FECHA	OBSERVACIONES	FECHA DE CIRCULACIÓN
629	21 de febrero de 2004	Policarpa- 140x70 mm- IBBR. Lentej.	
630	16 de noviembre de 2006	" " " " " Fibras	17 de septiembre de 2007
631	17 de noviembre de 2006	" " " " " "	16 de julio de 2008
632	19 de agosto de 2007	" " " " " "	6 de abril de 2009
633	20 de agosto de 2007	" " " " " "	18 de diciembre de 2009
634	1 de septiembre de 2008	" " " " " "	10 de septiembre de 2010
635	22 de agosto de 2009	" " " " " Braille	13 de junio de 2011
636	2 de agosto de 2010	" " " " " "	26 de diciembre de 2011

VEINTE MIL PESOS

BG#	FECHA	OBSERVACIONES	FECHA DE CIRCULACIÓN
727	8 de marzo de 2005	Garavito. 140x70 mm - IBBR	
728	3 de noviembre de 2005	" " " " " "	
729	5 de febrero de 2006	" " " " " "	29 de octubre de 2007
730	20 de noviembre de 2006	" " " " " "	28 de enero de 2008
731	21 de noviembre de 2006	" " " " " "	4 de noviembre de 2008
732	22 de noviembre de 2006	" " " " " "	13 de julio de 2009
733	21 de agosto de 2007	" " " " " "	
734	2 de septiembre de 2008	" " " " " "	15 de junio de 2010
735	3 de septiembre de 2008	" " " " " "	20 de mayo de 2011
736	23 de agosto de 2009	" " " " " Braille	13 de junio de 2011

CINCUENTA MIL PESOS

BG#	FECHA	OBSERVACIONES	FECHA DE CIRCULACIÓN
814	23 de noviembre de 2006	Isaacs. 140x70 mm - IBBR	
815	24 de noviembre de 2006	" " " " " "	
816	22 de agosto de 2007	" " " " " "	
817	4 de septiembre de 2008	" " " " " "	12 de enero de 2010
818	5 de septiembre de 2008	" " " " " "	2 de noviembre de 2010
819	25 de agosto de 2009	" " " " " "	8 de abril de 2011
820	26 de agosto de 2009	" " " " " "	21 de octubre de 2011
821	27 de agosto de 2009	" " " " " "	19 de diciembre 2011

Las Nuevas Monedas de la República de Colombia

Por: **Bernardo González White**
begow2012@yahoo.com.co



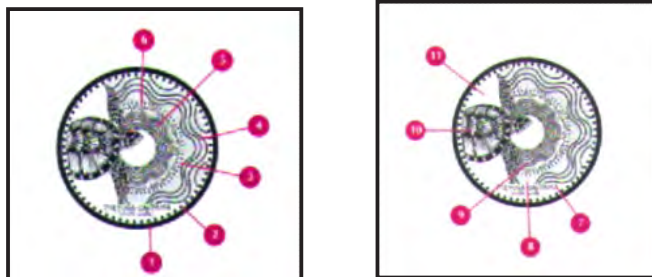
Comenzó a circular la nueva serie de monedas colombianas, con fecha de 2012, en las denominaciones de 50, 100, 200, 500 y 1.000 pesos. El Banco de la República contó con la asesoría de la Casa de Moneda del Reino Unido (Royal Mint) en todo lo relacionado con los metales, diseños, temáticas, formas y nuevos elementos de seguridad. Presentaron propuestas reconocidos artistas colombianos, basadas en el concepto de la biodiversidad con especial referencia al agua. Fueron seleccionadas las propuestas de los artistas Johanna Calle y José Antonio Suárez y sus diseños, cuyos derechos de autor adquirió el Banco de la República.

\$1.000



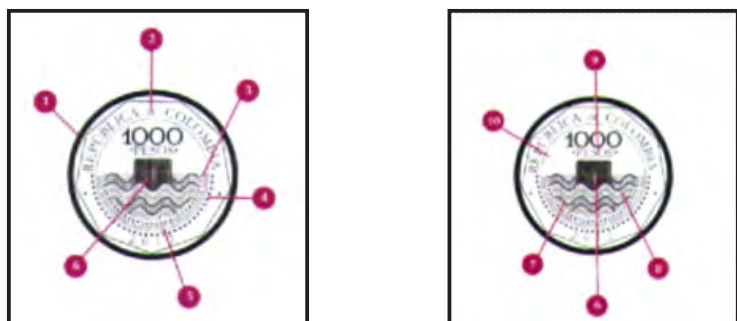
Tortuga Caguama (*Caretta caretta*) especie marina en peligro de extinción. Aparea y anida en nuestras costas del Caribe y del Pacífico. Moneda bimetálica con núcleo plateado – alpaca blanca: aleación de cobre, aluminio y níquel - y corona dorada – alpaca amarilla: aleación de cobre, zinc y níquel. Peso: 9,95 gramos; diámetro: 26,70 mm; canto: 2,70 mm, acanalado homogéneamente en toda su extensión. La acuñación prevista para el año 2012 es de 45 millones de unidades. Diseñada por el artista colombiano José Antonio Suárez.

ANVERSO



1. **Marco:** circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.
2. **Gráfica externa:** sucesión de puntos ubicada en paralelo al marco.
3. **Gráfica interna:** ubicada en el núcleo, paralela al marco.
4. **Ondas externas:** líneas en diferentes relieves en forma de ondas, cubren la corona y parte del núcleo. Interrumpidas por el texto "TORTUGA CAGUAMA" y por las aletas de la tortuga.
5. **Ondas internas:** en diferentes relieves, ubicadas entre el texto circunscrito "Agua".
6. **Textos circunscritos:** vocablo "AGUA" en alto relieve repetido siete veces en forma consecutiva e invertida.
7. **Texto:** "TORTUGA CAGUAMA" y en micro texto "caretta caretta" en alto relieve en la zona inferior de la corona.
8. **Surcos externos:** líneas radiales muy finas, en alto relieve interrumpidas por las ondas externas, el texto Tortuga Caguama y las aletas.
9. **Surcos internos:** líneas radiales en alto relieve interrumpidas por las ondas internas y el cuerpo de la tortuga.
10. **Imagen multinivel:** la Tortuga ubicada en la zona izquierda desde la gráfica externa hasta el centro de la moneda.
11. **Zonas lisas:** están ubicadas en el centro en forma circular y al lado izquierdo entre la gráfica externa y las aletas. Son áreas planas y brillantes.

REVERSO



1. **Marco:** circular seguido de un marco escalonado nonagonal definido en alto relieve.
2. **Textos circunscritos:** el texto "REPÚBLICA DE COLOMBIA" y el año de emisión en alto relieve. Entre los dos textos hay un punto en alto relieve.
3. **Gráfica externa:** sucesión de puntos en alto relieve, ubicada en la corona formando un semicírculo en la parte inferior y paralela a la zona de ensamble del núcleo o corona.
4. **Gráfica interna:** sucesión de puntos en alto relieve, ubicada en el núcleo formando un semicírculo en la parte inferior, paralela al micro texto circunscrito.
5. **Micro textos circunscritos:** en alto relieve, "CUIDAR EL AGUA", repetido cuatro veces en forma consecutiva e invertida respecto de la anterior.
6. **Imagen latente:** ubicada en el centro de la moneda, conformada por trazos finos paralelos que mediante la variación de ángulos y reflexión de la luz, permiten ver dos imágenes, en un ángulo las letras BRC y en el otro la palabra MIL.
7. **Ondas en altos relieves:** Ubicadas en el semicírculo inferior del núcleo.
8. **Surcos paralelos en alto relieve:** líneas paralelas muy finas delimitadas por las ondas.
9. **Denominación:** los textos "1000" y "PESOS" en alto relieve.
10. **Zona lisa:** en la zona superior de la corona o núcleo, lisa y brillante.

\$500



Rana de cristal (*Anura centrolenidae*) habita en el piedemonte y estribaciones de los Andes. La artista Johanna Calle, diseñadora de la moneda, anota: “es una especie descubierta y clasificada recientemente (Por los científicos Pedro María Ruiz Carranza y John D. Lynch en 1997).

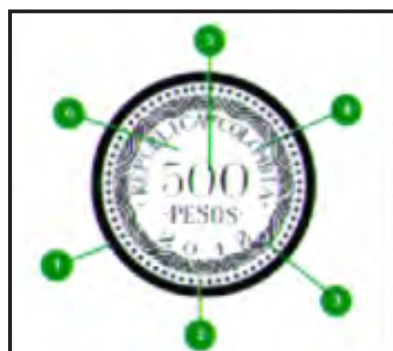
Su nombre proviene del carácter traslúcido de su peritoneo visceral, que deja ver sus órganos vitales. Una de sus principales características, es la de ser una rana arbórea, presente en bosques húmedos. Se han clasificado alrededor de 60 especies de ranas centrolénidas en el país.”

Moneda bimetálica con núcleo en alpaca amarilla y corona en alpaca blanca. Peso: 7,14 gramos y diámetro de 23,70 mm; canto 2,20 mm, estriado discontinuo y perpendicular a las caras de la moneda, con ocho sectores planos y ocho sectores estriados alternados. La acuñación prevista para el año 2012 es de 56 millones de unidades.

ANVERSO



REVERSO



ANVERSO:

- 1. Marco:** circular en forma escalonada y un segundo marco heptagonal en alto relieve.
- 2. Texto:** “Rana de Cristal” y en micro texto en la parte superior de la corona “ANURACENTROLENIDAE” en alto relieve
- 3. Imagen multinivel:** la rana ubicada en la zona izquierda ocupa gran parte del núcleo y pequeña parte de la corona.
- 4. Ondas:** líneas muy finas en alto relieve en forma de ondas ubicadas en la parte inferior de la rana cubriendo partes del núcleo y de la corona.
- 5. Zona lisa:** ubicada en la parte superior y en el fondo de la rana, es plano y brillante.

REVERSO:

- 1. Marco:** circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.
- 2. Gráfica:** sucesión de puntos en alto relieve, que forman un círculo paralelo al marco.
- 3. Ondas en alto relieve:** ondas cuyo conjunto conforma un círculo.
- 4. Textos circunscritos:** “REPÚBLICA DE COLOMBIA” y “2012” en alto relieve. Punto antes y después de esos textos.
- 5. Denominación:** “500” y “PESOS” en alto relieve. Antes y después de “pesos” hay un punto en alto relieve.
- 6. Zona lisa:** fondo de la moneda plano y brillante.

\$200

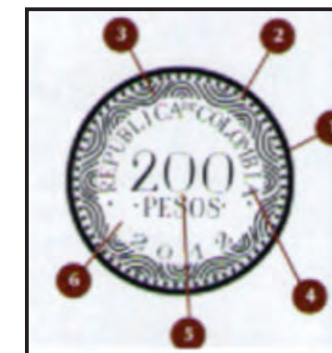


Guacamaya bandera (*Ara macao*), de la familia de los loros psitácidos, los más coloridos de la Amazonía. Acuñada en alpaca plateada (cobre, zinc y níquel). Peso: 4,61 gramos y diámetro de 22,40 mm; canto 1,60 mm con la leyenda “200 PESOS” dos veces, separada por estrellas. La acuñación prevista para el año 2012 es de 80 millones de unidades.

ANVERSO



REVERSO



ANVERSO:

- 1. Marco:** circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.
- 2. Gráfica:** sucesión de puntos en alto relieve, formando un círculo paralelo al marco.
- 3. Zona lisa:** en el semicírculo superior de la moneda, plana y brillante.
- 4. Texto:** “GUACAMAYA BANDERA” y en micro texto “Ara Macao” en alto relieve, ubicados en el área lisa del semicírculo superior.
- 5. Imagen de la guacamaya bandera:** ubicada en el centro, elaborada con finos detalles, con relieves y alta definición.
- 6. Diseños finos de líneas:** horizontales, en alto relieve, en la parte inferior izquierda cuya distancia se va ampliando en la parte derecha.

REVERSO:

- 1. Marco:** circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.
- 2. Gráfica:** integrada por sucesión de puntos en alto relieve, formando un círculo paralelo al marco.
- 3. Ondas en alto relieve:** líneas en alto relieve con forma de ondas, cuyo conjunto forma un círculo.
- 4. Textos circunscritos:** “REPÚBLICA DE COLOMBIA” y “2012” en alto relieve. Punto antes y después de esos textos.
- 5. Denominación:** “200”, “100”, “50” y “PESOS” en alto relieve, punto antes y después de pesos.
- 6. Zona lisa:** fondo de la moneda, plano y brillante.

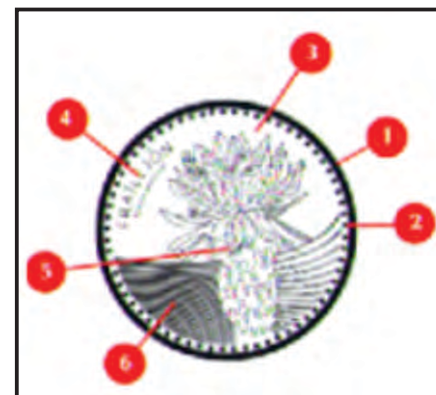
\$100



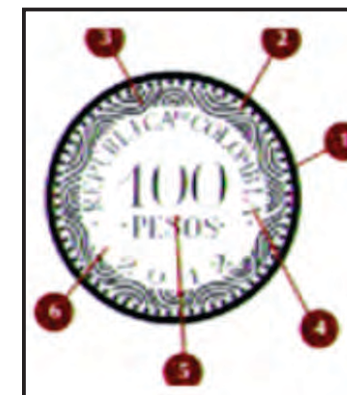
Frailejón (*Espeletia grandiflora*), la planta más característica de los páramos. Es una especie estrictamente suramericana, presente solamente en las cordilleras de los Andes de Colombia, Ecuador y Venezuela. De las ocho especies conocidas, cinco se encuentran en la cordillera Oriental de Colombia.

Acuñada en acero recubierto de latón. Peso: 3,34 gramos; diámetro 20,30 mm; canto 1,50 mm plano, liso y definido. La acuñación prevista para el año 2012 es de 78,7 millones de unidades.

ANVERSO



REVERSO



ANVERSO:

- 1. Marco:** circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.
- 2. Gráfica:** conformada por sucesión de puntos en alto relieve, formando un círculo paralelo al marco.
- 3. Zona lisa:** en el semicírculo superior, plana y brillante.
- 4. Texto:** “FRAILEJÓN” y en micro texto “ESPELETIA GRANDIFLORA” en alto relieve, ubicados en el semicírculo superior sobre área lisa.
- 5. Imagen del FRAILEJÓN:** ubicada en el centro, elaborada con volumen y finos detalles, con relieves de alta definición.
- 6. Diseños finos de líneas:** líneas horizontales en alto relieve, en la parte inferior izquierda, cuya distancia se va ampliando en la parte derecha.

REVERSO:

Descripción igual a la del reverso de la moneda de 200 pesos.

\$50



Oso de anteojos (*Tremarctos ornatus*) oso andino suramericano que habita exclusivamente en los bosques húmedos andinos con lluvias anuales superiores a los 1.000 mm (zonas per húmedas), también se encuentra en páramos y en zonas semiáridas. En Colombia los encontramos a lo largo de las tres cordilleras de la Región Andina, en las Serranías de La Macarena, de Baudó y del Darién. Especie en peligro de extinción. Acuñada en acero recubierto de níquel. Peso 2 gramos; diámetro 17 mm; canto 1,30, plano, liso y definido. La acuñación prevista para el año 2012 es de 45,5 millones de unidades.

ANVERSO



REVERSO



- 1. Marco:** circular en alto relieve definido con superficie plana y lisa.
 - 2. Gráfica:** sucesión de puntos, formando un círculo paralelo al marco.
 - 3. Zona lisa:** en el semicírculo superior, plana y brillante.
 - 4. Texto:** “OSO DE ANTEOJOS” y “TREMARCTOS.ORNATUS” en alto relieve, ubicados en el semicírculo superior.
 - 5 Imagen del oso de anteojos:** ubicado en el centro, diseño y detalles finos, con relieve y alta definición.
 - 6. Diseños finos de líneas:** finas líneas horizontales en alto relieve en la parte inferior izquierda cuya distancia se va ampliando en la parte derecha.
- Reverso:** descripción igual a la de las monedas de \$100 y \$200.

COMENTARIOS:

Gran aceptación ha tenido la nueva “familia” o serie de monedas colombianas, tanto entre los usuarios como entre los coleccionistas y ha despertado mucho en interés en los comerciantes y coleccionistas del exterior.

Es una temática muy apetecida que da a conocer nuestras riquezas en fauna y flora y envía un mensaje en defensa y protección del agua, de la flora y de la fauna.

Ha escuchado la autoridad monetaria, el Banco de la República, el pedido sensato y respetuoso que por varias décadas venían haciendo las Asociaciones Numismáticas del país, en especial el “Círculo Numismático Antioqueño” por medio de su tesorero, el señor Horacio Posada de Greiff quien por más de 30 años envió sus mensajes a los diferentes Gerentes del Banco de la República y a su Junta Directiva.

Ha visto cumplido su sueño don Horacio a quien dedicamos éste escrito con aprecio, respeto y gratitud.

Fuentes:

1. www.banrep.gov.co
2. Notas de prensa.
3. Observación personal.

Medellín, 30 de junio de 2012

Primera Estampilla Colombiana con Aroma... A Café



Emisión conjunta Conmemorativa de los 50 años de relaciones diplomáticas de Colombia y Corea del Sur.

Es un díptico con las plantas de Ginseng y de café, de alta producción en los respectivos países. Fueron emitidas 402.000 estampillas presentadas en hojas de 16 unidades, ocho dípticos. Valor facial unitario de \$600. Por primera vez una estampilla colombiana contiene aroma, esta vez a café. Policromía con tinta fluorescente invisible.